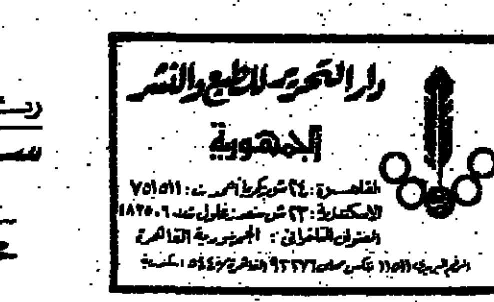
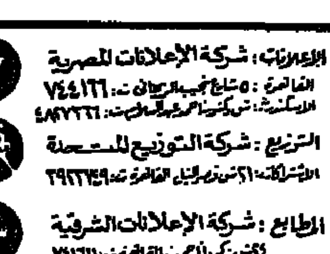




رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى







"AL-GOMHOURIA" 23 NOVEMBER 1989 — TELEX 92475 TAHRIR UN

إغتيال الرئيس اللبنانى رينيه معوض

سيارة ملغومة دمرت موكبه فى بيروت

نجاة الحص والحسينى ومصرع ١٣ مرافقا

رئيس الوزراء أعلن النبأ ودعا لإجتماع عاجل

بيروت وعواصم العالم – وكالات الأنباء :

لقى الرئيس اللبنانى الجديد رينيه معوض مصرعه فى الساعة الثانية من بعد ظهر أمس فى انفجار سيارة ملغومة دمرت موكبه فى منطقة البريستول فى بيروت الغربية . أعلن سليم الحص رئيس الوزراء اللبنانى النبأ فى بيان رسمى أصدره أمس عقب الحادث .

نجا الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة الجديدة . وحسين الحسينى رئيس مجلس النواب من الموت ، حيث كانا يرافقان الرئيس معوض ، بينما لقى ١٣ من مرافقى الرئيس مصرعهم .

وذكرت مصادر الأمن اللبنانية . أن السيارة الملغومة كانت تحمل شحنة ناسفة تزن ٢٠٠ كيلو جرام من مادة (تى . إن . تى) ، انفجرت لدى مرور موكب الرئيس معوض ، وأدى الانفجار إلى تفحم سيارة الرئيس ، وهى مدرعة من طراز «مرسيدس» ، كما دمرت أربع سيارات أخرى كانت ضمن الموكب .

وقد وقع الانفجار ، فى الوقت الذى كان موكب الرئيس معوض يمر فى طريقه من منطقة الصنائع – حيث يوجد مقر الحكومة بعد أن حضر الرئيس احتفالات بعيد استقلال لبنان – إلى الرملة البيضاء حيث يقيم . وهى كلها منطقة خاضعة لسيطرة القوات السورية .

وفور وقوع الحادث ، هرعت سيارات الاسعاف إلى مكان الانفجار الذى أحدث ارتباكاً شديداً فى حركة المرور فى أحياء بيروت الغربية .

وتم نقل الرئيس معوض إلى مستشفى الجامعة الامريكية لاجراء سلسلة من العمليات الجراحية لمواجهة حالته المتدهورة ، حيث أصيب عدة اصابات فى صدره ورأسه ووجهه إلا أن محاولات الاطباء فشلت كلها فى انقاذ حياته .

وقد فرضت القوات السورية والبوليس اللبنانى كردون حول مكان الحادث ، ومنعت المواطنين من دخول المنطقة .

وقد خيم جو من الحزن والتوتر جميع الاراضى اللبنانية وتوقفت الاذاعات عن بث برامجها وقامت ببث الموسيقى الكلاسيكية . بينما خلت شوارع بيروت من المارة والسيارات فى الوقت الذى عقد فيه اجتماع فى منزلى الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء وحسين الحسينى رئيس مجلس النواب لبحث اخر التطورات والسبل الضرورية للحفاظ على وحدة لبنان .

ووصف سليم الحص اغتيال الرئيس معوض بقوله انه مات شهيدا لوحدة لبنان والقيم القومية والانسانية والسلام والحب والمستقبل الافضل للبنان .

واضاف الحص ان معوض اغتيل فى يوم استقلال بلاده بعد تلقيه لتهانى الدبلوماسيين الاجانب فى لبنان

وقد بلغ عدد القتلى فى الانفجار ١٣ من بينهم خمسة من حرس الرئيس ، بينما أصيب ٢٠ أخرون ، فى الوقت الذى تحطم فيه زجاج

البقية ص ٣

الرئيس رينيه معوض

ضربة قاضية لسلام لبنان

قالت وكالة رويتر للانباء أن اغتيال معوض يعتبر ضربة قاضية للجهود التى يساندها المجتمع الدولى لانهاء الحرب الأهلية بلبنان .

كلمة حب

ص ١١

الرئيس استقبل أبو طالب

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك امس بالقصر الجمهورى الفريق اول يوسف صبرى ابوطالب وزير الدفاع والانتاج الحربى .

وناصر النويس

واستقبل الرئيس مبارك ناصر النويس رئيس صندوق ابوظبى الانمائى

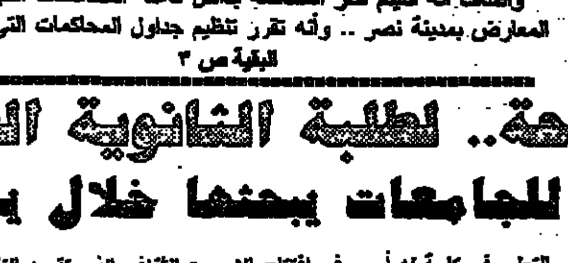
وحضر المقابلة حمد هلال ثابت سفير دولة الامارات فى القاهرة .

المساعيد فى القاهرة للقاء الرئيس مبارك

وصل الى القاهرة امس عبد العزيز المساعيد عميد الصحافة الكويتية ورئيس تحرير صحيفة « الرأى العام » فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام يجرى خلالها مع الرئيس

بوش وقع قانون المساعدات الخارجية

وقع الرئيس الامريكى جورج بوش امس قانون المساعدات الخارجية . تحصل مصر بمقتضى هذا القانون على مليار و ٣٠٠ مليون دولار مساعدة عسكرية و ٨١٥ مليون دولار مساعدة اقتصادية .



الرئيس مبارك يودع الرئيس القبرصى قبل مغادرته القاهرة امس .
تصوير فاروق ابراهيم

محاكمة الريان الشهر القادم

كتب – عبد الوارث زوين :

أعلن المستشار ألفونس رياض رئيس محكمة إستئناف القاهرة أنه من المنتظر أن تجرى محاكمة المتهمين فى قضية مجموعة شركات الريان والبالغ عددهم ١٣ متهما فى نهاية الشهر القادم امام إحدى دوائر جنايات القاهرة والتى ستتفرغ لنظر هذه القضية .

وقال أنه سيقوم فى نهاية الأسبوع القادم بتحديد موعد نظر جلسة المحاكمة بعد أن يكون قد تم الانتهاء من تصوير مستندات القضية وإعلان المتهمين بقرار الاتهام .

واضاف أنه سيتم نظر المحاكمة بداخل قاعة المحاكمات الكبرى بارض المعارض بمدينة نصر .. وأنه تقرر تنظيم جداول المحاكمات التى تجرى فى

البقية ص ٣

الجامعة المفتوحة.. لطلبة الثانوية العامة

المجلس الأعلى للجامعات يبحثها خلال يومين

أكد الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم فى كلمة له أمس فى افتتاح الاسبوع الثقافى الذى تقيمه النقابة العامة للمعلمين أنه تقرر السماح لطلاب الثانوية العامة بالالتحاق بالجامعة المفتوحة ليحصلوا على مؤهلات عليا وقد تم وضع مناهج تكنولوجية للدراسة بالجامعة وأن هذا الموضوع سيعرض على المجلس الاعلى للجامعات فى اجتماعه القادم خلال اليومين القادمين .

واضاف أن خبراء وزارة التعليم أعدوا عددا من الدراسات والابحاث سوف يتم بمقتضاها إلغاء الحواجز بين فروع العلوم وسيتم مزج مواد الطبيعة والكيمياء والاحياء كوحدة دراسية واحدة وكذلك الجغرافيا والتاريخ والمواد الانسانية كوحدة دراسة متصلة ببعضها .

رسالة لبوش من عرفات

قال متحدث بلسان البيت الابيض الامريكى أمس أن الرئيس الامريكى جورج بوش تلقى رسالة من ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن طريق السفارة الامريكية فى تونس .

أمريكا وإسرائيل ضد المؤتمر الدولى

أعلن بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة أمس أن الولايات المتحدة واسرائيل تعارضان عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط على أساس الصيغة التى وضعتها الجمعية العامة للامم المتحدة .

وقال انه لا يوجد اتفاق كاف سواء من خلال مجلس الامن أو الاطراف المعنية يسمح بعقد المؤتمر .

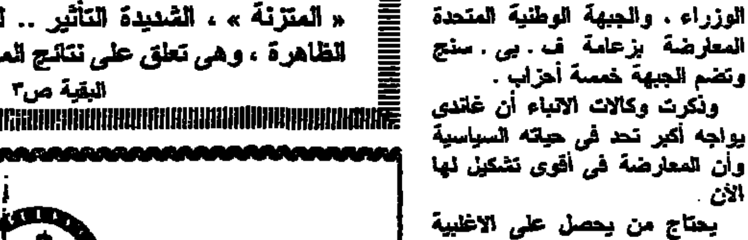
بدأت انتخابات الهند

نيودلهى – وكالات الانباء :

بدأ أمس نحو خمسمائة مليون ناخب هندى فى الادلاء بأصواتهم لاختيار ٥٢٤ نائبا للبرلمان التاسع فى تاريخ الهند . ليتنافس فى هذه الانتخابات بصفة رئيسية كل من حزب المؤتمر بزعامة راجيف غاندى رئيس الوزراء . والجبهة الوطنية المتحدة المعارضة بزعامة ف . بى . سنج وتضم الجبهة خمسة أحزاب .

وذكرت وكالات الانباء أن غاندى يواجه أكبر تحد فى حياته السياسية وأن المعارضة فى أقوى تشكيل لها الآن .

يحتاج من يحصل على الاغلبية المطلقة إلى ٢٦٥ مقعدا



صدقى : كل الإمكانات للمنتخب فى كأس العالم

أكد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء أن الدولة ستوفر كل الامكانات للمنتخب القومى حتى يقدم عروضا مشرفة فى نهائيات كأس العالم . وأشاد بأداء اللاعبين وروحهم والدور البارز للجوهرى فى مباراة الجزائر .

جاء ذلك فى لقاء رئيس الوزراء مع اللاعبين أمس (التفاصيل ص ٨)

الجمهورية اليمنية بعد أسبوع

قال الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية انه سيوقع خلال زيارة لليمن الديمقراطية يوم الخميس القادم على خطوة وحدوية متقدمة بين شطرى اليمن هى « الجمهورية اليمنية » وأن الخيارات المطروحة هى البدء بتوحيد الدفاع والسياسة الخارجية .

زوجة أبو الفتوح لم تطلب الطلاق

نفى أحمد الخواجة نقيب المحامين . ومحامى أسرة أبو الفتوح ، مانشر عن دعوى طلاق وتعويض قيل ان السيدة ناهد حسين مذكور قد أقامتها ضد زوجها المهندس حسام ابو الفتوح . كما نفت أسرة أبو الفتوح الخبر . و «الجمهورية» تعتذر لنشر الخبر ، وتتمنى للزوجين دوام السعادة .

شهادات استثمار .. جائزتها شقة

كتب ـ احمد غريب

تقرر طرح شهادات استثمار عقارى .. جائزة الشهادة تملك نصف شقة .. ويقوم البنك بمنح الفائز قرضا للنصف الاخر على اجال طويلة .. لمساعدته فى تملك شقة ..

وصرح المستشار عادل عبد الباقى رئيس البنك العقارى المصرى « للجمهورية بانه سيتم خلال ٦٠ يوما طرح ٣ ملايين شهادة بالبنك وفروعه بالمحافظات كمرحلة اولى قيمة الشهادة ١٠٠ جنيه .. ويمكن لاى مواطن شراء اى عدد من الشهادات .

سيتم السحب على هذه الشهادات كل ٦ شهور .. لتحديد الفائز بالشقة ويمكن لصاحب الشهادات استرداد قيمة شهادته من البنك فى اى وقت .

الأنفلونزا تهاجم الحمير والخيول

كتب – محمود نافع :

هاجمت الانفلونزا تجمعات الحمير والبغال والخيل فى مختلف أنحاء الجمهورية بنسبة وبائية عالية وصلت إلى ٩٠٪ . قال الدكتور عبد المجيد خير الدين وكيل نقابة الاطباء البيطريين ان المرض سببه فيروس قوى يسبب أعراض المرض سريعاً على الحيوان

أعراض المرض هى الارتفاع الشديد فى درجة الحرارة مع الكحة والعطش والصعوبة فى التنفس ثم الامتناع عن الطعام والاصابة بالخمول والإكتئاب .. ! وأهم خطوات العلاج هى توفير الراحة التامة للمرضى وإلزامهم الحظيرة مع تقديم عليقة جيدة تساعدهم على المقاومة !

قال وكيل النقابة أن البعض قد أبلغنا بأن المرض معدى للإنسان ، وقد ظهرت الاعراض على المتعاملين مع هذه الحيوانات فى شكل الام شديدة بالعضلات مع خمول وثقل بالرأس وإرتفاع فى درجة الحرارة لكننا لم نتأكد من ذلك معمليا حتى الآن .

تتسول باللغات !

ضبط رجال مباحث اداب القاهرة زينب اسماعيل شعبان - ٤٥ سنة أمام المتحف المصرى بميدان التحرير وهى تتسول باللغتين الانجليزية والفرنسية وعثر معها على ٢٤٠٠ جنيه مصرى و ٢٢٠ دولارا أمريكيا حصيلة تسولها خلال شهور .

إعترفت أمام العميد السيد المهدى رئيس مباحث الآداب بأنها سبق أن عملت لدى أسرة مصرية مقيمة بلندن طوال ١٥ عاما تعلمت خلالها التحدث بالانجليزية والفرنسية بطلاقة

طبول الحرب.. تطارد ..علاقات مصر.. العربية..!!

بقلم : محفوظ الأنصارى

اكاد لا اتبين منطقا مستقيما وسليما ، لهذه الطبول التى يقرعها البعض فى صحافتنا ، حشدا ، وتعبئة واثارة .

هل هى طبول الحرب .. الحرب المقدسة ، بالدماء وبالسلاح وبالجيوش المجيشة ، دفاعا عن « الكرامة الوطنية » ..؟!

هل هى طبول الخصام والعداء والقطيعة العربية والانعزال والعزلة ..؟!

ام هى طبول تقويض ما تم من اتفاق وانسجام وتفاهم تبلور فى شكل مؤسسى ، وتجمع رباعى ، وهو « مجلس التعاون العربى .. » ..؟!

ولا احد يقلل من اهمية « القضايا الجماهيرية الشعبية » ..

ولا يستطيع ..

لا احد يقدر ان « يهون » من مشكلة يتعرض لها مواطن مصرى ، حتى ولو كان مواطنا واحدا ، فى الداخل او فى الخارج ..

ولا يجوز .

انما القضية هى ان نعالج الامور والمشاكل .. بحجمها .. وبآثارها .. وبالاهداف المراد تحقيقها ..

اذ لا يصح ان نركب « موجة الشعور الوطنى الجارف .. » فى لحظة زمنية معينة ، غير محسوبة ، بل وغير مرصودة ، ولا متوقعة بهذا الشكل وهذه الضخامة وهذه الحيوية ..

نركب هذه الموجة .. ونشحن الناس ، ونستثير حواسهم ومشاعرهم ..

ونحول النبيل ، النقى من هذا الشعور العام ، المتمثل فى الحب والتسامح ، والوطنية المشتعلة بالولاء والنداء ..

تحولها الى غرائز وأحقاد ، وعنف بالكلمة وباللسان وبالغضب ..

●●●

وامامى اليوم حالات ثلاث تجمعها عاطفة مشتركة ، وحس مشترك ، وصل الى حالة فى الاتفاق العام او الانسجام العام :

الحالات الثلاث هى :

- النصر الذى تحقق فى مباراة تصفية كأس العالم بين فريقنا الوطنى والجزائر ..
- وضع عمالنا فى العراق .. وما تعرضوا له من اوضاع ومشاكل ..
- ما اصاب العلاقة الشعبية بين مصر والجزائر والذى تم التعبير عنه فى الصحافة الجزائرية بشكل عدائى متجاوزا الحقائق والوقائع بعد « الاعتداء المؤسف » للاعب « بللومى » على طبيب مصرى ..

واعتداء بعض اللاعبين الجزائريين على زملائهم المصريين داخل الملعب ..

وقبل ان ندخل ونتعرض للحالات الثلاث عن قرب اكثر .. لظننا نتفق ان الشعب المصرى ، يمر هذه الايام بحالة من الفوران العاطفى ، ربما لم تصبه منذ سنوات طويلة ..

ونحن جميعا جزء من هذه الحالة ، التى عبرنا عنها ، وانفجر ما بداخلنا ، ملقيا بكل هذه الشحنات العاطفية خارجنا لحظة اعلان الانتصار المصرى ، والذهاب الى روما منافسين على كأس العالم فى الكرة .

وظنى ان « الحالة المصرية العاطفية » ، التى يعيشها الشعب المصرى هذه الايام ، بدت وكأنها ظاهرة اجتماعية عامة تستحق الدراسة مع الرصد ..

ويكفى ان اذكرها هنا ، ان جريدة « الموند » الفرنسية « المتزنة » ، الشديدة التأثير .. لم تخطىء ملاحظة هذه الظاهرة ، وهى تعلق على نتائج المباراة مع الجزائر .. ليس

البقية ص٣



بنات الجيلين السابقين

تصادف انني بدأت اكتب الاسطر الاولى في هذه الحلقة من «الذكريات» يوم الاثنين العشرين من نوفمبر سنة ١٩٨٩ .. وتصادف أن هذا اليوم يحمل ذكرى عظيمة لو أن الهيئات النسائية المصرية تنبهت لها لاحتفلت بها احتفالاً عظيماً ، وهي الذكرى السبعين لاقتحام المرأة المصرية ميدان السياسة الوطنية .

لقد كانت للمرأة المصرية اقتحامات سابقة في الميادين الوطنية المختلفة .. لكن في هذا اليوم بالذات عمل التنظيم النسائي المصري عملا عظيما فريدا في نوعه بالنسبة لماسبقه ، وهو إيفاد وفد برياسة زعيمة الحركة النسائية المصرية هدى شعراوي إلى دور التمثيل الدبلوماسي الاجنبي في مصر بمذكرة كتبتها سيدات مصر المثقفات يشرحن فيها كل تصرفات الاستعمار مع الشعب المصري على مدى علم كامل .

ولم تكن هذه المذكرة مجرد شكوى إلى ضمير العالم فحسب ، بل كانت مزودة بالاسانيد السياسية والقانونية التي تؤكد حق مصر في الحرية والاستقلال .

ولقد كانت مذكرة التنظيم النسائي للعالم الخارجي في ذلك التاريخ استطرادا على مذكرة سابقة من نفس هذا النوع قام بتقديمها للسفراء الاجانب بالقاهرة موكب يمثل كل فئات النسوة المصريات بدءاً من قرينات الوزراء إلى بنات المدارس .. كان ذلك في العشرين من شهر مارس سنة ١٩١٩ . أي عقب اندلاع ثورة الشعب المصري سنة ١٩١٩ بعشرة أيام تقريباً .

* * *

أظن أن هذه الحلقة من «الذكريات» يفيد منها كثيراً الزملاء الذين يتصورون أن المرأة المصرية كانت تجلس وراء الشباك أو «المشربية» إلى منتصف القرن العشرين !

إن ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ حينما اعلنت أول أمرها إلى الاحزاب القديمة أن تتقدم إلى وزارة الداخلية ببيان من كل حزب عن برنامجه واسماء اعضائه كان من بين الاحزاب التي قدمت اوراقها يومئذ ثلاثة احزاب نسائية : حزب المرحومة الدكتورة درية شفيق ، وحزب المرحومة السيدة فاطمة نعمت راشد وحزب السيدة منيرة حسني أطال الله بقاءها .

ومعنى هذا أن المرأة المصرية كانت شريكة في كل جبهات النشاط العام ، ومن هذه الانشطة المساهمة في جمعية «رابطة الاصلاح الاجتماعي» ولعل الكثيرين لايعرفون أن هذه الجمعية هي صاحبة فكرة معاهد الخدمة الاجتماعية وصاحبة فكرة معاهد السكرتارية للبنات .

ولم تكتف الجمعية بمجرد «الفكرة» ، بل خطت الخطوات الاولى لتنفيذها ، وبعض هذه المعاهد القائمة الآن يرجع إنشاؤها إلى تلك الجمعية التي كان يديرها شاب صحفي هو المرحوم سيد مصطفى ، واننى اذكر اسمه قبل اسم رئيس الجمعية المرحوم الدكتور هيكل باشا ، ثم المرحوم فتحي العشماوي باشا .

* * *

وفي ميدان الادب لم يكن الميدان كله خالياً للنابغة «مي زيادة» بل لقد كانت هناك اديبات نابغات أخريات لم يكن لهن حظ «مي» من الشهرة .

لقد كانت «مي» محررة صفحة المرأة في جريدة «السياسة الاسبوعية» لكنني حين توليت رياسة تحرير هذه الجريدة لم تكن مي هناك .. وكان هناك جيل جديد بالنسبة لذلك الجيل ، وقد عاونتني منهن الشاعرة السيدة جميلة العلايلي التي لم ينقطع نشاطها الادبي يوماً منذ نشأتها حتى الآن .

والذين يعرفون أصول التاريخ الادبي المعاصر الذين يذكرون أن المنصورة أنجبت من الشعراء فلاناً وفلاناً لم يكتشفوا انها انجبت ايضا الشاعرة جميلة العلايلي لان بواكير حياتها الادبية كان يصاحبها شيء من الزهد في الشهرة .

ثم كبرت جميلة العلايلي وانشأت مجمعاً ادبيا في دارها . وكان نصف أدباء مصر من رواد هذا المجمع ، ثم اصدرت مجلة «الاهداف» التي جعلت منا لسان حال لحركتها الادبية .

ولم تكن جميلة وحدها في الميدان .. لقد شجعت حركتها الادبية غيرها على مشاركة الشعراء في انشطتهم فكانت جماعة ادباء العروبة التي كان يرعاها دسوقي اباظة باشا تضم بعض الشاعرات ، الشابات إذ ذاك مثل الزميلة أماني فريد .

* * *

ولم تقتصر انشطة سيدات وفتيات الجيل السابق والاسبق على ميداني السياسة والادب وحدهما ، بل انني اذكر ان طالبات الجامعة في ايامنا ، وعلى رأسهن الزميلة الجليلة امينة السعيد ، قد تطوعت منهن الكثيرات في مشروع القرش .. ولما انشأنا جمعية «المصري للمصري» ثم جمعية «الاستقلال الاقتصادي» .. ثم جمعية «تعاون الشباب» كان عدد الطالبات يقارب عدد الطلاب في بعض فروع هذه الجمعيات .. بل كان لبعضهن الفضل في إنشاء بعض هذه الفروع في المحافظات .

ومعنى هذا أن النشاط النسوي لم يكن قاصراً على القاهرة كما يظن بعض الناس ، بل كان ممتداً إلى الاقاليم .. وانني لن انسى يوم ذهبت إلى الاسكندرية لحضور تشكيل فرع جمعية «الاستقلال الاقتصادي» ان فوجئت في محطة سيدي جابر بطابورين أحدهما من الطلبة والآخر من الطالبات وفي ايديهم اعلام مصر «التي كانت خضراء» وخرجنا بهذا الموكب من محطة سيدي جابر إلى شوارع اسكندرية .

محمود الجوهري ضيف حوار (الجمهورية) الأسبوعي

محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري .. أصبح حديث الشارع المصري بعد الانجاز الرياضي التاريخي الذي حققه المنتخب القومي بالصعود لنهائيات كأس العالم للكرة .. هو بحق قائد ماهر نال تقدير واحترام الشعب المصري .

والجوهري ليس مدرباً عادياً .. يقود لاعبيه في الملعب فقط .. ولكنه يعيش معهم .. ويدخل أعماقهم .. يتابع كل صغيرة وكبيرة عنهم .. يتعرف على مشاكلهم ويطرح لها الحلول ، حتى قالوا عنه انه طبيب نفسي .. يجيد التعامل مع كل لاعب حسب طبيعته .. فأحبه اللاعبون رغم قسوته عليهم .. وقالوا عنه إنه مهندس يجيد فن التخطيط .

أطلقوا عليه ألقابا عديدة منها «الدكتور» و«المايسترو» و«الجوهرة» .. وهو يستحق أكثر من ذلك لانه يملك عزيمة قوية وإصراراً عميقاً وإيمانا بالله وبمهمته .. حتى انه تمكن من تحقيق ماعجز عنه كثيرون طوال ٥٥ عاماً مضت ..

ووصل بالمنتخب المصري لنهائيات كأس العالم وأدخل البهجة في قلوب ٥٥ مليون مصري .

لذا استحق الجوهري ان يكون ضيف حوار هذا الاسبوع على مائدة العدد الاسبوعي للجمهورية .




الجوهري يتحدث لاسرة تحرير الجمهورية الاسبوعي

المنتخب القومي الاول لكرة القدم
العلاقات الواجبة والاحتياجات اللازمة لتحقيق الهدف الاستراتيجي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة — اتحاد الكرة — الإعلام والنقد — الأمن العام — الجهاز الفني — التحكيم — الهيئات الرياضية — المسابقات المحلية والمعلية — الفريق القومي — الأندية

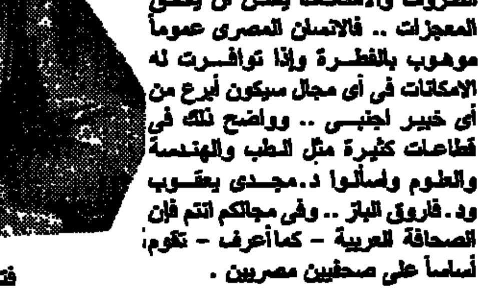
احتياجات: • التسهيلات • المعسكر • المكافآت • الانتقال

الهدف الاستراتيجي .. "تحقيق المستوى لمستوى المنافسة الجادة على كأس العالم ١٩٩٠"

الحمد لله اقتربنا من الكرة العالمية

ماتحقق جاء نتيجة تخطيط سانده الجميع


فتحي مبروك

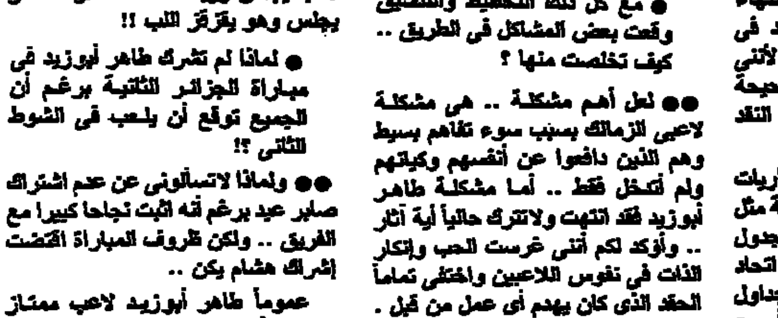

الجوهري يستعرض ورقة العمل التي اوصلتنا لنهائيات كأس العالم

المنتخب لم يعد يعرف التعصب للأندية

لا فرق بين من يلعب .. ومن في الأحتياط !

مساندة الجماهير..هزت مشاعر كل المصريين

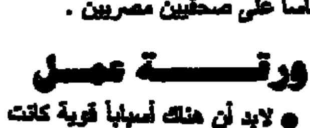
لا أخشى أبطال العالم في إيطاليا


اختفى النجم الفرد.. وظهر الفريق النجم

● قلت في أحاديث إن الصعود لنهائيات كأس العالم ليست المكسب الوحيد .. فما هي المكاسب الاخرى؟

●● المكسب الأول هو عودة الثقة الكاملة للاعب المصري والكرة المصرية .. وهذه الثقة ليست شعاراً أو كلمة وانما تجربة مررنا بها منذ بداية مشوارنا مع تصفيات كأس .. وأحب أن أقول أن اللاعب المصري عندما تتهيأ له الظروف والامكانات يمكن أن يحقق المعجزات .. فالانسان المصري عموماً موهوب بالفطرة وإذا توافرت له الامكانات في أي مجال سيكون أبرع من أي خبير اجنبي .. وواضح ذلك في قطاعات كثيرة مثل الطب والهندسة والعلوم واسألوا د. مجدي يعقوب ود. فاروق الباز .. وفي مجالكم انتم فإن الصحافة العربية - كما أعرف - تقوم أساساً على صحفيين مصريين .

ورقة عمل



● لابد أن هناك أسباباً قوية كانت وراء هذا الانجاز الرياضي الكبير ؟!

●● منذ اتخذ الاتحاد المصري قراره بتعيين مديراً في ١٢ سبتمبر علم ١٩٨٨ وضعت تخطيطا علمياً كاملاً وجلست مع النقاد الرياضيين باتحاد الكرة يوم ١٥ سبتمبر .. واعتقدوا انني جمعتهم لأعلن أمامهم أسماء اللاعبين .. ولم يكن هذا هو الهدف من الجلسة .. عرضت عليهم «ورقة عمل» على السبورة وقلت لهم ان الموضوع ليس اختيار أسماء فقط ولكنه موضوع «منتخب مصر القومي» الذي يتكون من عناصر أساسية ترتبط بعلاقات متشابكة وهي المجلس الاعلى للشباب والرياضة ، واتحاد الكرة ، والاعلام والنقاد ، والامن ، والتحكيم ، والهيئات الرياضية والاندية والمسابقات ، والجهاز الفني ، والفريق القومي .. والعنصران الاخيران هما الاداة المنفذة لكل العناصر السابقة .

المستوى الدولي

وكان الهدف الاستراتيجي من هذه الخطة أو ورقة العمل كما كتبتها وشرحتها للجميع هو تحقيق المستوى الدولي والمنافسة الجادة على كأس العالم عام ١٩٩٠ .. وأكرر : المنافسة الجادة على كأس العالم عام ١٩٩٠ وليس الوصول للنهائيات .. ويبدو أن أحداً لم يركز على هذه العبارة في حين انني كنت أقصدها وأعنيها .. وكانت «ورقة العمل» هذه هي مدخلي كمدير فني وليس كمدرب .

● وكيف استطعت أن تجمع كل هذه العناصر في وقت واحد ؟

●● ببساطة شديدة .. جلست مع كل عنصر على حدة أشرح له خطتي .. وأطلب منه ما احتاجه . فمثلاً الاعلام والنقد .. وضعت أمامهم برنامجي كاملاً من شهر سبتمبر ٨٨ حتى ٢٥ أغسطس ١٩٨٩ وقلت لهم حاسبوني بعد انتهاء المشوار .. ولذلك حماني النقد في موضوع الاهلي والبطولة العربية لأنني «نورته» وأمددته بالمعلومة الصحيحة في الوقت المناسب .. لذلك أصبح النقد بناء .

أما الامن العام فكان يمنع مباريات كثيرة وتكريبات بسبب ظروف معينة مثل اهتزاز التحكيم وعدم انتظام جدول المسابقة المحلية . وعندما وضع اتحاد الكرة اللوائح الصحيحة وانتظمت جداول مسابقة وارتفع مستوى التحكيم ، أصبح التفاهم والاتفاق ممكناً . ووجدنا الاضافي في خدمة برنامج المنتخب وخطته ، عندما أعطاه بكل شيء .

أما المجلس الاعلى للشباب والرياضة فقد قدم كل الدعم للمنتخب واتحاد الكرة ، الذي اقتنع بخطتنا ووافق عليها وتركنا نعمل بكافة الصلاحيات .

وقفة الجماهير

● كنت دائماً تركز على دور الجماهير في مسيرة المنتخب .. فما هو السر وراء التفاف الجماهير حول الفريق ؟

●● لقد وقفت الجماهير وقفة كبيرة مع المنتخب حركت مشاعر الانسان المصري وخصوصاً في مباراة الجزائر الاخيرة .. وبدأت تنضم فئات من الجمهور لاتعرف شيئاً عن الكرة أو لم يكن لها علاقة بها من قبل .. انضم أطفال لايدركون ما هي الكرة وسيدات محجبات يرفعن أيديهن للدعاء للمنتخب .. لقد ساندنا ٥٥ مليون مصري بدون مبالغة .. والسبب في هذه الوقفة الجماهيرية أن الجماهير رأت القدوة أمامها ، وأحست أن هذا منتخب مصر .. كل مصر .

المجلس الاعلى واتحاد الكرة يساندان للفريق ماديا ومعنويا .. والنقد الرياضي يتوجه توجها صحيحا .. والجهاز الفني يملك امكانيات كبيرة واختصاصات محددة .. رأى الجمهور كل شيء يسير في طريقه الصحيح .

دافعوا عن أنفسهم

● مع كل ذلك التخطيط والتنسيق وقعت بعض المشاكل في الطريق .. كيف تخلصت منها ؟

●● لعل أهم مشكلة .. هي مشكلة لاعبي الزمالك بسبب سوء تفاهم بسيط وهم الذين دافعوا عن أنفسهم وكيانهم ولم أتدخل فقط .. أما مشكلة طاهر أبوزيد فقد انتهت ولاتترك حالياً أية آثار .. وأؤكد لكم أنني غرست الحب وإنكار الذات في نفوس اللاعبين واختفى تماماً الحقد الذي كان يهدم أي عمل من قبل .

إنكار الذات

● يبدو أن إنكار الذات زاد عن حده . لدرجة أن حسام حسن الذي انفرد بالمرمى في المباراة الاخيرة أعاد الكرة لزميله جمال عبدالحميد في الخلف بدلا من التسجيل ليضيع هدفا كان يمكن بسببه أن نخرج من البطولة ؟!

●● وهنا يبتسم الجوهري ويقول : فعلاً أنا أوافقكم تماماً .. كان لابد أن يسجل حسام حسن وخصوصاً وأنه معروف بجرأته في التسجيل .. ولكن يبدو أنه تأثر بتعليماتي بعد المباراة الاولى التي ضاع منه فيها هدفان لأنه لم يمرر لزملائه .

● ألم يمثل اللاعبون الاحتياطيون مشكلة .. وخصوصاً وأنهم يجلسون على دكة الاحتياطي فترات كثيرة ومنهم من لم يلعب مباراة واحدة ؟

●● لم يشك أي لاعب احتياطي من عدم أشتراكه في المباراة .. بل كلهم لم يقلوا حماساً ووفاءً عن زملاءهم داخل الملعب ولو استرجعنا شرائط الفيديو لجميع مباريات المنتخب السابقة ودققت النظر في وجوه الاحتياطيين وانفعالاتهم ودخلت في أعماقهم لوجدت وجوهاً نضرة وبشوشة وعيونا براقة ويقظة كاملة .

وبالمناسبة فإنني استفيد كثيراً من شرائط الفيديو وأعرف ظروف الفرق المنافسة وعلى وجه الخصوص العوامل النفسية لدى لاعبيها ، من خلال مراقبة انفعالات الجالسين على دكة الاحتياطي من اللاعبين والجهاز الفني وردود أفعالهم .. إنها متعة أخرى تتعرف من خلالها على الجوانب النفسية الحقيقية للاعب والمدرب في آن واحد .. تعرف إذا كان المدرب محبوباً أو مكروهاً .. اللاعب جاداً أو غير جاد .. فرق كبير بين أن ترى لاعبا يجلس على دكة الاحتياط وهو في كامل استعداده ومنفعل بمايجري في الملعب ، وبين أن تجد لاعبا يجلس ورباط حذائه مفكوك .. أو يجلس وهو يقزقز اللب !!

● لماذا لم تشرك طاهر أبوزيد في مباراة الجزائر الثانية برغم أن الجميع توقع أن يلعب في الشوط الثاني ؟!

●● ولماذا لاتسألوني عن عدم اشتراك صابر عيد برغم أنه اثبت نجاحا كبيرا مع الفريق .. ولكن ظروف المباراة اقتضت إشراك هشام يكن ..

عموماً طاهر أبوزيد لاعب ممتاز ولاينكر أحد إمكاناته المهارية والفنية ، ولكن هذه المباراة كانت لها ظروف معينة وتحتاج لتوعية معينة من اللاعبين !

● وهنا يتدخل فتحي مبروك مساعد المدير الفني ويقول :

. الجمهور يدرك تماما أن الكابتن الجوهري يضع اللاعب المناسب في الوقت المناسب .. والجمهور واثق في التشكيل الذي يضعه الكابتن أو التغيير الذي يجريه .

● كيف أحدثت قاعدة المنتخب برغم النظرة التشاؤمية التي قالت أن المواهب اختفت في مصر ؟

●● فعلا كانت هناك نظرة يائسة لاتتفق مع طبيعة الشعب المصري المتفائل بطبعه .. وعندما تسلمت المهمة كانت المنتخب يعاني من اعتزالات بالجملة مثل الخطيب ومصطفى عبده وفاروق جعفر وإصابات كثيرة .. لذلك وسعنا قاعد الفريق لتشمل ٣٤ لاعبا هم كل الذين اخترتهم على مدى ١٤ شهراً هي عمر الفريق الحالي حتى الآن .. وقد أفادتنا هذه التعمية كثيرا ، ففي أشهر مايو ويونيو ويوليو واغسطس كان الفريق المصري هو الوحيد في المنطقة الذي له نشاط كروي وكانت الفرق الاخرى في أجازة .

● ألاترى أن هذا العدد قليل ليكون قاعدة المنتخب وحقل تجاربه ؟

●● العكس هو الصحيح .. كنت أرى انه كثير وفي الفترة القادمة سيكون العدد محدوداً أكثر . سيصل إلى ١٨ لاعبا .

● أكدت أن الدوري الممتاز سيعود في موعده يوم ١٥ ديسمبر بالدوليين .. ألاتخاف على لاعبيك بعد عودتهم إلى أنديتهم ؟

●● إتصالي باللاعبين شبه يومي وهو مهم جداً بالنسبة لي .. وفي اجتماعاتنا المستمرة نضع خطة العمل وتكون هناك محاذير لو عملها اللاعب يخرج من المنتخب فورا منها عدم هبوط المستوى في ثلاث مباريات متتالية .. والحفاظ على الوزن والسلوك المثالي في الملعب وأحد اللاعبين خرج من المنتخب بسبب طرده في إحدى المباريات بناديه .. وممكن أن يعود هذا اللاعب للمنتخب من جديد إذا رأيت أنه عاد للالتزام .. وهناك مواقف كثيرة لم يشعر بها أحد .

نجوم الأقاليم

● وهل كانت مشكلة طاهر أبوزيد من هذا النوع ؟

●● طاهر أبوزيد يسير في الطريق السليم حالياً ويكفي أنه يدرك أنه في بداية الطريق الجديد والسليم وأنه اكثر اللاعبين التزاماً الآن .

● يقولون أنك العدو الاول للنجوم؟

●● لست عدواً للنجوم الحقيقيين .. فالنجم الحقيقي هو الفريق ككل .. وليس لاعبا واحداً .

● ولكن مسالة النجوم لاتستطيع أن تتحكم فيها ؟

●● النجم في رأيي هو الذي يستطيع بذل الجهد وهو المكافح والملتزم بالتكتيك المطلوب وتعليمات مدربه .. كانت النجومية من قبل مركزة على لاعبي القاهرة فقط وكانوا يستحقونها .. وكان هناك لاعبون في الاقاليم يستحقونها ولم يحصلوا عليها والآن عرفت الجماهير أحمد الكاس من الاسكندرية وهشام عبدالرسول من المنيا وطارق سليمان من بورسعيد .. وصابر عيد من المحلة !

مستوى عالمي

● ما الذي أضفته إلى لاعبيك من لمسات حتى أصبحوا نجوماً وحديث الشارع المصري كله ؟

●● جميع لاعبي مصر حالياً أصبحوا يتمتعون بلياقة وقوة بدنية كبيرة وانقلب الحال وأصبح الفارق بيننا وبين دول شمال افريقيا (الجزائر وتونس والمغرب) كبيراً باعتراف معلق التليفزيون الجزائري في مباراة الجزائر الاخيرة اختفى الخوف من الالتحام والابتعاد الطويل بسبب الاصابات وأصبح الاداء الرجولي والالتحام هما السمة الاساسية للفريق .

وبصراحة اقترب مستوى المنتخب من الكرة العالمية .. وأصبح الجري بعيداً عن الكرة (حسن الانتشار) بعد أن كان الكل يجري وراء الكرة بالاضافة إلى سرعة الاستجابة عند اللاعبين والقدرة على الانطلاق نتيجة الاحتفاظ باللياقة البدنية العالية . كل هذه كانت أسلحتنا في مباراة الجزائر كما كانت سلاح الاكتساح في مباراة تونس الودية .

لاعب المنتخب أصبح أيضاً يجيد المرونة التكتيكية حيث يجيد اللعب في أكثر من مركز .

● وما هو تقييمك للاعبي الجزائر؟

●● احترف عدد كبير من لاعبي الجزائر .. ونحن هنا في مصر نعتقد أن المحترف هو لاعب كامل .. في حين أنهم في أوربا يختارون لاعباً معيناً ليسد مركزاً شاغراً في الفريق .. وهناك لاعبون جيدون في الفريق الجزائري مثل ماجر وعصامي وفرحاوي وعناد ولاعبونا لايقلون عنهم كفاءة بل يفوقونهم .

الاحتراف واجب

● وهل تؤيد تطبيق نظام الاحتراف في مصر ؟

●● بالتأكيد .. لابد من تطبيق نظام الاحتراف فوراً .. وعودة موسم الانتقالات واللاعب الاجنبي .. أما احتراف لاعبينا بالخارج وخصوصاً لاعبي المنتخب فلابد أن تكون له ضوابط ولوائح تؤكد على التزام اللاعب لمنتخب بلاده في المقام الاول وفي نفس الوقت لابد أن نعيد الاهتمام بالرياضة في المدارس ومراكز الشباب لتخلق القاعدة المناسبة .

● هل سيتمكن الفريق المصري من مواجهة القوى الكروية الكبرى في كأس العالم ؟!

●● لاأخاف من الفرق القوية لانها تجعلني أستعد بصورة أكبر وتكلفني لبذل جهد أكثر .. وكنت سعيداً بقرعة كأس الامم الافريقية التي أوقعتنا مع الجزائر ونيجيريا وكوت دي فوار وهي من أقوى فرق القارة . ولانني انتظر قرعة كأس العالم يوم ٩ ديسمبر حتى أحصر اهتماماتي بفرق مجموعتنا لنعد لها الاعداد الجيد ونختار الفرق التي سنحتك معها .. ولن شاء الله نحقق نتائج طيبة حتى ولو وقعنا مع أقوى فرق العالم فلسنا أقل من المغرب أو تونس .

● وهل ستلعبون بالجزائر بعد كل ماحدث من الفريق الجزائري ؟

●● الرياضة فوز وهزيمة .. ويجب ألاتنعكس آثار هذه المباراة على العلاقات القوية بين البلدين الشقيقين .. هارد لك لفريق الجزائر .. إنه فريق قوي وعنيد .. أما مسألة اشتراكنا في هذه البطولة فلم نحددها بعد وإن كنت أرى أن اشتراكنا بالفريق الاول احتكاك قوي قبل بطولة كأس العالم .



اقتربنا من الكرة العالمية


لاأخشى ابطال العالم



أختفى النجم الفرد

طبول الحرب .. تطارد : .. علاقات مصر .. العربية !!

بقية المنشور ص ١

فى صفحات الرياضة الداخلية .. ولكن فى صفحاتها الخارجية ،.. فى الصفحة الاخيرة التى تماثل الصفحة الاولى .. وفى المساحات المخصصة للسياسة ..

تقول « الموند » .. « يبدو ان الشعب المصرى يشحن عواطفه ، و« يخزنها » ، ثم « يفجرها » مرة كل قرن من الزمان .. وفى كل مرة يظهر فيها هذا الانفجار العاطفى .. نراه اسطوريا غير مسبوق ولا متوقع .. وربما كان اخر احتفال شعبى مصرى شامل لكل اهل مصر قبل « احتفالات الذهاب الى روما » .. كان هو الاحتفال الذى اقامه الخديو اسماعيل ، فى افتتاح قناة السويس فى القرن الماضى .. » ..

وتواصل « الموند » كلامها .. لقد خرج الفراعنة بعد هزيمة الجزائر يحتفلون بالنصر ، بنفس الشعور والمستوى ..

بالزغاريد يطلقها اهل الاحياء الشعبية والراقية على السواء .. بالسيارة المزينة ، يستوى فى ذلك سيارات المرسيدس طراز S.E.L.O. .. وعربيات الكارو ، والميكروباس .. » .

« الكل يعبر عن رصيد نصف قرن من الانتظار ، منذ ان ذهبوا الى تصفيات كأس العالم عام ١٩٣٤ » ..

لقد ساد الملعب لحظات سكون رهيبة عندما تهدد مرمى المصريين .. ولم تكن تستطيع ان تسمع همسة او حركة فى هذه الدقائق الحرجة ..

وتختم « الموند » مقالها « تحليلها » السياسى الاجتماعى بالقول .. لقد وضع المصريون انتصار تصفية كأس العالم .. على نفس المستوى الذى وضعوا فيه حصول اديبهم نجيب محفوظ على جائزة نوبل ..

ملاحظة بسيطة قبل ان اواصل حديثنا الاصلى .

وهى ان « الجريدة العريقة » ... قد اخطأت المقارنة ..

فلقد كانت احتفالات القناة « ارادة خديوى .. » .

ولكن احتفالات الفوز فى المباراة .. كانت احتفالات شعب ، بفرحة وحب وتلقائية .

●●●

وعلى اى حال ، هذه كانت الحالة ومازالت ..

حالة « الفوران العاطفى الشعبى » .. الذى تم التعبير عنه بالفرحة والحب ولحظة انطلاق « صفارة الحكم » بانتهاء المباراة ..

وتم التعبير عنه بعدم الرضا حينما جاءت الانباء من العراق تحكى قتلا ، وعصفا ، اصاب الابناء هناك ..

والمفروض والمنطقى .. انه امام مثل هذه الحالة الدافئة والدافقة من الشعور الوطنى .. علينا ان نرشد هذه الحالة .. علينا ان نقودها قيادة سليمة ، نحو هدف نبيل وشريف وبناء ..

ولا يصح لجريدة « الموند » او لغيرها ، أن تقود هذه الحالة الى الدمار والهلاك ، باسم الوطنية ، والكرامة الوطنية ..

ولا يصح ان نفرد العناوين الضخمة لما يسمى « مذبحة المصريين فى بغداد .. » ..!!

او ان نتبارى فى الحديث عن « توابيت الموت » التى تحملها الطائرات يوميا الى ارض الوطن ..

والا كان على هذه الصحف ان تختصر الطريق ، وتدعو مباشرة الى :

- اعلان الحرب على العراق ..
- او تدعو الى قطع العلاقات الدبلوماسية فورا ..
- او الى الخروج وهدم مجلس التعاون ، بلا تأخير او تردد ..

ربما كان هذا هو المقصود ضمنا ..

واذا صح هذا تكون الكارثة ..

مرة اخرى .. نحن لا نهون من حجم مشكلة تتناول عددا غير قليل من المصريين - حتى ولو كان قليلا -..

نحن نذكر بان « الجمهورية » كانت اول من فتح هذا الموضوع الهام والخطير ، بكل الجدية ، والمسئولية والحزم ..

نحن نكرر ، اننى كنت اول من كتب فى هذا الموضوع .. وعاود الكتابة فى مرة ثانية ، فى مقالين متتاليين .. واليوم هو المقال الثالث ..

لكن لكل قضية ابعادها .. وحقائقها .. وجوانبها المتعددة ...

ولا يجب ، ولا يصح ان نتعامل مع هذه القضايا الخطيرة ، خاصة فى حالات « الفوران العاطفى الشعبى » .. باسلوب الشحن ، والتعبئة والاثارة ..

ولا يصح الخلط بين مشاكل الشعب ، وقضايا الوطن ، وبين تصفية الحسابات ، وركوب الموجات ، والمناوشة والمشاغبة مع الحكومة ..

فمثل هذه الامور ، اكبر وبكثير ، من المناورات الحزبية الصغيرة .. واخطر من الالعاب السياسية « المشبوهة » .. وابعد اثرا ، من مجرد الاختلاف فى التوجه - ان كانت النوايا مخلصة -

هذا مع مصر العربية ، وذاك مع مصر غير عربية .. وهذا مع هذا التجمع ، وذاك مدفوع من تجمع اخر ..

واذا كان تعدد الاجتهاد مطلوب .. وحق الاختلاف مكفول ..

لكن بشرط ان يظل هذا كله .. بعيدا عن « قدس الاقداس .. » .. بعيدا عن مصالح الوطن العليا .. بعيدا عن الشعب صاحب المصلحة .. وصاحب القرار ..

●●●

بقيت كلة اخيرة .. وتتعلق بالحلقة الثالثة من مسلسل الحالات الثلاث ، وهى ما يتعلق بالجزائر ..

لقد اسفت كثيرا عند متابعتى لبعض الصحف الجزائرية ، والحملة الشديدة التى تشنها على مصر ..

وكنت اود ان تعالج الصحف الجزائرية المسألة فى حجمها الطبيعى .. واضعة فى الاعتبار الاحساس والحماس العاطفى الذى كان لدى الشعبين الشقيقتين المصرى والجزائرى ، قبل المباراة واثناءها وبعدها ، كل خلف فريقه ..

هذا الحماس الذى دفع باللاعبين الجزائريين « للنزول » ضربا فى اللاعبين المصريين بالكرة ومن غير الكرة .. امام الحكم .. ومن ورائه ..

ريما كان الصحيح وغير الصحيح داخل ارض الملعب ، مباح ومشروع .. مادام هناك قانون ينظم اللعب .. وحكم ينفذ هذا القانون .. ولديه السلطة وحق العقاب ..

لكن غير المشروع وغير المباح هو ان نخرج بهذا الحماس المتجاوز للروح الرياضية وللقوانين الرياضية ، خارج ساحة النزال .. ارض الملعب ، واثناء المباراة .

ربما تسامحنا فى بعض التجاوزات الانفعالية ، الفردية .. طالما كانت تمثل خروجا فرديا ، من لاعب ، او متفرج ، او مشجع .. لكن عندما تأخذ طابعا عاما .. وتأخذ شكل حملة منظمة ، تدق طبول العداوة والكراهية ، والحقد بين اللاعبين وبين الشعوب .. لا مصلحة ولا مشروعية .. ومن هنا كان اسفى من معالجة الصحافة الجزائرية ، التى كان عليها ، ان تساهم فى ترشيد السلوك المتجاوز ، فى ارض الملعب وفى الفندق ومن جانب بعض اللاعبين .

وهنا احب ان اقول .. ان الحماس المصرى بالنصر .. كان وساما للفريق المصرى .. وللفريق الجزائرى بنفس الدرجة وبنفس المقدار .. لانه شهادة بان النصر جاء من « فم أسد » صعب المرا .. جاء مع فريق فى لياقته الفنية ، والبدنية ، وروحه المعنوية العالية .. وتحية للجزائر وفريقها .. ودائما مع علاقة حميمة خاصة بين مصر والعراق ..

محفوظ الأنصارى

بريشه الفنان محمود فرج

نجوم المنتخب .. فى ميزان الجوهرى

تحدث الجوهرى عن كل لاعب فى المنتخب على حدة .. وهذا بعض ماجاء فى تقييمه للاعبين .

● جمال عبدالحميد : كان يجيد اللعب فى مركز رأس الحربة فأصبح الآن مؤهلاً للعب فى جميع مراكز الوسط والهجوم .

● أحمد الكاس : كان معروفاً عنه انه صانع ألعاب يفكر على مهل ويبطء .. ولايشغل نفسه بالمواقف الدفاعية .. والآن بعد أن اختفى دور صانع الالعاب الواحد يقوم الكاس الآن بمهمة صانع اللعب والمدافع والمهاجم المنطلق .. أما عيبه الوحيد فهو ضعف شهيته للاكل مما يسبب له مشاكل لعدم وجود الطاقة التى توازى جهده

● حسام حسن : أصبح يمتاز برؤية أكبر فى كشف الملعب أكثر من ذى قبل .. وأصبح تركيزه أكبر فى التهديف وزادت جرأته فى الهجوم على مرمى الخصم .. وبصراحة أهدافه كلها «عالمية» .. وهدفه الاخير فى مرمى الجزائر (راق) .. أما حكاية تمكنه من استخلاص الكرة من الخصم فهى موهبة منذ صغره .

● هشام عبدالرسول : كان يلعب فى مركز ساعد الهجوم الايسر وعند الضرورة يلعب فى مركز رأس الحربة .. وكان اداؤه فى البداية لايتناسب مع امكانياته وتبين أن عضلاته قصيرة وبمشورة د. أحمد ماجد طبيب الفريق تمكنا من إطالة عضلته بالتدليك والاجهزة وبعض الادوية .. فأصبح الآن يستطيع اللعب فى كل المراكز واشركناه فى مركز الظهير الحر (الليبرو) ونجح وقد اكتشفت هشام عبدالرسول منذ عام ١٩٨٤ وعندما كنت مدربا للاهلى كنت أعمل له ألف حساب فى مباريات الاهلى مع المنيا فهو يجيد اللعب بكلتا قدميه وبرأسه .

● أحمد رمزى وابراهيم حسن : كل منهما يجيد اللعب فى مركز الجناح المدافع ويجيدان الهجوم والدفاع بنفس الكفاءة كما يجيدان التهديف .. وعيب أحمد رمزى قلة النوم ، فهو قلق دائما ، وأوقات كثيرة نعطى له حبوباً منومة حتى ينام .

● طاهر أبوزيد : إلتزام كامل .. وصل لمستوى بدنى عال بالاضافة إلى احتفاظه بالمهارات الفنية الفائقة ، ويحتاج إلى مباريات دولية كثيرة لاكتساب لياقة المباريات الرسمية .. وهو ليس مغروراً كما يعتقد البعض لانه متدين وهادىء الطبع .

● احمد شوبير : يحافظ على لياقته الكاملة .. وعدم تعرضه للاصابات وأصبح يملك نضوجاً كبيراً بالخبرة وخاصة فى ناحية توجيه زملائه وقد اكسبه حازم كرم مدرب حراس المرمى هو وزميلاه أيمن طاهر وخالد مصطفى ثقة كبيرة .

● هانى رمزى : من العناصر الشابة .. أصغر لاعبى الفريق ونتوقع له مستقبلا كبيراً حيث أصبحت له الشخصية الدولية ووجوده حل مشكلة كبيرة فى الدفاع .

● هشام يكن : تطور فى الاداء المهارى والخططى وابتعد عن العنف المقصود فلم يرتكب خطأ واحدا غير مقصود خلال ٧ مباريات .

● ربيع ياسين : المباراة الاخيرة خير شاهد على عودته إلى أحلى سنوات عمره من حيوية وسرعة وانقضاض وزيادة معدل المرونة التكتيكية من ظهير أيسر إلى استوبر .

● أشرف قاسم : اهتزينا بعنف عندما أصيب .. فهو لاعب متكامل وعنده طموح كبير .

● مجدى عبدالغنى : استفاد كثيرا من الاحتراف .. تأثر فى بداية مشوارنا بسبب الارهاق الذى تعرض له فى موسم ساخن لاثبات الوجود مع نادى بيرامار .. وبعد أن اطمأن واستقر .. أصبح يظهر بمستواه العالى وتخلص من عيب الاحتكاك مع الحكام .

إغتيال الرئيس اللبنانى بقية ص١

المبانى فى دائرة محيطها ٥٠٠ متر من جراء الانفجار .

وقالت المصادر الأمنية ، أن البطاقات الشخصية لاثنين من حرس الرئيس معوض وجدت فى مكان الحادث بالقرب من حطام احدى السيارات المتفحمة .

وقد قام الدكتور عبد الله الراسى وزير الداخلية الأسبق بتفقد مكان الانفجار .

وكان الغموض قد أحاط بمصير الرئيس معوض عقب وقوع الانفجار مباشرة ، حيث كانت مصادر البوليس تؤكد أنه نجا من الحادث ، بينما لم ترد أرقام تليفون مسكنه ولم يظهر ، فى الوقت الذى أغلقت فيه جميع المنافذ المؤدية إلى المسكن ، ومنع الصحفيون من الاقتراب منه . إلا أن عبد الله معوض الناطق باسم الرئاسة أعلن أنه سيذيع فى وقت لاحق بيانا رسميا حول مصير الرئيس .

وقد اغتيل الرئيس معوض بعد ١٧ يوما فقط من انتخابه رئيسا للبنان .

وينص الدستور اللبنانى على ان يتولى رئيس مجلس النواب مهام الرئيس فى حالة وفاته أو عجزه ، وذلك الى ان يتم انتخاب رئيس جديد .

وكان العماد ميشال عون ، الذى لايعترف بانتخاب معوض ، قد دعا «كل الشعب اللبنانى» امس الى التمرد على اتفاقية الطائف التى انتخب الرئيس معوض على اساسها «ولو اقتضى ذلك مواجهة بقية العالم» .

وقد نعى الدكتور سليم الحص المكلف بتشكيل الحكومة اللبنانية الرئيس رينيه معوض فى بيان اذيع فى بيروت بعد ظهر أمس واصفا اياه بأنه شهيد لبنان .

وفيما يلى نص البيان :

بفيض من الحزن ويفيض من الاسى ويفيض من الغضب انعى الى الشعب اللبنانى الطيب رئيسه الشهيد رينيه معوض .. شهيد وحدة لبنان .. شهيد عروبته .. شهيد القيم الوطنية والانسانية .. شهيد السلام والمحبة والامل .. شهيد الوعد بمستقبل افضل .

قضى غيلة على يد الغدر الاثم .. ليعلم المجرم أن يده تستطيع ان تغتال نفسا كبيرة مثل نفس الشهيد رينيه معوض ولكنها لا تستطيع ان تغتال الايمان الوطنى العارم الذى حمل رينيه معوض إلى سدة الرئاسة .

واضاف الحص .. وليعلم المجرم ان لبنان باق والوعد باق وارادة الحياة باقية وارادة الوفاق باقية وروح رينيه معوض معنا باقية .. عزيمتنا وإيماننا .

وقال .. خسئت يد الجريمة .. القلبة لن تكون الا للحق .. للمحبة .. للبنان الواحد .. كلنا فداء لبنان الواحد .

رحم الله رينيه معوض وألهم عائلته وذويه ومحبيه واللبنانيين جميعا الصبر والسلوان وألهمنا جميعا التصميم على السير فى طريقه ولو إلى الشهادة .

نحن على الدرب سائرون ولو كره المجرمون .

قطع المياه ٣ أيام فى حى جنوب الجيزة

الجيزة - بسيونى الحلوانى

تقرر قطع المياه ٣ ايام متتالية اعتبارا من السبت القادم وحتى يوم الاثنين فى حى جنوب الجيزة فى المنطقة الواقعة من ميدان الجيزة وحتى شارع المدبح من العاشرة مساء وحتى الخامسة صباح اليوم التالى

محاكمة الريان الشهر القادم

بقية المنشور ص ١

القاعة بحيث تكون محاكمات قضية ثورة مصر فى الثلث الاول من كل شهر ومحاكمات المتهمين فى قضايا أحداث الشغب فى الفيوم فى الثلث الثانى من الشهر بينما ينتظر أن تكون محاكمات المتهمين فى قضية الريان فى الثلث الاخير .

وعلمت من مصدر قضائى أن مجموع ما تم حصره من أموال وممتلكات للريان فى الخارج ، بالاضافة إلى ما وجد فى مقر الشركة من أصول يبلغ مليار جنيه .. وقال المصدر ، أن هذا المبلغ ، خلاف ما تحت التحفظ لان فى مصر من قصور وفيلات وشقق وسيارات وأراضى زراعية وأراضى بناء حيث لم يتم تقييمها وتحديد قيمتها بعد ، إنتظارا لبيعها .

وقد بلغ مجموع ما تم إسترداده حتى الان بالطرق الودية من أموال الريان بالخارج والداخلة ضمن المليار جنيه ، ١٨ مليون جنيه و٨٠٠ ألف فرنك و٣٢١ ألف دولار كانت جميعها موزعة بين شركة الراجحى للصرافة بجدة ، وشركة ألمانية وشركة أمريكية ، وبورصة المضاربات العالمية وقبرص .

ويبلغ مجموع ما تبقى للريان فى الخارج من أموال سائلة ٤١٤ مليون دولار منها ٤٤ مليونا فى سويسرا و٧٨ مليونا فى ألمانيا الغربية (بالاضافة إلى ١٠ ملايين مارك ألمانى) و١٣١ مليونا فى إنجلترا و١٦١ مليونا فى أمريكا وذلك غير ٣ شركات بإنجلترا وأراضى زراعية بأمريكا .

وقال المصدر القضائى ، أنه طبقا للاتفاقيات القضائية المبرمة بين مصر وهذه الدول ، فإنه سيتم تسليم هذه الاموال والممتلكات لمصر فور صدور الحكم فى القضية وإبلاغ هذه الدول به ، وبذلك يتسنى رد الاموال للمودعين .

آخر الأسبوع

حين يناقش احد قضية مجانية التعليم ، فانه يصطدم بنصوص الدستور التى تحمى هذه المجانية .

وحين يناقش احد قضية العمالة المصرية فى الخارج ، وما يجرى لها فانه يصطدم بنصوص الدستور التى تعتبر حرية السفر والتنقل حقا خالصا للمواطن لا يجوز الحجر عليه الا بحكم قضائى .

والنتيجة هى وصول المناقشات فى مثل هذه القضايا الخطيرة الى طريق مسدود يضعنا امام خيارين لا ثالث لهما .. اما التسليم بالامر الواقع .. واما تعديل الدستور .

وتعديل الدستور ، دونه مشاكل واجراءات عديدة ، وهو يحتاج لوقت ومناخ وظروف قد لا تتوفر الان .

ثم ان تعديل الدستور لا يتم بقرار وانما سبيله الوحيد هو عرض القضايا التى تحتاج الى تعديل للمناقشة الشعبية على اوسع نطاق .. وفى هذه المناقشة لا يضمن احد اى الاراء سينتصر فى النهاية .. فقد تنتهى المناقشات فى هذه القضية او تلك الى ابقاء نصوص الدستور التى تنظمها على ما هى عليه دون تعديل ..

ويبقى الخيار الثانى وهو التسليم بالامر الواقع . وهو خيار مر ، لان هذا الامر الواقع نفسه ، لم يعد يتفق مع الدستور !

والمثال الواضح على ذلك ، هو مجانية التعليم . فقد تم التحايل عليها بطرق عديدة وغير مقننة ، حتى لم تعد تعكس روح الدستور او نصوصه .

ولا يمكن لاحد ان يتصور ان المشرع حين نص فى الدستور على حق المواطن فى التنقل والسفر بحرية قد اراد هذه الصورة التى انتهت اليها العمالة المصرية فى الخارج ، والتى اصبحت مهانة للوطن والمواطن اصحاب هذا الدستور .

ولابد ان نجد طريقا ثالثا بين تعديل الدستور وبين التسليم بالامر الواقع .

ولا سبيل لذلك غير التنظيم فى اطار الدستور وبما يصحح اخطاء الامر الواقع .

ان الدستور ليس حائط صد للتطوير . كما ان نصوصه هى عبارة عن مبادىء عامة تحكم التطبيق دون ان تتحكم فيه

ولو لم نسرع بذلك فسيأتى يوم يفقد الدستور نفسه قيمته ، لانه سيصبح فى واد .. بينما الواقع فى واد اخر .

محمد أبو الحديد



لقطة الأسبوع
شيخ المحامين يترافع بالنكتة

□□ دخل شيخ المحامين بمصر مكتبه العتيق .. وامسك بملف قضية حاول دراستها .. لكن قدرته لم تساعده .. فقد عاد لتوه من المحكمة بعد مرافعة طويلة أرهقته .. كان يحس أن حملا ثقيلا حط على رأسه من كثرة القضايا ومشاكل المتقاضين .. فعطل تفكيره للحظة !

ألقى اسطفان باسيلي بالملف جانبا ، وجلس ساكنا يتلفت حوله .. حتى وقعت عيناه على كتاب يحوى ألف نكتة ، كان قد اشتراه وأبقاه لساعات فراغه .. فمد يده وأخذ يقلب صفحاته .. ومع كل نكتة يقرأها تنطلق من أعماقه قهقهة صاخبة تزلزل أرجاء المكتب .

●● الضحكة الصافية جعلت تجاعيد وجهه تبدو وكأنها جداول ماء راحت تروى شرايين الرجل بالحماس والقوة .. جعلته يبدو فى الستين من عمره ، رغم انه يقترب من التسعين .. أو تخطاها !

نشاطه الدائم أثار التساؤل .. كيف احتفظ الرجل بقدرته على العمل حتى هذه السن ؟!

●● ويجيب ضاحكا :

ـ بالاعتدال .. بقدرة دائمة على الضحك والبعد عن الهموم .. بفيض من الحب .. وعطاء دائم للعمل وللآخرين . هذه فلسفتى فى الحياة .. البعض لايوافق عليها .. كثيرون طالبونى بالراحة .. حتى أولادى .. وأنا اعتبرهم حاسدين .. أو على الاقل يجهلون ان كل دقيقة عمل تدفع فى شرايينى الحياة .

●● الانسان فى مصر يعتبر من الستين بداية النهاية الابدية .. وهؤلاء لايطول عمرهم .. أو تتحلل خلاياهم ويصابون بأمراض الشيخوخة قبل الاوان .

●● أما أنا .. فلااعترف بحكم المشرع بإيقافى عن العمل .. على العكس . أعمل منذ ٦٣ عاما بمهنة المحاماة .. أمارس مهنتى بهذا المكتب العتيق بميدان مصطفى كامل .. أو ميدان «سوارس» كما كان يطلق عليه زمان فى الثلاثينات

●● لم أشعر بعجلة الزمن تتحرك بى .. تدفعنى لشيخوختى .. ومازال الامل يملائى أن تستمر حياتى وأنا أعمل .. ربما أوهم نفسى بأن الوقت مازال أمامى للعطاء .. لكنه وهم لذيذ .. يأننى مازلت قادرا على العمل .. يجلجل صوتى فى ساحات المحاكم أمام القضاة من أحفادى .

البقاء للقوى

مازال شيخ المحامين يتكلم :

ـ عجلة الزمن تطوى بتروسها كل ضعيف .. ويصفق الناس للقوى .. وقد يحسدونه .. وأنا تحديت الزمن .. ربطت نفسى بالحياة العامة .. فمنذ عام ١٩٤٧ وأنا عضو بالمجلس الملى العام للاقباط

●● أعتبر أقدم عضو بنادى روتارى القاهرة منذ عام ١٩٤٦ .. وأقدم عضو بنقابة المحامين ، وربما الباقى من أبناء جيلى على قيد الحياة !

●● ساهمت فى تأسيس اتحاد المحامين العرب منذ عام ١٩٤٥ وحتى عام ٨٣ ومازلت عضو المجلس الدائم للاتحاد مدى الحياة .

●● كنت عضو الهيئة الوفدية سنة ٤٥ حتى إلغاء الاحزاب .. ثم عضوا بهيئة التحرير بعد قيام الثورة .. ثم الاتحاد الاشتراكى والحزب الوطنى ومجلس الشعب ، وهيئة مكتب مجلس النواب .

●● وأخيرا تم اختيارى واحدا من ستة مستشارين يقومون بالتفتيش على أعمال المحاكم بمحافظات مصر .

●● رحلة كفاح طويلة .. زادى فيها الضحك والمحافظة على الصحة ..

□ كيف ؟! .

●● أميل دائما للنكتة الظريفة .. وأجيد استعمالها فى الوقت المناسب .. وأى

تحقيق
عصمت حامد

قضية أترافع فيها لابد وأن تضج هيئة المحكمة بالضحك .. وخاصة قضايا الجنايات .. حتى إذا لم يكن الحكم فى صالح موكلى !

●● المرافعة ليست خناقة بين المحامى وهيئة المحكمة .. والقاضى .. أى قاض يكره أن ينزل الدفاع على رأسه بكلمات كالصخر .. أو يقصر دفاعه فى كلمتين وبس !!

□ أما الصحة فلها حديث آخر :

ـ عمرى كله وأنا أبدأ يومى بالتطهر والصلوات المعتادة .. ثم شرب كوب من الماء الساخن .. فهو يغسل المعدة والصدر والرئتين . كما يلين الامعاء ويزيل الشحوم الزائدة !

●● لا أدخن .. فالسجاير تصيب الصدر والمخ وتعطل منافع كثيرة فى الجسم .. وأنا اشترى نفسى دائما من أى وباء .

●● فى وجباتى .. تعودت ألا أتناول إلا أطايب الطعام .. وإذا اكلت لا أملا معدتى أبدا !

●● حياتى الخاصة أعيشها باعتدال .. بعدما ماتت زوجتى منذ ١٢ سنة .. حرمت على نفسى النساء .. وطلبت من البابا شنودة وضع ذلك التحريم فى إطار شرعى ، بمنحى درجة رئيس شمامسة .

●● لن انسى ذلك اليوم والكل يحتفل بى فى رابطة القدس بالفجالة وكانه يوم عرس .

●● اعتدل ايضا فى انفعالاتى .. لاأحزن كثيرا .. وأسير على مبدأ الله أعطى .. الله أخذ ، وعليه العوض .. لذلك لم انهار يوم تأميم مصنع زجاج ياسين . وضياع نصف مليون جنيه كنت شريكا فيها !

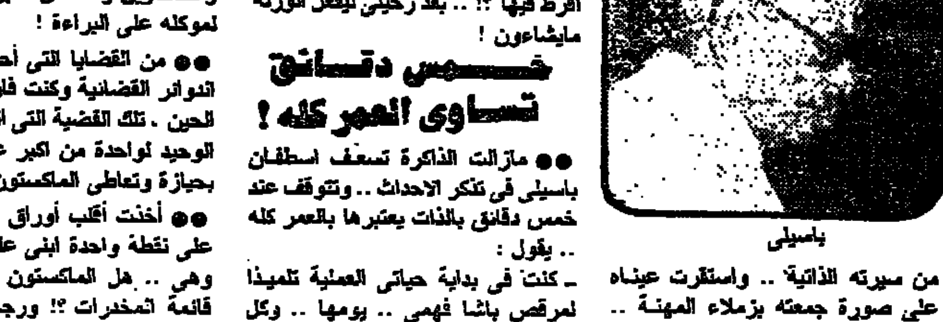
●● يوم وفاة إبنى «وجيه» العام الماضى .. احتسبته عند الله واعتبرت الباقين ثروتى .. المستشار انطون .. اللواء عادل مدير المرور .. يسرى رجل الاعمال .. سعيد ويعمل فى أحد بنوك انجلترا .. وأخيرا ابنتى التى تزوجت الاسبوع الماضى .

ذكريات السنين

●● هناك ثروات أخرى فى حياة اسطفان باسيلي يحتفظ بها ويحافظ عليها .. راح يقلب عينيه فى الصور المعلقة على الجدران إنها تحمل أجزاء

تصوير أحمد عبد الفتاح

وكان سببا فى اعتبار (الماكس) .. مخدرا



باسيلي

من سيرته الذاتية .. واستقرت عيناه على صورة جمعته بزملاء المهنة .. علوبة باشا ، الهلباوى ، مكرم عبيد ، خالد باشا ، مرقص باشا فهمى وغيرهم

أخذ يتأمل الصورة ، وتزاحمت الافكار فى رأسه .. وعادت به الذكريات سنين طوالا .. فشخص ببصره إلى السقف ، وجعل يعرض حوادث تلك الايام فى شغف وحنين .

كأن شيئا لم يتغير منذ ٦٣ عاما ، يوم استأجر هذا المكتب . فكل ركن فيه يذكره بقطعة عزيزة من حياته .. حتى هذا المكتب المكسور .. فهو هدية من صديق عمره محمد ياسين باشا تاجر الزجاج المعروف . المكتبة التى علاها التراب تحمل ثروة قانونية لمرافعات مرقص باشا فهمى التى يحفظ معظمها عن ظهر قلب .. وطقم للمكتب مطعم بالنحاس والخشب هدية نيقولا كحلة بك ودواية حبر علاها الصدأ أهداها له نسيم باشا .

●● ذكريات هى كل عمرى ، كيف أفرط فيها ؟! .. بعد رحيلى ليفعل الورثة مايشاءون !

خمس دقائق تساوى العمر كله !

●● مازالت الذاكرة تسعف اسطفان باسيلي فى تذكر الاحداث .. وتتوقف عند خمس دقائق بالذات يعتبرها بالعمر كله .. يقول :

ـ كنت فى بداية حياتى العملية تلميذا لمرقص باشا فهمى .. يومها .. وكل مرقص باشا فى قضية قتل - على ما أذكر - ولسبب ما ، راح من ذاكرتى ، طلب منى المرافعة عن المتهم بدلا منه .

تأنقت فى ذلك اليوم اكثر من اللازم .. درست القضية بكل زواياها وشمرت عن ساعدى استعدادا لمرافعة العمر .. فالقضية تخص اكبر محام فى مصر آنذاك .

وما ان فتحت فمى بالمرافعة .. حتى فوجئت بالمتهم يجهش بالبكاء .. ويرفض تماما أن يترافع عنه محام مغمور مثلى . لم أجد ساعتها - الا قولى للقاضى وأنا أغالب خجلى وإحباطى :

●● ياسعادة البك .. إكراما لله .. وحرصا على كرامتى .. ونوجه الانسانية أرجو تأجيل الجلسة لآخر الرول لنستدعى مرقص باشا .

●● وكانت مهزلة .. رحت ضحيتها وسط ضحكات هيئة المحكمة والحاضرين واستاذى الكبير الذى حصل لموكله على البراءة !

●● من القضايا التى أحدثت رجة فى الدوائر القضائية وكنت فارسها فى ذلك الحين . تلك القضية التى اتهم فيها الابن الوحيد لواحدة من اكبر عائلات الصف بحيازة وتعاطى الماكستون فورت .

●● أخذت أقلب أوراق القضية لاركز على نقطة واحدة ابنى عليها دفاعى .. وهى .. هل الماكستون مخدر ضمن قائمة المخدرات ؟! ورجعت للمعاهدة فوجدتها خالية منه .. لكن الامر يحتاج لسند قانونى أدفع به للقاضى طالبا البراءة .

●● يومها .. اتصلت بالدكتور بطرس غالى طالبا المساعدة .. فأعد لى خمس صفحات كاملة .. عبارة عن مذكرة قانونية فى منتهى القوة .. تؤكد أن الماكس غير مدرج فى معاهدة المخدرات .. وبالتالى فالبند الذى لايرد فى المعاهدة لاوجود له ..

●● وحصلت على براءة موكلى .. بل وأفرج عن جميع من صدرت ضدهم أحكام سابقة وسجنوا بسبب الماكس .

●● وعقب القضية مباشرة .. أضيف بند فى القانون يحرم حيازة وتعاطى الماكس باعتباره مخدرا !!

الكاتب .. والراقصة

بقلم الدكتور: فتحى عبد الفتاح

لااعرف يقينا هل هو كاتبنا الكبير توفيق الحكيم رحمة الله وامد فى هو الذى قال يوما فى حديث له .. ان كل ما حصل عليه من كتبه وابداعاته لايساوى اجر راقصة من الدرجة الثانية ولمدة اسبوع واحد ..

هذه الصورة الكاريكاتورية اللاذعة التى حسبها البعض يومها نكتة لاتخلو من مبالغة وتزويق تضاءلت وانزوت امام صورة حية جديدة تفوقها حينما نشرت جريدة الجمهورية والعدد الاسبوعى تفاصيل حفل ساهر وقامت فتاة معروفة لترقص وحصلت على ٣ آلاف دولار على كل دقيقة رقصتها .

وهكذا علينا ان نعدل كثيرا من مقولة الحكيم او يوسف ادريس لتقول ان مايحصل عليه كاتب فى مكانتها لايساوى اجر راقصة غير محترمة لمدة نصف ساعة فقط .. !!

ولقد اثار الخبر بل واستفز مشاعرى فيلما حدث الذين قرأوه ولكنى امسكت عن التعليق عليه بعض الوقت لتجاوزات واردة فى التفاصيل او الارقام وانتظارا لتصحيح او تصويب .

لكنها حقيقة مذهلة صادمة ..!!

وانا بداية لست ضد الرقص بجميع اشكاله وفنونه واعتبره احد الفنون التعبيرية الهامة فى مجال الابداع الانسانى وانه منذ نشأته فى اروقة المعابد المصرية والهندية القديمة يعبر عن الطموح البشرى نحو الارتقاء جسديا وروحيا .

كما انى لست ضد ان يحتفى احد بعيد ميلاد ابنته الصغيرة احتفالات فاقت كل الاساطير التى سمعناها عن هارون الرشيد او موكب عرس قطر الندى ابنه بن طولون .

لست ضد هذا كله ولاكثر معه فلست والله حاقدا على الذين يتحول التراب فى يدهم الى ذهب .

بل انى والله لا احسدهم ولااغبطهم حيث انى لااتمنى ولااطمع ان يكون لدى مالديهم فلقد اخترت لحياتى شعار السيد المسيح ان اكسب نفسى حتى ولو خسرت كل شىء دونها ..

الا انه من حقى ان احس بالمرارة والاسى وانا ارى عشرات الملايين وهم يكدون ويكدحون ويعرقون ويتغربون ويعانون مايعانون فى الغربة .

لقد جرى فى ذهنى اما الطريق الخاطر العفوى واما بطريق العقل الباطن المتعمد انى اجرى مقارنة بين دخل الكاتب ودخل الراقصة غير المحترمة ليس من قبل المقارنة او المقابلة بين الكتابة والرقص .

ان قدر الثقافة رغم ماطرأ عليها من تغيرا ايجابى نسبى فى السنوات الاخيرة ، مازال محاصرا او محصورا ..

وليس هناك فى مصر حتى الان كاتب يستطيع ان يعيش على كتبه وابداعاته فلابد وان يجد له حرفة اخرى يقتات منها خبز يومه ولحرف غالية الكتاب الصحافة ادنى .

ينطبق ذلك على نجيب محفوظ ويوسف ادريس مثلما ينطبق على العديد من الكتاب والمبدعين السابقين واللاحقين ..

ولخر شىء يفكر فيه الناشر هو احد المؤلف ومازالت اجور التأليف فى مصرنا هابطة بشكل مؤسف وتقل كثيرا عن اجور التأليف فى الخارج رغم ان الاسعار اشتعلت فى كل السلع .

والناشر سواء كان قطاعا عاما او خاصا ـ يحتك عن الارتفاع الكبير فى اسعار الورق والطباعة التى تصل الى عشرات ومئات الالاف من الجنيهات ثم ينقد المؤلف قروشا معدودة .

وهيئة الكتاب نفسها وهى اكبر مؤسسة للنشر مملوكة للدولة والتى قامت مشكورة فى السنوات الاخيرة بتوسيع عملية النشر يتراوح ما تدفعه فى اى كتاب ايا كان قدر الكاتب وثقله مابين ٣٠٠ الى الف جنيه مع الاعتذار دائما بضيق ذات اليد

بل اننى عرفت من رئيس الهيئة الزميل الكاتب سمير سرحان انهم يدفعون حتى الان فى الكتب المترجمة ثلاث مليمات للكلمة وهو نفس السعر الذى كان معمولا به منذ اكثر من ثلاثين عاما .

بينما ارتفع سعر البيضة فى تلك الفترة الى اكثر من اربعين ضعفا .

هناك بالطبع اسباب موضوعية تاريخية وراء هذا اللامعقول هناك الامية التى كانت ومازالت تفرض ظلالها الجاهلة والكثيبة على قطاع واسع من السكان .

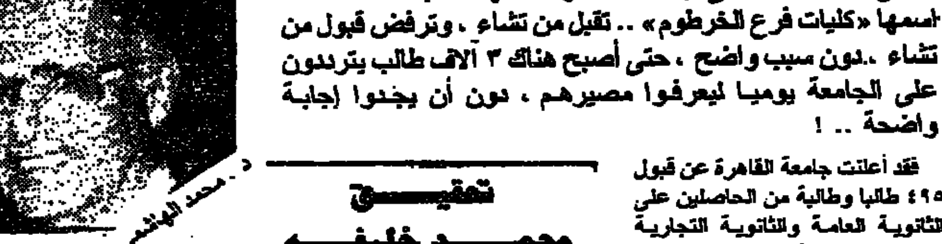
ثم هناك التراث البغيض لنظرة السلطة فى الماضى الى الثقافة والمثقفين والكتاب بشكل خاص .

وليس هناك كاتب او مفكر جاد لم يتعرض فى سنوات ماضية لشكل من اشكال الاضطهاد .

وعلينا ان نعترف وبدون اى محاولة للترويق او التجميل ان الوضع قد اختلف فى السنوات الاخيرة .

ان هناك شكلا من اشكال التصالح الحضارى والديمقراطى الذى يجرى بين السلطة والمثقفين يرتكز على المساحة التى تتسع باطراد لحرية الرأى والابداع مع تقدير متزايد لدور الثقافة والمثقفين ..

وليس لدى شك ان الكلمة المبدعة والخلاقة والمرتبطة بهموم الشعب وطموحاته والقادرة على تشكيل حاضره وصياغة مستقبله ستأخذ قدرها وحقها فى النهاية ...



جامعة خاصة .. داخل جامعة القاهرة

فى مصر .. بل فى جامعة القاهرة نفسها .. جامعة خاصة ، اسمها «كليات فرع الخرطوم» .. تقبل من تشاء ، وترفض قبول من تشاء ، دون سبب واضح ، حتى أصبح هناك ٣ آلاف طالب يترددون على الجامعة يوميا ليعرفوا مصيرهم ، دون أن يجدوا إجابة واضحة .. !

تحقيق
محمد خليفه

فقد أعلنت جامعة القاهرة عن قبول ٤٩٥ طالبا وطالبة من الحاصلين على الثانوية العامة والثانوية التجارية بكليات فرع جامعة القاهرة بالخرطوم ، والحقيقة أنهم لايدرسون بالخرطوم ولايذهبون إلى السودان وانما يؤدون امتحانات نهاية العام هنا فى القاهرة سواء فى كلية الحقوق أو الاداب أو التجارة ثم يحولون إلى نفس الكليات بجامعة القاهرة وهو تحويل وهمى لانهم لم يذهبوا اصلا لفرع الخرطوم !

وكانت جامعة القاهرة تقبل فى كلياتها ابناء العاملين بها وابناء الاساتذة فقط اما ابناء المصريين العاملين بالسودان فيقبلون بفرع الجامعة بالخرطوم فعلا .

هذا العام توسعت الجامعة فى قبول الفئات المستثناه . فقبلت بعض أبناء العاملين فيها . وفى الجامعات الاخرى . وتقدم بعض موظفى وزارة التعليم العالى يطالبون بقبول ابنائهم باعتبارهم يخدمون كل الجامعات !!

وتوسعت الجامعة ايضا تحت ضغط رجال القضاء والنيابة وقبلت بعض ابنائهم مما اثار كلاما كثيرا خاصة بين اهالى ٣٠٠٠ طالب وطالبة تقدموا للجامعة مستعدين لسداد مبلغ ٥٠٠ جنيه المطلوبة .. بل غليهم اعلن استعداده لدفع ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه والجامعة فى حاجة شديدة للتبرعات والمساهمات لتجديد مبانيها او لاقامة مدرجات وكليات .. فهناك كليات قائمة بلامدرجات مثل الاعلام الاثار التخطيط العمرانى .. إلخ .

ويثير اساتذة الجامعة الموضوع من زاوية اخرى . وهى ان القبول بفرع الخرطوم مجرد لافتة وإخفاء للحقيقة فهى جامعة خاصة او جامعة مفتوحة او دراسات حرة وهو مطلب ملح حاليا لكل الفئات الاجتماعية فى أن تفتح أمامهم فرصة التعليم العالى على نفقتهم

لماذا التستر ؟

واصبح السؤال الملح الآن هو : هل تعلن جامعة القاهرة بدء نظام الدراسات الحرة او الجامعة الخاصة او المفتوحة ولاتتخفى وراء ستار اسمه فرع الخرطوم ؟! ومن يملك الشجاعة لاتخاذ هذا القرار .. هل يقدر مجلس جامعة القاهرة ؟

●● يقول الدكتور محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس السابق إن المشكلة ليست فى مجلس جامعة القاهرة وإنما فى سطوة المجلس الاعلى للجامعات ونفوذه على



د . مأمون سلامة

د . محمد الهاشمى

والضوابط التى تراها فى مصلحتها سواء نظم القبول وتعيين أعضاء هيئة التدريس إلى فرض رسوم للانشطة او تحمل الطلاب لجزء من تكلفة تعليمهم بدلا من التلاعب الحالى فى فرض تبرعات

ويقول إن نظام فرع الخرطوم يحتاج لاصلاح والافضل ان توضع قواعد وضوابط للقبول فيه بدلا من نظام الاستثناء الحالى لبعض الفئات وهو ماستطالب به باقى الفئات .

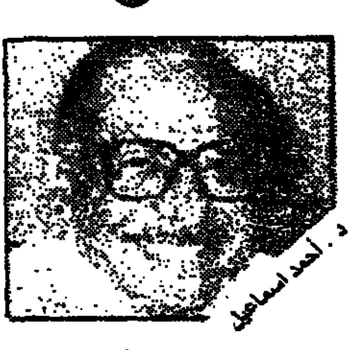
لابد من الجامعة الخاصة

●● اما الدكتور احمد اسماعيل خضير رئيس جامعة قناة السويس الجامعات ثم ان المجلس يفوض للوزير سلطاته فى كل شىء .

ويضيف انه ان الاوان لان تستقل الجامعات فعلا وتتخذ القرارات ورئيس لجنة تقويم الاداء الجامعى فيقول بصراحة شديدة اننا فى حاجة للجامعة الخاصة او الاهلية ودعونا لاندفن رؤوسنا فى الرمال .. إذا كان بعض الناس قادرين على دفع تكلفة تعليمهم ويريدون اختيار الكلية والدراسة والتخصص الذى لايناسبهم فلماذا نتحكم انت فيهم .

لكن البعض يريدها تخصصات غير موجودة فى الجامعات الحالية ؟

●● يجيب : انت تلبى رغبة اجتماعية متزايدة فى التعليم العالى وبعيدا عن ميزانيتك ولست ملزما بتعيينهم فى القوى العاملة .



د . أحمد اسماعيل

ويتساءل رئيس لجنة تقويم الاداء الجامعى : هل تلتزم الدولة بتعيين خريجى الجامعة الامريكية ؟

لا.. طبعا ولكن خريجيها لاينتظرون القوى العاملة بل تطلبهم كل الجهات لان مستواهم مرتفع . ونفس الحال فى الجامعة الخاصة التى نطالب بها

هل يمكن أن تبدأ فى بعض الجامعات على شكل دراسات حرة او مسائية ؟

● يقول الدكتور خضير .. لامانع على ان تتجمع بعد ذلك فى جامعة مستقلة لها كيانها واسلوبها ونظامها تحت الاشراف العلمى فقط للمجلس الاعلى للجامعات .

أفضل الاساتذة والصلاب

●● ويويد د . صلاح مرسى امين المجلس الاعلى للجامعات كلام الدكتور اسماعيل خضير ويرى انها اصبحت مطلبا ملحا وستكون لرفع مستوى من الجامعات الحالية وستأخذ افضل العناصر .

●● اما الدكتور عبدالفتاح جلال خبير التربية الدولى وعميد المعهد العالى للدراسات التربوية والعائد لتوه من مؤتمر اليونسكو فيقول انه متحمس جدا لاى فكرة تلبى حاجة الناس للتعليم العالى وانا ضد كل من يقول ان خريجى الجامعات كثيرون فى مصر فهم بالنسبة للسكان اقل من نسب معظم دول العالم المتقدم .



شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب يوم ٢٠/١١/١٩٨٩



فازت الشهادة رقم **٢١٩٣٦٠٥٥٥** فرع: الزقازيق
بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم **٢٠١٤٢٩٦٨٣** فرع: المنزلة
بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٦٢٧١٥٦٢٠	٣٢٥٨٠٣٢٣٣
٢٠٧٤٥٤١٢٢	٣٣٥٧٢٩٦٨٣
٢٢٧٧٠٦٧٨٩	٣٥٠٠٤٦٤٤٢
٢٥٨٧٠٤٥٧٢	٣٥٠٥٧٩٥٨٧
٢٦٤٥٧٤٧٥٤	٣٦٤٨٦٢٧٥٧
٢٦٦٨٢٩٢٤١	٣٨٠٩٥٦٢٥٠
٢٩٢٥٨٤٤٩٠	٣٩٢٦٩٤٧٢٣
٣٠٠٦٣٠٥٤٢	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٨٦٩٥١٤٨	٢٨٥٤١٣٠٧٨
٣٩٤٢٢١٦٠	٢٨٩٢٨١٧٩١
٤٤٤٧٨٠٣٤	٢٩٠٨٥٤٣٠٥
٨٠٦٨٤١٦٥	٢٩٢٣٦٨٣٦٣
١٢١٤٠٥٤٤٤	٢٩٩٣٦٤٠٥١
١٦٨٥٦٠٦٩٨	٣٠٢٠٧٩٥٨٥
١٧٠٢٤٦٨٨٧	٣١١٢٥٣٠٨٣
١٧٩٣٦٩٧٧٦	٣١٧٨٤١٧٨٦
١٨٢٠٣٤٦٠٠	٣٢١٥٨٨٦١٤
١٨٧١٥٨٤٧٩	٣٣٦١٨٠٠٢٣
١٩٦٦٦٨٩٦٠	٣٣٦٨١٣٩٠٢
٢١١٨٣٦٠٤٤	٣٣٨٢٧٠٦٨٣
٢١٣١٩٤٤٨٦	٣٤٥١٦٦٤٧١
٢١٨٣٠٦٣٤٧	٣٤٨٧١٠٣٨١
٢٢٢٧٨٠٦٦٧	٣٦١١٣٧٨٣٧
٢٢٦٢٠٨٩٢٧	٣٨٦٣٦٣٧١٨
٢٥٤٣٦٠٤٨٤	٣٩٨٧٤٠٥١١
٢٦٤٤٨٧٨٣٤	٤٦١٧٨٥٩١٤
٢٦٧٨٠٤٦١٤	٤٧٠٣٦٦٤٠٥
٢٧٧٣٦١٩٨٨	٤٧٩٥٨٦٨٠٥

٣٦٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٢١٧٧٢٩٣	٨٠٢٧٠٥٠١
١٠٨٠٩٥٢١	٨١١٧٦٢٥٤
١٠٩٩٤٣٥٠	٨٢١٤٣٠١٩
١٣١٥٦٦١٣	٨٣٩٥١٥٠٠
١٩٥١١٨٩١	٨٤١٧٣١٣٨
٢٠٨٩٤٢٤٩	٨٩٥٩٧٥٠٦
٢٤٥٦٨٥٢١	٨٩٧٠٧٧٥٢
٢٥٧٠١٤٩١	٩١٦٧٣٩٧٩
٤٠٣٧٢٥٥٧	٩٢١١٥٠٠١
٤٧٧٣٦٢٢٢	٩٢٧١٦٢٤٨
٥٣٤٧٥٠١٩	٩٧٤٤٣٥٦
٥٨٢٧٩٧٣٦	٩٩٥١٦٧٧٩
٥٨٤٢٩٩٠	١٠١٠٦١٦٢٣
٦٢٦٦٢٦٤١	١٠٣٤٤٠٧٣٣
٦٦٨٥٠٠٤١	١٠٤٨٧١٧٧٨
٦٦٩٨٩٨٩٨	١٠٨٢٩٥٦٧١
٦٨٣٥٣٩٢٤	١٠٨٨٧٦٥١٨
٧٢١١٥٩٤٢	١١٠٢٢٧٨٥٨
٧٢٢٤٥٧٥٢	١١١٥٩٩٦١٦
٧٢٤٠٦٩٦٠	١١٢٣٨٣٤٨٢
٧٥٢٣٥٥٨١	١١٣٣٥٣٣٦٥
٧٦٢٢٠٤٤٢	١١٤٤٣٢١٠٦

١١٤٧٣٠٩٩٠	٢٠٩٥٧٠٣٤٩	٢٧٤٩٥٨٠٣٩	٣٣٠٩٨٦٨٦٨	٣٧٦١٨٦٢٨٥
١١٦٤٦٩٤٢١	٢٠٩٨٧٨٢٢١	٢٧٥٢١٢٠٥٨	٣٣١٢٨٧٦٢٧	٣٨٠١٠٧٢٣٠
١١٨١٥٢٢٥١	٢١٠٢٣٥٠٦٥	٢٧٧٥٤٥٦١٤	٣٣٢٢٠١٥٥٤	٣٨٠١٥٥٤٧٤
١١٨١٥٢٨١٢	٢١٠٣٥٦٠٩٢	٢٧٧٩٤٢٠٤٠	٣٣٢٤٢٢١٣٥	٣٨١٩٢٩٨١١
١١٨٩٨٣٥٨٠	٢١١٢٧٢٩٧٥	٢٧٨٣٢٨٩٧١	٣٣٣٧٩٣٨٤٥	٣٨٢٠٤٩٤٣٠
١١٩٥٥١٥٦٢	٢١١٦٧٩٠٥٣	٢٧٨٦١٢٨٧١	٣٣٣٨٦٠٣٥٤	٣٨٢٤٠١٩٨٠
١٢٠٣٥٩٥٠٠	٢١٢٣٥١٥٤٧	٢٧٩٨٤٦٦٩٨	٣٣٣٨٩٣٣١١	٣٨٢٥٦٦٤٠٥
١٢٧٤٧٩٢٠٢	٢١٣٦٦٣١٢٥	٢٨٠٤٥٨٥٢٤	٣٣٣٩٣٦١١٩	٣٨٢٦٥٥٨٣١
١٢٩٨٢٥٤٦١	٢١٣٧٦١٩٩٧	٢٨٠٦٤٩٣٤٩	٣٣٥٢٣٥٤٩١	٣٨٤١٨٧٧٩٥
١٣٠٨٨٤٩٩٩	٢١٤٥٧٦٩٣٨	٢٨٦١٣٠٩٠٥	٣٣٥٨١٠٩٥٠	٣٨٤٨٧٥٣٦٨
١٣١٠٤٣٦٢١	٢١٦٤٢٣٥٨٤	٢٨٦٤٣٥٢٤٠	٣٣٦٠٧٥٩٠٤	٣٨٥١٧٧٩٧٢
١٣١٢١٠١٩٨	٢١٧٥٠٠٥٠٦٨	٢٨٩٨٥٩٦٨٢	٣٣٦٤٧٧٥٥٢	٣٨٧٤٣٥٦١٢
١٣٣٦٥٠٨٩٢	٢١٧٧٥٥٩٢٢	٢٩٠٧١٠٠٥٥	٣٣٦٧٦٢٦٣٤	٣٨٨٢٤٨٢٦٦
١٣٣٧٠٠٧٨٦	٢١٧٨٧٦٣٤٦	٢٩٢١٦٩٢٥١	٣٣٧٦٩٧٠٢٠	٣٩٠١٥٠٨٦٦
١٣٣٨٢٩٣٧١	٢١٨٣٦١٥٨٠	٢٩٢٣٥٤٤٢٢	٣٣٩٧٢٩٠٠١	٣٩٢٦٦٩٤٥٢
١٣٣٨٥٥١٤٧	٢٢٢٠٣٥٥٠٥	٢٩٢٤٢٧٧٦٠	٣٤٠٥٢٦٥٧٩	٣٩٣٤٧٥١٥٢
١٣٤٤٢٤٩٥٥	٢٢٤٨٣١٣٩٤	٢٩٢٧٣٨٩٨٦	٣٤٠٥٦٠٨٧٧	٣٩٥٠٤٣٩٣١
١٣٤٩٤٩٥١٤	٢٢٥٧٤٦٣٦٩	٢٩٢٩٣٧١٦٧	٣٤٠٧٢٨٣٧٧	٣٩٥٨٦٥٠٠٨
١٣٥٩٥٤٠٤٦	٢٢٦٠٧١٤٠٩	٢٩٣٤٠٧٦٨٣	٣٤٠٧٤٤٦٩٠	٣٩٦٧٩٣٥٩٤
١٤٢١٣٧٥٤٤	٢٢٦٣٠٨٠٤٨	٢٩٣٩١١٦٣٢	٣٤٠٧٨٦٧٦٢	٣٩٧٠٥٨٦٨٨
١٤٣٥٧٠٣٦٣	٢٢٩٦٢٥٣١٢	٢٩٥٠٦٥٩٦٤	٣٤٢٢١٩٥٤٤	٣٩٧١٤٢٧٢٨
١٤٦٨٠٩١٠٢	٢٣٠٦٨٥٥٢٥	٢٩٦٣١٤٤٥٣	٣٤٤٤٢٨٧٦٢	٣٩٨٧٢٠٨٥٥
١٥٠٣١٤٩٩٨	٢٣١٤٩٨٦٧٢	٢٩٦٣٨٥٢٠٩	٣٤٥٢٢٧٥١٤	٤٠٢٧٥٣١٦١
١٥٤٥٨٦٢٩٠	٢٣١٨٧٧٩٩٦	٢٩٦٣٨٥٩٩٦	٣٤٦٩٠٤١٥٣	٤١٠٦١٢٣٩٤
١٥٨٢٨٨٩١٤	٢٣٢٦٧٦٢٩٨	٢٩٧١٠٩١٢٧	٣٤٧١٢١٧٥٨	٤١١١٠٤٠٠١
١٦٠٢٤٣٣١٩	٢٣٢٨٢٤٣٠٢	٢٩٧١٠٩١٦٧	٣٤٩٥١٤٧٢٧	٤١٢٨٣٠٣١٩
١٦١٩١٧٥٧١	٢٣٣١١٧٦٧٨	٢٩٧٣٤٢٧٧٨	٣٥٠٩٩٢٨٩٦	٤١٦١٠٣٤٣٣
١٦٥٢٧٠١٤٨	٢٣٤٧٢٣٠٠٢	٢٩٧٨٥٠٩٧٤	٣٥٢٢٨٨٢٤٠	٤٦١٠٩٧١٥٧
١٦٥٦١١٥١٨٠	٢٣٤٨٣٣٦٨٣	٢٩٩٥٢٣٠٠٨	٣٥٣٥٤٦٩٣٥	٤٦١٦١٦٩٣٧
١٦٦١٠٢٤٤٤	٢٣٧٧٠٠١٦٤	٣٠١٠٢١٦٩٥	٣٥٤٢٧٨٧٢٨	٤٦٧١٠١٦٧٦
١٦٦١٩٩١٠٠	٢٣٨٠٨٥٢٠٢	٣٠١٥٠٧١٧٤	٣٥٤٦١٤٧١٦	٤٦٨٦٢١٠٤٥
١٦٩٤٣٣٦١٢	٢٤٠٦٣٦٤٥٧	٣٠١٩٥٨٧٦٩	٣٥٥٧١٦٦٦٨	٤٦٨٨٥٥٠٥٩
١٧١٩٠٨٨٠٠	٢٤٠٦٩١٣٩٧	٣٠٢٧٩٣٢٢٨	٣٥٦٢٢٥٢٢٧	٤٧٣٤٠٤٩٧٢
١٧٢٤٧٢٥٤٩	٢٤١٤٣٥٢٣٧	٣٠٢٩٤٣١٦٣	٣٥٦٨٤٦١٩١	٤٧٤٥٧١٣٦٠
١٧٤٧٣١٨٢٧	٢٤١٩٤٩٣٨٥	٣٠٣١٦٧١٩٨	٣٥٦٩٤٥٦٥٧	٤٧٦٢٢٧٣٤١
١٧٤٨٧٥٩٦٩	٢٤٣٠٧٠٨٣٦	٣٠٣٦٤٩٣٤٧	٣٥٧٢٧٤٦٣٧	٤٧٨٧٥٠٩٠٤
١٧٦٦٠٢٨١٢	٢٤٣٥٣٦٥٣٣	٣٠٥٠٤٣٥٤٢	٣٥٧٤٢٦٦٠٦	٤٧٩٦٣٤٥٨٩
١٨٠٠٩٤٢٤٨	٢٤٣٦٦٨٣٧٩	٣٠٥٥٧٣٨٤٩	٣٥٧٥٥٩٤٧٢	٤٧٩٦٦٥٨٤٦
١٨٠٢٦٦٢٤٦	٢٤٧١١٢٩٠٣	٣٠٦١٢٢٩٧٩	٣٥٨٢٣٥٨٨٢	٤٩٨٨٥٥٣٣٧
١٨٠٤٥١٣٧٨	٢٤٨٣٧٧٧٢٦	٣٠٦٧٣٠٠٩٣	٣٥٩٦٢٤٤١٥	٥٢٢٥٥٠٨١٥
١٨٠٨٨٢٥٦٧	٢٤٨٤٦٢٥٢٩	٣٠٧٨١٩٣٧١	٣٥٩٩١٧٥٢٥	
١٨١٦٧٧٠٠٦	٢٥٠٢٠٥٢٢٦	٣٠٩٣٢١٥٢٤	٣٦٠٠٥٠٩٢٨	
١٨١٨٢٢٣٧٥	٢٥٠٣٧٤٢٣٣	٣١٠٧٣٥٤٣٨	٣٦٠٩٣٦٦١٢	
١٨١٩٢٨٨٢٨	٢٥٢٠٥٤٩٤٦	٣١١٨١٥٣٧٨	٣٦١٧١٩٠٠٧	
١٨٢٠١٧١٧٥	٢٥٢٣٠٤٤٠٤	٣١٢١٠٢٧٢٧	٣٦٢٦٥٠٩٠٨	
١٨٢٠٤٢٦٠٢	٢٥٢٥٣٢٨٤٣	٣١٢٨٩٤٥٨٦	٣٦٢٨٦٠٦١٠	
١٨٢٠٧٢٥٩٩	٢٥٢٦٣٣٢٦٧	٣١٣٣٤٤٤١٠	٣٦٣٢٨٧٥٦٥	
١٨٢٥٨٩٧٤٦	٢٥٢٨١٧١٣٦	٣١٣٤٣٦٣٩٠	٣٦٣٤٨٣٩٩٤	
١٨٣١٣٠٨٥٨	٢٥٢٩٠٢٧٧٠	٣١٤١٧٧٠٩٩	٣٦٤٠٣٧٠١٠	
١٨٣٦٧١٠١٤	٢٥٣٠٧٧٧٢٦	٣١٥٠٥٨٧٨٧	٣٦٤٣٦٠٩٧٦	
١٨٤٠٣٦٨١٠	٢٥٤٣٠٥٥١٠	٣١٥٠٧٦٠٥٦	٣٦٥٥٢٨٥٩٥	
١٨٤٦٩٢٨٧٦	٢٥٤٦٢٧٩٧٩	٣١٥٣٢٦٦٦٩	٣٦٥٨٤٣٢٥٨	
١٨٦٣٢١٨٠٤	٢٥٥٦٥٦١٥٨	٣١٧٠٠٨٠٨٤	٣٦٦٠٣٤٢٦٣	
١٨٦٣٧١٨٩٧	٢٥٥٦٥٦٨٢٢	٣١٧٨٢٩٦٢٢	٣٦٧٥٧٤٧٤٢	
١٨٦٧٨٤٦٢٢	٢٥٥٦٧٠٢٨٨	٣١٧٩٥٦٤٢٧	٣٦٧٦٦٥٩١٧	
١٨٧١٤٢٨٨١	٢٥٧٩٣٥٦٦٣	٣١٨٠٠٩٢٥٨	٣٦٧٧٧٨٦١٤	
١٨٩٢٤٤٠٥٤	٢٥٨٤٥٧٣١٦	٣١٨٢٤٠٢٧٤	٣٦٨٣٤١٢٥٠	
١٩١٧٦٣٦٠٤	٢٦١٩٠٧٠١٣	٣٢١٨٧٨٠٩٣	٣٦٨٣١١٧٢٢	
١٩١٧٦٦١٧٧	٢٦٣٥٨٦١٤٥	٣٢٢١٠٧٧١٦	٣٦٨٦٢٠١٧٧	
١٩٥٠٧٠٨٤٧	٢٦٣٨٨٨٥٣٠	٣٢٣٧٩٧٨٢٢	٣٧٠٠٥٧١١٩	
١٩٦٠٥٣٩٢٧	٢٦٤٢١٤٩٠٤	٣٢٤٩٧٥١٢٣	٣٧٠١٦٨٤٢٥	
١٩٦٦٠٩٩٦٤	٢٦٥٠٠٠٤٠٩	٣٢٦٠٧٥٤٢١	٣٧١٠٤٠٩١٦	
١٩٧٤٣٥٦٨١	٢٦٦١٠٧٧٧٨	٣٢٨٠٥٨٨٤٢	٣٧١٠٧٩٣٠٦	
٢٠٢٢١٨٠٠٤	٢٦٧٣٣٩٦١٣	٣٢٩٥٨٦٧٧٠	٣٧١٤٩٠٩٥٤	
٢٠٣٥٠١٧٢٦٨	٢٦٧٦٧٩٢٤٧	٣٣٠٠٣٥٤٨٨	٣٧١٥٩٤٤٦٦	
٢٠٣٩٧٣٠٧٢	٢٦٩٢٢٥٦٧٣	٣٣٠٧٦٠٠٧٥	٣٧١٧٤٣٠٤٦	
٢٠٥٣٥٤٦٩٩	٢٧١٦٢٠٣٤٨	٣٣٠٧٦٩٤٢٧	٣٧٤٠٩٠٧٢٥	
٢٠٧٢٦١٠٤٠	٢٧٢٥٧٢٥٦١	٣٣٠٧٧١٥٠٠	٣٧٤٨٠٦١٢٩	
٢٠٧٦٢٠٢٢٢	٢٧٤٠٦٥٧٢١	٣٣٠٩٥٨٨٧٢	٣٧٥٩٠٨٤٤١	

٥٩٩ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٣٨٦٦٦٣٢٧	٩١١١٢٠٩٤
٨٥٧٢٤٣٠	٩١٢١٤٥١٢
٨٧٢٥٣٧١	٩١٩٦٥٠٠٨
٩١٦٤٤٩٩	٩٣٣٠٠٧٣٨
٩٢١٠٤١٤	٩٤٢١٩٢٩٢
١٠٦٦٠٩٢٧	٩٧٢٧٥١١٨
١٣٩٤١٥٩٥	٩٧٥٦٩٢٢٤
١٧٥٠٧١٩٤	٩٧٧٢٢٨٨٤
١٨١٣٠٦٩٩	٩٨٦٢٤٩٠٤
٢٠٥٧٨٤٨٥	٩٩٠١١٢٥٢
٢٤٦٢٧٤١٢	٩٩٠٢٩٩٣٦
٢٨٤٩٤١٣٧	٩٩٥٧٢٨٩٤
٢٩٤٤١٣٥٩	٩٩٧٠٣٦٣٩
٣٠٩٥٦٤٣٢	١٠٢٠٢٨٣٠٣
٣١٧٠٢٧٦٢	١٠٢١٢٠٥٩٦
٣٥٠٦٢٣٥٥	١٠٢١٣٨٨٨٦
٤١٨٤٤٤٧٩	١٠٣٥١٠١٩٠
٤٤٧٤٨٥٤٢	١٠٩٨٢٨٢٣٤
٤٤٧٩٩١٨٨	١١٠١١٥٢٣٩
٤٦٤٣٧٣٢٠	١١١٠٣٠١١٨
٤٧٧٤٦٨٧٧	١١١٣٤٤٦٧٣
٤٧٧٨٥٦٧١	١١١٤١٩٥٩٣
٤٩٨٦٥٠٨٣	١١١٤٢٨٢٢٤
٥٠٢٩٣١٠٥	١١٣٢٩١٦٢٦
٥٢٢٩٥٦٨٧	١١٣٥٦٨٨٦٨
٥٢٦٤٧١٠٨	١١٣٧٢٩٢١٢
٥٦٢٢٢٣٤٨	١١٤٤٦٤٦٩٧
٦٢٦٣٤٦٩٣	١١٥٢٧٣٥٨٠
٦٤٦٨٧٥٢٦	١١٦٦٢٧٢٣٥
٦٥٢٧٢٦٥٩	١١٧٦٥٧٤٦٢
٦٥٩٩٢٨٣٨	١١٧٧٤٢٨٨٠
٦٦٥٤٧٣٥٤	١١٩١٦٤٦٤٩
٦٨٣٦٢٧٩٧	١٢٠٠٦٠٢٢٨
٦٨٤٣٦٥٣٠	١٢٢١٠٣٥٨٢
٧٢٤٠١٧٠٢	١٢٤١٧٣٤٠٧
٧٣٠٩٦٩٧٦	١٢٥٩٩١٤٨٨
٧٣٤٦٢٣٦٩	١٢٩٨٦٥٨١٥
٧٣٥٣٤٩٥٩	١٣٠٠٨٣٤٠١
٧٨٦٢٤٧٥٣	١٣١٠١٦٣٧٩
٧٨٨٣٨٠٠٥	١٣١٢٧٦١٣٩
٧٨٩١٢٤٥٣	١٣١٧٢٨٦١٣
٧٩١٥٥٢٤٣	١٣٢٤٠٣٧٧٧
٧٩٩٣٧١١٥	١٣٢٤٩٢٠٤٣
٧٩٩٤٩٩٦٦	١٣٢٥١٩٦٦٦
٨٤١٦٦٧٢٣	١٣٣٥٧٨٧٠٤
٨٤٣٣٧٩١٢	١٣٣٦٤٦٨٥٥
٨٥١٨٦٦٨٩	١٣٣٧٦١٩٢٤
٨٥٢٣٦٠١٤	١٣٤٠٧٨٦٦٣
٨٥٤٧٧٦٣٤	١٣٤٢١٨٢٨٠
٨٦٧١٨٢٧٩	١٣٤٢٨٢٠٧٩
٨٧٤١١٥٠٥	١٣٥٩٠٢٤٦٤
٨٨٦٧٠٠٥٧	١٣٥٩٢٦١٩٨
٨٨٧١٤٤٧٧	١٣٦١٨٢٨٣١
٨٩٠٤٤٦١٢	١٣٩١٤٩٣٥٨
٩٠٢٧٦٥١٢	١٤٠٧٢٩٩٤٠

١٤٠٧٢٩٣٢٦	١٩٠٠٨٣٧٣١	٢٢٩١٦٠٠٧٠	٢٧٨١٠٤٧٦١	٣١٥٢٤٤٢٨٢	٣٥٠٧٠١٠٧٠	٣٧٦٤٠٩٥٨٦
١٤١٦٢٩٣٥٣	١٩١٥٥٧٤٠٠	٢٢٩٦٠٠٢٩٩	٢٧٨٥٦١٥٦٩	٣١٥٣٥٠٠٥٠	٣٥٠٩٣٠٣٩٧	٣٧٧٤٢٧١٥٨
١٤٢١٠١٠٨٤	١٩١٧٩٥٦٨٨	٢٢٩٦١٥٠٩٢	٢٧٨٨٤٦٩٤٣	٣١٥٨٧١١٤٢	٣٥٠٩٩٨٥٦٠	٣٧٧٥٢٣٠٢٨
١٤٣٨١٧٧٦٧	١٩٢٧١٥٠٥٥	٢٢٩٨٦٣٠١٨	٢٧٩٤٣١٧٤٩	٣١٦٠٩١١٢٦	٣٥١٨٥٢١٥٥	٣٧٧٥٤٤٣٩٩
١٤٥٧٧٦٤٩٧	١٩٣٠٦٢٠١٤	٢٣٢٦٩٨٨٠٨	٢٨٠١٩٨٥١٠	٣١٦٧١٥٠٤٢	٣٥٢٧٥٢١١٢	٣٧٧٧٧٠٣٢٣
١٤٦٨٤٣٩٠١	١٩٥٢٣٩٥٤٦	٢٣٣٥١٢٨٢٠	٢٨٢٥٦٤٤٢٢	٣١٦٨٢٥٨٣٠	٣٥٣٥٤٢٠٥١	٣٧٧٨٠٩٥٧٦
١٤٧٢٣٥١٩١	١٩٥٤٠٠٦٢٨	٢٣٥١١٢١٩١	٢٨٣٣٦٤٨١٠	٣١٨٢٩٨١٥٦	٣٥٣٩٦٩٦٨٥	٣٧٨٠٠٥٢٠٥
١٥١٢٥٦١٨٧	١٩٥٥٤٧٦٤٧	٢٣٥٧٢٢٩٠٨	٢٨٣٤٥٣١٦١	٣١٩٥٧٧٤٩٤	٣٥٤٠١٦٩٧٢	٣٧٨١٧١٦٤٨
١٥١٦٠٠١٦٤	١٩٦٩١٢٩٢١	٢٣٥٨٤٤٣١١	٢٨٣٩٧٩٧٢١	٣١٩٦٦٥٤٥٩	٣٥٤٠١٧٢٦٧	٣٧٨٩٤٣٥٧٧
١٥٤٩٠٧٩٤١	١٩٨٧٩٥١٦٠	٢٣٥٨٩٩٥٧٢	٢٨٥٣٤٣٥٨٥	٣١٩٨٩٢٦٠٧	٣٥٤٢٩٣٨٦٧	٣٧٩١٧٦٠١٧
١٥٥٨٦٠١٣٣	٢٠٠٠٩٩٨٣٦	٢٣٦١٨٦٩٤٩	٢٨٥٤٩٣٦٨٣	٣٢٠٩٢٨٦٩٤	٣٥٤٤٤٦٢٦٥	٣٨٠٧٩٩٩٢٢
١٥٦٧٤٣٥٨٧	٢٠٠٢٥٦١٤٠	٢٣٧٠٤٩٥١٦	٢٨٧١٧٥٣٧٥	٣٢١٢٣٧٥٧٢	٣٥٤٧٠١٨٦٠	٣٨١٠٥٤٩٠٠
١٥٩٣٩٧٠٩١	٢٠٠٩٠٠٥٠٧	٢٣٧١٦٦٩٠٢	٢٨٨٤٢٢٩١٠	٣٢١٥٠١٩٤٧	٣٥٥٢٦٤٣٤٦	٣٨١٥٦١٠٩٠
١٥٩٦٩١٨٤٣	٢٠١٤٢٩٤٩٩	٢٣٧٩١٢٨٣١	٢٨٨٥١٣٤٠٥	٣٢٣٠٤١٩٧٩	٣٥٥٣٠٦٦٨٤	٣٨١٦٥٤١٧٣
١٥٩٧٦٥١٩٥	٢٠١٦٦١١٨٢	٢٣٨٠٨٠٥٢٣	٢٨٨٦٢٤٥٠٨	٣٢٣٤٧٣٠٨٨	٣٥٥٧٠٣٦٩٦	٣٨١٧٩٦٧٨٣
١٥٩٨٦٢٥٢٤	٢٠٢٨٨٠٢٧٢	٢٤١٠٣٠٢٥١	٢٨٩٨٨٦٨٣٩	٣٢٤٤٥٠٦٣١	٣٥٦٠٩١٠٩٩	٣٨٢٣٠٥١٥٤
١٦٠٤٧٠٧٩١	٢٠٣٣١٩٠٥١	٢٤٢٣٢٥٢٧٤	٢٩٠٢٥٨٢٦٨	٣٢٤٥٩١٥٤٣	٣٥٦٠٩٣٣٢٢	٣٨٣١٢٥٤٩٣
١٦٠٥٨٧٠٧٩	٢٠٣٣٥٣٩٤٨	٢٤٦٩١٨٢٧٠	٢٩٠٦٥٠٨٤٧	٣٢٤٧٩٥٤١٩	٣٥٦٤٦٤٦٥٠	٣٨٣٤٦٧٤٨١
١٦٠٦٧٧٢٣٨	٢٠٤٥٤٥١٧٢	٢٤٧٢٠٤٢٩١	٢٩٠٩٥٢٠٤٠	٣٢٥٢٧٧٨٤٦	٣٥٦٨٣٥٢٧٤	٣٨٣٨١٣١٢٠
١٦١٦٨٨٧٤٨	٢٠٤٧٢٢٧٣٨	٢٤٧٦٥٥٢٧٧	٢٩١٢٨٦١٧٤	٣٢٦٠٠٢٨٥٨	٣٥٦٨٧٥١٨٤	٣٨٣٨٤١١٨٥
١٦١٩٩١٥٨١	٢٠٤٧٥١٨٠٦	٢٤٧٧٤١٤٥٣	٢٩١٧٨١٠١٤	٣٢٦٧٠٧٦٣٠	٣٥٧٦١٩٣٦٤	٣٨٤٠٤٧٧٥٨
١٦٢٦٢٩٢٧٤	٢٠٤٨٢٣٠١١	٢٤٨٥٧٢٨٢٠	٢٩١٨٨٠٨٢٨	٣٢٦٧٩١١٩٣	٣٥٨٠٦١٠٩٦	٣٨٤٨٠٧١٢١
١٦٣٠٩٦٠٠٩	٢٠٤٨٤١٠٣٧	٢٥٠٣٠٥٩٠٠	٢٩٢٠٥٨٧٧٠	٣٢٧١٥٧١٦٩	٣٥٨٠٩٠٥١٧	٣٨٤٩٩٩٢١٩
١٦٣٢١٠٧٣١	٢٠٥١٩٦٦٢٠	٢٥٠٣٢٢٨٠١	٢٩٢٠٩٤١٣١	٣٢٧٥٧٤٨٧٤	٣٥٨١٧٦١٨١	٣٨٥١٩٨٢٢٦
١٦٤١٢٠٨٨٤	٢٠٦٣٠١٩٩٥	٢٥٠٣٥٠٤٥٣	٢٩٢٦٧٦٦٧٨	٣٢٧٨٧٠٧٢٧	٣٥٨٢٣٥٨٨٤	٣٨٥٧١٠٥٦٥
١٦٤٣٠٠٧٠٩	٢٠٦٤٥٣٣٥٧	٢٥٠٨٢٤٣٩١	٢٩٤٢٦٥٣٣٣	٣٢٨٠٩٦٠٥٤	٣٥٨٢٧٣٢٩٩	٣٨٥٧٥٢٧٢٤
١٦٤٥٠٣١٢٧	٢٠٦٦٠٠٣٤٠	٢٥١٢٠٦١٢٨	٢٩٤٤٤٢٩٠٠	٣٢٩٠٦٣٧٦٠	٣٥٨٥٩١٩٨٢	٣٨٥٩١٣٧١٠
١٦٤٨٩٣٣٧٤	٢٠٧٥٧٩٦١٣	٢٥٢٦٤٤٦١٤	٢٩٤٤٧٥٠٥٦	٣٢٩٣٥٥١٢١	٣٥٩١٢٣٩٥٢	٣٨٥٩٥٩٩٧٥
١٦٥٣٦٧٦٣٥	٢٠٧٧٤٢٧٥٧	٢٥٢٣٣٢١٦٧	٢٩٤٦٦٧١٨٩	٣٢٩٧٠٧٢٨٥	٣٥٩٣٣٣٣٦٠	٣٨٦٤٨٩٣٣٥
١٦٥٧٧٠٨٧١	٢٠٨٣٢٤١٦٥	٢٥٣٣٣٨٩٠٣	٢٩٤٨٥١٥٨٩	٣٢٩٩٧٠٣٠٣	٣٥٩٤٢١٤٤٨	٣٨٨٣١٢٥٢٧
١٦٥٨٦٢٩٨٢	٢٠٨٩٧٢٤٣٢	٢٥٣٤٣١٧٣٤	٢٩٥١٢٨٧٥٤	٣٣٠٠٣٢٩١١	٣٥٩٤٨٤٩٨٦	٣٨٨٣٧٧٧٢٨
١٦٦٠٣٠٦٧٦	٢٠٩٧١٩٤٣١	٢٥٣٥٤٠٩٨٣	٢٩٥٣٩٨١٤٥	٣٣٠٢٤٦٦٥٤	٣٥٩٦٧٢٣٨٦	٣٨٩٠٢٥١٥٤
١٦٧٥٣٦٨٢٩	٢٠٩٨٣٩٥٣٩	٢٥٣٧٥٤٩٨٣	٢٩٥٦٨٩٢٠٢	٣٣٠٤٤٣٠٤٩	٣٦١٠٤٨١٥٤	٣٩٠١٢٠٥٨١
١٦٧٩٠٥٧٤١	٢١٠٣٥٦٣٥٩	٢٥٤٥٦٢٢٦٩	٢٩٦٤٠٦٩٤٢	٣٣١٨٧٧٤٥٦	٣٦١١٦٨٨٨٢	٣٩٣١٦٥٩٧٥
١٦٩٩٧٦٢٤٠	٢١٠٤٦٦٢١٥	٢٥٤٦٨٣٢١٤	٢٩٦٨٢٣١٣٨	٣٣٢١٤٣٠٦٨	٣٦٢١١٢٨١٥	٣٩٣٦٨٧٧٧٢
١٧١١٤٨٢٥٤	٢١١٩٢٣٧٢٥	٢٥٥١٦٦٧٤٧	٢٩٧٦٤٧٠٥٠	٣٣٢٣٤٨٣٤٠	٣٦٣٠٢٧٤٨٠	٣٩٥٣٠٦٣٧٥
١٧٢٨٧٠٤٢٨	٢١٢١٢٩٥٧٨	٢٥٥٤٥٦١٢٦	٢٩٧٦٥٨٢٥٨	٣٣٢٦٦٧٣٧٠	٣٦٣٢١٥٥٢٢	٣٩٥٥١٧٩٢٥
١٧٥٧٤١٠٥٢	٢١٣٢٧٢٧٥١	٢٥٥٦٨٤٤١٨	٢٩٧٩٥١٢٤٨	٣٣٢٩٧٥٩٤١	٣٦٣٩١٣٧٤٧	٣٩٥٥٥٤٩٧٥
١٧٩٦٩٠١٧٩	٢١٣٧٤٩٣٤٤	٢٥٦٢٧٧٠٧٤	٢٩٧٩٧٩٢٠٩	٣٣٣٠٩٢٦٠٣	٣٦٣٩٦٣٢٦٩	٣٩٦٨٢١٧٥٦
١٧٩٨٣٩٣٧٤	٢١٣٨٢٧٦٠٨	٢٥٧١٢٢٥٤٣	٢٩٨٥٨١٣١٨	٣٣٣٨٦٥٣٢٨	٣٦٤٣٤٣٢٩٩	٣٩٧٠٢٠١٥٧
١٨٠١٧٤٥٨٦	٢١٣٨٧٩٦٣٢	٢٥٧١٧٢٤٤٩	٢٩٨٧٩٥٨١٤	٣٣٥٤٦٤٩٢٦	٣٦٥٠٥٨٠٣٦	٣٩٧٣١٦٥١٧
١٨١٤٤١٥٤٠	٢١٤٢٩٩٨٩١	٢٥٨٦٩٢٢٥١	٢٩٨٩٥٧٧٧٨	٣٣٥٥٠٠٢٢٥	٣٦٥٤٠٠٨٩٥	٣٩٨٥٩٠٨٨٣
١٨١٥٢٤٢٩٢	٢١٤٥٧١٨٤٢	٢٥٨٩٠٥٠٢٧	٢٩٩٢٠٩٧٥٦	٣٣٥٥٤٣٥٣١	٣٦٥٦٥١٧٠٨	٣٩٨٩١٧٠٢٨
١٨١٩٣٣١٨٠	٢١٤٦٣٠٧٧٥	٢٥٩٤٤٥٤١٣	٢٩٩٧٥١٠٨٠	٣٣٦٣١١٢٣٣	٣٦٥٧٤٠٦٢٨	٣٩٩٩٣٧٣٥٩
١٨٢٠٣٣٣٣١	٢١٦٢٨١٨٤٦	٢٥٩٨٠٥٨٨٢	٢٩٩٨٢٢٢٩٦	٣٣٦٧٦٩١٦٤	٣٦٦٠٨٠٤٩٦	٤٠٠١٥٥٦٧٩
١٨٢٥٢١٥٠١	٢١٦٣٩٩١٢٥	٢٦٠٢٠٧٨٢٨	٣٠٠٠٩٧٠٥٨	٣٣٧٠٥٧٧١٧	٣٦٧١٧٦٥٩٣	٤٠١٦٠٤٩٨٠
١٨٢٨١٤١٩٤	٢١٦٥٢٨٨٣٣	٢٦٠٢٥١٣٤٦	٣٠٠٣١٤٠٠١	٣٣٧٩٥٠٩٢٦	٣٦٧٢٨٨٣٣٤	٤٠١٩١٠٤١٩
١٨٢٨٥١٥٠٨	٢١٦٦٥٨٨٥٥	٢٦٠٦٧٠٨٦٩	٣٠٠٥٧٩٠٨٠	٣٣٨٦٤١٦٤٩	٣٦٧٧٠١٦١٨	٤٠٢٩٤٠١٧٤
١٨٢٩٠٨١٦٢	٢١٦٧٨٤٢٨٣	٢٦٢٢٤٦٠٥٠	٣٠٠٧٧٥١٤٠	٣٣٨٧٧٥٩٠٢	٣٦٧٧٧٢٨٩٤	٤٠٣٠٩٤٤٠٥
١٨٣٣٤٥٧٠٨	٢١٧٢٣٠٩١٧	٢٦٣٠٩٦٨٠١	٣٠٠٨٦٢٨٣٨	٣٣٨٧٧٦٥٥٣	٣٦٨٣١٤٤٠٤	٤٠٣٧١٩٧١٨
١٨٣٨٥٣٩٢٨	٢١٧٢٩٠٣٥١	٢٦٣٤٠٧٢٣٣	٣٠١٠٣٦٧٤٨	٣٣٩٨٥٧٠٢٨	٣٦٨٣٢٠٠١٤	٤٠٨٠٧١١٦٩
١٨٣٨٧٣٤٧٨	٢١٧٥٤٨٦١١	٢٦٣٨٧١٧٧٩	٣٠١٦٤٣٨٥٢	٣٤٠٧٥٥٦٢٢	٣٦٨٣٣٦٢٢٤	٤٠٨٦٥٩٤٨١
١٨٤١٩٦٤٦١	٢١٧٧٣٨٦٠٧	٢٦٥٢٢٩٥٠٣	٣٠١٨٣٤٥٦٥	٣٤٠٧٥٩٠٢٣	٣٦٨٨٤٤٢٢١	٤١٢٨٠٢٩٩٩
١٨٤٨٣٨٨٣٣	٢١٧٨٨٥٣٤٩	٢٦٦٣٣٠٦٧٢	٣٠٢٠٤٣٦١٥	٣٤٠٨٠٢٦٢٤	٣٦٩٢٢٢٨٠٢	٤١٨٣٦٤٧٣٣
١٨٥٠٨٧٣٣٦	٢١٨٣٦١١٢٤	٢٦٧٦٧٤٩٦٨	٣٠٢٢٠٩١٨٣	٣٤١٤٥٨٣٨٥	٣٦٩٢٩٤١٩٧	٤٢٣٦٢٩٣٠١
١٨٥٤٢٦٦٦٩	٢١٨٥٠٠٣٤٧	٢٦٧٨٩٧٨٥٣	٣٠٢٨٣٤٩٢٥	٣٤٢٤٩٧٠٧٧	٣٧٠١١٦٠٥٦	٤٦١٧٠٦٣٩٣
١٨٦٦٢٢٢١٤	٢٢٠٠٥٨٠٩٤	٢٦٨٠٠٤٦٨٤	٣٠٥١٤١٠٨١	٣٤٣١٢٤٧٦٩	٣٧٠٢٨٦٨٩٣	٤٦٥٥٦٣٦٧٧
١٨٧٩١٥٩٢٩	٢٢٠٩٨٥٢٤٠	٢٦٨٤٤٨٠٥٥	٣٠٥٢٨٠٢٤٤	٣٤٣٥٧٠٨٨١	٣٧٠٣٧٧٠٨٠	٤٧٤٠٤٦٧٦٤
١٨٨٨٦٩٦٤٢	٢٢١٢٠٤٨٨٨	٢٦٨٥٧٠٦٤٦	٣٠٥٨٦٨٨١٥	٣٤٣٦٧٣٣٩٩	٣٧٠٤٢٧٣٣٠	٤٧٤٢٢٦٦١٣
١٨٩٣٩٣٠٧٨	٢٢٢٦٧٥٨٤٨	٢٦٩٣٠٣٦١٠	٣٠٦٠٩٦٧١٨	٣٤٤٤٨٣٦٨٦	٣٧٠٤٢٧٤٨٠	٤٧٧٦٦٥٤٩٥
١٨٩٦٥١٥١٩	٢٢٢٨٠٨٠٩٧	٢٦٩٣٣٣٠٧٧	٣٠٦٨٣٧٤٥٢	٣٤٤٨٥٣٣٠٦	٣٧٠٨١٤٩٠٠	٤٧٧٩٦٤٢٢٨
	٢٢٤٥٠٠٠٥٢	٢٦٩٨٨٥٧٠٨	٣٠٧٢٧٢٦٢٢	٣٤٦٠٤٨٨٨٦	٣٧١٠٦٣٧٤٦	٤٧٧٩٨٣٥٧٩
	٢٢٦١١٩٣٥٤	٢٧١٢٧٤٦٠٦	٣٠٧٥٤٥٢٤٨	٣٤٦١٩٣١١٢	٣٧١٥٦١٥٣٥	٤٧٩٥٧٤٧٩٠
	٢٢٦٢٠٨٥٨١	٢٧٠٥٦٤٦٤٣	٣٠٧٦٤١٥١٦	٣٤٧١٣٥٣٤٧	٣٧١٦٤٧٠٣٦	٤٧٩٩٩٠٧١٢
	٢٢٦٥١٣٣٢٥	٢٧٠٥٩٤٧٩٩	٣٠٨٩١٢٣٠٣	٣٤٧٥٣٤٣٨١	٣٧١٧٤٣٨٠٣	٤٨٠٠٣٣١٥٩
	٢٢٦٦٩٦٦٢٨	٢٧٠٦١٧٨٦٩	٣١٠٥٦٣٦٧٠	٣٤٧٥٤٣٧٨٥	٣٧٢٣٥٩٧٤١	٤٨٢٧٨٥٨٠٤
	٢٢٦٧٦٧٨٨٢	٢٧٦٨٧٩٧٤٤	٣١٢٦٠٤٢٤٤	٣٤٧٦٨٦٠٥٦	٣٧٢٣٧٤٣١٥	٤٨٥٢٢٤٩١٥
	٢٢٧٣٤٣٠٥٤	٢٧٦٩١٥٩٨١	٣١٢٧١٨٢٢٠	٣٤٨٥٣٣٩٤٠	٣٧٤٦١٩٥٢٦	٤٨٧٠٩٩٦٢١
	٢٢٧٥١٦٠٩٨	٢٧٧١٥٠٧٢١	٣١٣١٠٤٢١٥	٣٤٨٧٨٦٦٦٩	٣٧٤٦٢٢٠٤٦	٤٩١٨٨٨٣٢٧
	٢٢٧٦٣٣٣٢١	٢٧٧٥٧٤١٢٢	٣١٣٧٣٠٤٨٠	٣٤٨٩٥٤٠١١	٣٧٥٣٦٤٤٠٣	٥٠٠١٥١٧٦٢
	٢٢٨١٨٩٧٤٤	٢٧٨٠٨٦١١٨	٣١٤١٧١٣٧٢	٣٤٩٨٤٠٦٩٨	٣٧٥٨٦٥٢٣٩	٥٠٠١٥٤٢٥٨
						٥٢٥٣٠٠١٧٢

البنك الأهلى المصرى
رقم "١" فى مصر
٩١ عاماً فى خدمة اقتصاد مصر
يهنئ الفائزين ويتمنى للجميع حظاً طيباً فى السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحدة والإبقاء على الجزء الباقى ؟

ج : عند استرداد قيمة أى شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى فإن قيمتها يجب أن تسترد بالكامل دون تجزئة ومن ثم فإنه يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التى يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة بعض الشهادات وفقا لحاجته وفئات الشهادات كما يلى :

فئات شهادات المجموعة أ : ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .

فئات شهادات المجموعة ب : ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .

فئات شهادات المجموعة ج : ٥ جنيه، ١٠ جنيه، ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه .

س : هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التى يحصل عليها الفائز فى السحب على شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز ؟

ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

س : متى يصرف العائد (الدخل) على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى من المجموعة (أ) وكذلك المجموعة (ب) ؟

ج : شهادات المجموعة (أ) ذات القيمة المتزايدة يصرف لمالكها العائد الدخل دفعة واحدة مع قيمة الشهادات عند استردادها. شهادات المجموعة (ب) ذات العائد الجارى يصرف لمالكه العائد الدخل بصفة دورية كل ٦ شهور طوال مدة احتفاظه بالشهادة .

س : هل يستمر مالك شهادات الاستثمار فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وفوائدها وجوائزها فى حالة فقدها ؟

ج : نعم يستمر مالك ...شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة فوائدها وقيمة جوائزها فى حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد .

س : هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج : لا يجوز الحجز على الشهادات وما تغله من فائدة أو جوائز فى حدود ٥٠٠٠ جنيه .

أرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى الادارة العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

حواء و آدم

تقدمها ناهد المنشاوى

اعزائى الفنانين والفنانات .. احترسوا

اسلوب حياتكم يجعلكم أكثر عرضه للسرطان !

كتبت – بثينة عبد الحميد

محمد فوزى .. انور وجدى .. ناهد شريف .. أمين الهنيدى .. رشدى أباظة .. فايزة أحمد .. حسن عابدين .. ونجوم آخرون غيرهم .. افترسهم مرض السرطان بأنواعه ، حتى انطفأت فيهم شعلة الحياة .

هل هناك علاقة خاصة بين مرض السرطان بالذات وبين طبيعة الفنان والعمل الفنى ؟! أم أن نسبة ضحايا السرطان بين الفنانين عادية .. والتركيز الاعلامى هو الذى يصورها لنا بغير ذلك ؟!

●● يقول د. رضا حمزة ، استاذ جراحة الاورام بالمعهد القومى للاورام :

– الفنانون شريحة من المجتمع ، ونسبة الاصابة بينهم لاتزيد عن معدلها بين الفئات الأخرى . لكن تسليط الاضواء عليهم هو الذى يجعلنا نعرفهم بالاسم .

لكن .. لاشك أيضا أن الظروف المحيطة بالانسان واسلوب حياته ، لها دور فى تحديد مدى قابليته للاصابة بالسرطان من عدمه .

● فنسبة الاصابة بسرطان اللسان والفم والحنجرة وباقى الجهاز التنفسى تزداد بين المدخنين أكثر من غيرهم ؛ فالدراسات تؤكد أن تدخين علبة سجائر كاملة يوميا يضر بالخلايا المناعية الموجودة فى الطحال مما يضعف من كفاءة الجهاز المناعى للجسم ككل ويجعله اكثر عرضة للاصابة بالعديد من الامراض .

ا . د . سامى بدوى — د . محمد عامر

● شرب الكحوليات يؤدى إلى الاصابة بسرطان المعدة والكبد إلى جانب الاصابة بتليف «كولينيك» وكلاهما متلازمان .

● سرطان الثدى بسببه استعمال الهرمونات لتصغير أو تكبير حجم الثدى .

● الاختلال فى التغذية والاجهاد الشديد فى العمل والسهر .. يؤدى إلى ضعف الجهاز المناعى مايجعله اكثر عرضة للاصابة بالسرطان وخاصة الغدد .

● التعرض للاشعاع بسبب سرطان الدم ، ومنه نوعان ، الاول حاد ويقضى على مريضه خلال أيام .. والثانى مزمن ويمكن للمصاب به أن يعيش مدة طويلة .

مواد تغيير الثدى

●● ويؤكد د. سامى بودى استاذ جراحة الاورام نفس الكلام حول العلاقة الوثيقة بين اسلوب حياة وتصرفات الشخص وبين تعرضه لمختلف الامراض ومن بينها السرطان .. ويضيف ان اهتمام الفنانة بمظهرها اكثر من السيدة العادية يضطر بعضهن لاستعمال الهرمونات .. واستخدام مواد بلاستيكية لاعطاء الثدى حجما أكبر ممايعرضها للاصابة بسرطان الثدى .. وأيضا فإنه عند اكتشاف المرض ترفض بعض السيدات الاستئصال الكامل خوفا على المظهر .. ممايتسبب فى عودة المرض مرة أخرى ويؤدى إلى الوفاة .

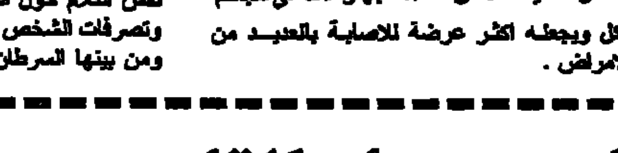
●● وينصح د. حسام كامل مدرس جراحة الاورام بالمعهد القومى السيدات اللواتى يتعاملن مع الهرمونات والمواد البلاستيكية بالكشف الدورى عن دلائل الاورام .. حتى يمكن التشخيص المبكر للحالة وعلاجها والشفاء .

●● ويتفق د. على خليفة رئيس قسم تشخيص الاورام بطب عين شمس مع زملائه فى وجود علاقة بين التدخين وسرطان الجهاز التنفسى بدءً من الفم وانتهاءً بالرئتين .

سرطان الجلد

●● أما الدكتور محمد عامر رئيس قسم الامراض الجلدية بطب الزقازيق فيقول إن الاصابة بالسرطان وخاصة سرطان الجلد فى أى انسان تخضع لعدة عوامل أهمها الاستعداد الشخصى والتعرض للكيماويات والملوثات والاشعاع .. ويحدد لون البشرة مدى القابلية للاصابة بسرطان الجلد فأقصى تفاعل للشمس مع الجلد يكون مع اللون الابيض وأقل تفاعل مع اللون الاسمر .. وتقل نسبة الاصابة بسرطان الجلد فى البشرة السوداء .

ويؤكد أهمية استخدام بعض مضادات أضواء موضعية للنجوم أسفل مايضعونه من مساحيق حتى تكون واقية لهم من أخطار التعرض للاشعاع المستمر داخل البلاتوهات .

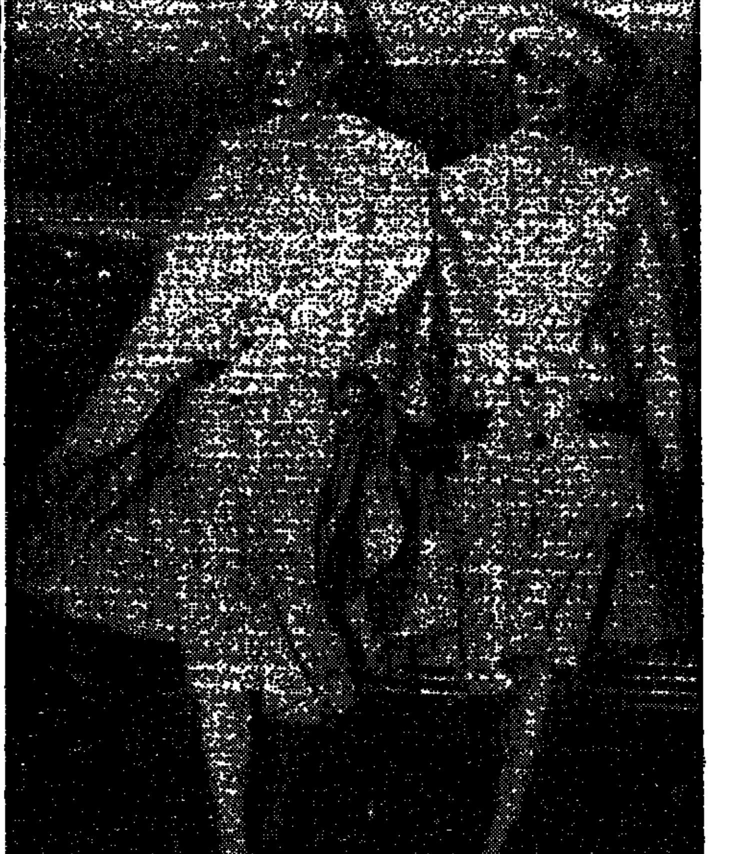


ازيـــاء القاهـــرة

قال مصمم الازياء الفرنسى العالمى بالمان : الموضة لاتعتبر كذلك ، إلا بالقدر الذى تعكس به حياة من سترتديها .

وقال بيير كاردان : الموضة ليست ثورة .. ولكنها تطور .

وهذه بعض نماذج الموضة كما ظهرت فى عروض أزياء القاهرة هذا الاسبوع .









لقطة

□ أكثر الاحاديث تداولا بين الزوجات هى الشكوى من الازواج وأفعالهم .. يحدث هذا بين زميلات العمل .. وبين الجارات .. وبين القريبات فى محيط الاسرة ..

والزوجات يتناسين فى هذه الحالة .. مااتقترفه كل واحدة منهن فى حق الزوج .. ومدى خطورة هذه الشكوى على العلاقة الزوجية لأن الانتقادات الدائمة له «على الرغم من عدم وجوده بينهن» سيجعل كل زوجة تتذكر كل الهفوات الصغيرة والكبيرة لمحاولة إثبات أنها الاكثر تعاسة وفقدانا للحقوق والاكثر صبرا على مشقة الزواج ومتاعبه .

مع أن كل زوجة لو التفتت إلى نفسها لوجدت أخطاء كثيرة ترتكبها حتى ولو بدون قصد فى حق الزوج والاسرة .. فالكمال لله وحده ..

لذلك الافضل أن تقضى كل زوجة عاملة وقتها فى إنجاز العمل الذى جاءت من أجله بدقة وإخلاص .. وعليها فى البيت بدلا من جلسات الجارات وقهوة الصباح أن تتعود على عمل مفيد .

(ن . أ)

لمطربى الحمامات

الغناء فى الحمام .. من الامور المألوفة .. وهذا ماشجع إحدى الشركات على صنع علب صغيرة تحوى الواحدة منها على ثمانى أغنيات مطبوعة على ورق مصقول لايتأثر بالماء وماعليك إلا أن تضع العلبة على جدران الحمام وتثبت الورقة عليها ثم استعد لتشدو بأغنيتك !!

الاكلات الصعيدية فى سوق سيدات القاهرة

يقيم نادى سيدات القاهرة السوق الخيرى رقم (٤٢) صباح الاثنين ٤ ديسمبر فى قاعة ألف ليلة وليلة بالهيلتون تقول ايزيس قصبجى رئيسة السوق للمرة الخامسة أنه يشمل ٢٥ ركنا تضم احتياجات الاسرة من ملابس جاهزة وملايات وملابس أطفال ونباتات ظل ، كما تعرض ١٨ سفارة أشهر منتجات بلادها وسيكون هناك ركن للقرية تشرف عليه بهيجة محسن ويعرض السجاد الصوف والحرير ٢٦ عقدة ومصنوعات القش والبامبو .. وركن للاكلات الصعيدية وركن لقهوة الصباح والغذاء تشرف عليه آمال لهيطة وكريمة قطب .

كما يقام مساء نفس اليوم عرض أزياء لسميحة الزناتى ، حصيلة السوق تخصص لتمويل مشروعات النادى الخيرية لقرية سنديون والمستوصف الخيرى الصحى لخدمة أهالى بين السرايات والدقى .

منتجات ٧٥ دولة فى سوق النور والأمل

تقيم جمعية النور والامل سوقها الخيرى يوم الاثنين القادم بالهيلتون . يعرض السوق انتاج الكفيفات . وسيضم ركنا دوليا تشارك فيه سفارات ٧٥ دولة بمنتجات بلادها . كما ستكون هناك سلع من السوق الحرة .

سعادة السفير مع خالص تحياتى

محمد العزبى

السفارة أمارة بالسوء .. أحيانا تركب صاحبها العظمة ، ويتصور نفسه السلطان .. ينسى نفسه .. لايقابل أحد .. لايرى أكثر من «الطشاش» .

مرة قابلت سفيرا تنتفخ أوداجه ، يكاد ينفجر من حجم الفراغ فى داخله ، يعامل مرؤوسيه بقسوة ويتصور نفسه سجان السجن الحربى .. إذا لقى مصريا أشاح بوجهه ، فإذا عرف أنه قريب أى مسئول تهافت عليه وتظهر العبقرية فى تأدية الخدمات ، ومعظمها مشتريات .

ومرات قابلت سفيرا مثقفا متواضعا يجبرك على احترامه دون أن يطلب ، يشجعك على أن تلجأ إليه دون أن تعرفه .. يضع نفسه فى خدمة كل مصرى بصرف النظر عن مكانته .. خدماته من أجل مصر وليس من بينها المشتريات

أقول هذا ، وأنا اسأل ، ولست أعرف ، كيف كانت سفارة مصر فى العراق تعامل رعاياها .. هل فتحت لهم الابواب ، هل قدمت لهم النصيحة ، هل حذرت مما قد يحدث .. صحيح أن أعباءها كانت ثقيلة وأعداد المصريين بالملايين ومشاكلهم بلاحدود واحيانا بلاحل ولكن ماكان متوقعا هو ألا يغلق باب سفارة مصر فى وجه أى مصرى .

لاداعى لفتح الجراح .

●● نزلت عاصمة السويد ذات مساء .. كنت مدعوا من وزارة الخارجية .. رأيت فى نفس مبنى الفندق الذى نزلت فيه صورة جميلة لتوت عنخ آمون .. عرفت أنها مصر .. فى الصباح استقبلونى بالترحاب .. أحسست بالدفء .. سألونى : هل رأيت سعادة السفير .. قلت : إنه يومى الاول .. حددوا موعدا ، وكانوا على عجل .. ذهبت إليه مسرورا فاستقبلنى مصرورا .. بدأ الاستجواب .. لماذا ومن أين أتيت .. ومن أنت .. أنا هنا رئيس الجمهورية أفعل مابدا لى .. كيف دخلت البلاد دون إذن .. فوجئت ، وخجلت ، واحتفظت بابتسامتى .. قلت له كل ما أعرف ، واعترفت .. هل كان واحدا ممن تسللوا إلى السلك الدبلوماسى ، فمن غير المعقول أن يمثل مصر رجل مثله .. المهم أننى خرجت من عنده سالما ، ولو كان الود وده لادخلنى حجرة الفئران عندما عدت كتبت تجربتى معه بالتفصيل .. عاتبنى البعض ممن كان أبناؤهم يذهبون إلى عواصم يمثلنا فيها فيستقبلهم بالكرم والاحترام لمجرد أنهم أولاد مسئولين .. حكى لى البعض مالم أعرفه عنه ومالاأحب أن أذكره .. جاءنى رده بطريقة غريبة إذ دفع عددا من المصريين التجار المقيمين فى السويد كى يرسلوا خطابات تأييد ومدح وإشادة بأعماله المجيدة .. ضحكت وحزنت فى نفس الوقت

لن أذكر اسم سعادة السفير فقد أمر الله بالستر .. والحق اننى لااعرف إن كان حيا يرزق أم ميتا فى مقابر الغفير ، فهو – على أى حال – لم يبق من ذكراه شىء يذكر .

●● خرجت من البارد إلى الساخن .. ركبت باخرة أنيقة تصل بعد ليلة مريحة إلى فنلندا .. نسيت السفير وأعماله .. هبطت الميناء ، قرأت برنامج الزيارة ، توقفت أمام حفل عشاء يقيمه السفير المصرى لصحفى مصرى لايعرفه .. حمدت ربى لأن مصر وسفراءها بخير .. احتفى بى ، وسألنى فى رقة وقلق : لماذا لم أخبره قبل مجيئى حتى تتاح له فرصة تدبير أكثر من لقاء مع صحفيين ، أو حديث لى فى اذاعة فنلندا عن مصر ، أو فنجان قهوة مع رجال أعمال يهتمون بالتصدير والاستيراد .. قال : بصراحة ان وجودك فرصة لى كسفير أن أجد مناسبة أدعو فيها من يهتمون بمصر .. وبصراحة أكثر إن ما أفعله من أجل مصر .. ثم ضحك وقال : ومن أجلك أيضا .

لم أملك نفسى وأخذت أقارن بين سفير وسفير لايبعد بينهما سوى بضعة مئات من الكيلومترات .

ومضت سنوات طويلة مازلت أذكر فيها اسم السفير المصرى «أحمد توفيق خليل» ، وعندما أتيحت لى فرصة لقائه بعد ذلك كان قد نسى ماحدث ، فقد فعل مثله عشرات المرات فى عشرات المدن التى مثل فيها مصر .. ولاشك أن كثيرين غيرى يذكرون «أحمد توفيق خليل» وأمثاله من السفراء المثقفين المحترمين .. ولعل وزارة الخارجية سعيدة بهذا القدر الرفيع من الاداء الدبلوماسى الذى يشهد به الجميع .. ربما جاءت فترة كانت فيها الخارجية مستقرا لعدد من ضباط الجيش الذين تتم ترقيتهم أو يستحسن استبعادهم .. بعض هؤلاء السفراء المستوردين كانوا على مستوى المسئولية ويكفى أن أذكر منهم السفير «على خشبة» فقد عرفته فى أكثر من مناسبة واكثر من موقع .

مازلت اسأل نفسى ، ولست أعرف ، كيف كانت سفارة مصر فى العراق تعامل رعاياها .. هل فتحت لهم الابواب ، أم احتمت وراء الاسوار ؟

كلية الطب .. قطاع خاص

هل هو تخبط ، محسوبية ، أم تجارة .. بصراحة لاأحد يفهم مايجرى فى ساحة التعليم الجامعى .. يقولون أن الالتحاق بجامعات رومانيا والمجر ممنوع وأنه لاتحويل وأن كليات الطب والصيدلة والهندسة مزدحمة على آخرها ولامكان للحاصلين على خمسين فى المائة ثم أنه ليس عدلا أن يتساوى من اجتهد ونجح بمجموع فدخل كلية الطب ومن استطاع أبوه أن يرسله عاما واحدا بالدولار إلى جامعة تبيع العلم لمن يدفع .. غضب البعض واقتنع البعض وقتها : آخر كلام .. ولكن سرعان مافتحت ابواب الجامعات المصرية لمن يدفع وكل جامعة لها تسعيرة وكل كلية لها «فيزيته» ولم تعد المسألة علما أو عدلا وإنما دفعا .. كل هذا ونظار المدارس الابتدائى يحاسبون على جمع تبرعات من أولياء الامور لاصلاح حال المدارس .

ماعلينا

قالوا : بيروت محرمة وآخر سنة ولن يسمح بالتحويل منها إلى أى جامعة مصرية ، وأحجم كثيرون عن الالتحاق بجامعة بيروت بينما غامر آخرون يعرفون أن كل قرار له استثناء وأن التجارة فى النهاية هى التى تكسب ، وهذا هو ماحدث إذ تم التحويل بعد الدفع .. صحيح أن جامعات مصر تشكر لانها لم تطلب الدفع بالدولار ..

أخيرا وليس اخر قالوا : شهادة الـ «جى . سى . ايه» محرمة ولن يسمح بها من هذا العام ، لامن العام القادم .. ذهب البعض يلتحق فى الاردن وفى قبرص ، ثم اكتشفوا أنه فى مصر ممكن ، وأن كله كلام فى كلام .

دخل من دخل الجامعة المصرية بعد الشروط والتدقيق .. بدأت الدراسة ولم يكد يستقر الطلبة حتى تذكرت ادارة كلية طب عين شمس – على الاقل – أنه لابد من تحصيل الفوائد والضرائب والمكوس وخلو الرجل وبدل العلم فقرر مجلس الكلية – بالاغلبية – تحصيل مبلغ وقدره خمسة آلاف جنيه مصرى على كل طالب من الطلاب الحاصلين على شهادة الـ «جى . سى . ايه» هذا العام لاستخدام هذا الدعم فى رفع مستوى العملية التعليمية بمايتناسب وهذا العدد الزائد من الطلاب والذى يصعب استيعابه وامكانيات الكلية .. كما أن المجلس يسجل استياءه من قبول الاعداد الزائدة المقبولة هذا العام .

□ كلام غريب .. مجلس الكلية مستاء ، ومع ذلك يقبل الاعداد الزائدة .. ثم ، يطالب بعد ذلك بالثمن وقدره خمسة الاف جنيه .. ثم ، من الذى يقدر على هذه الآلاف هكذا فجأة .. ثم لماذا لم يصدر هذا الشرط مسبقا ..

مع كل احترامى لكلية الطب ورجال التعليم العالى والسيد الوزير فاننى أتصور أن طب عين شمس وغيرها أصبحت من محلات القطاع الخاص .

مسابقة العدد الاسبوع

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ – لاعب كرة سلة دولى – من اسماء النبى – عياب (مبعثرة) .

٢ – شاطىء – قوى (معكوسة) – اكمل – من اعمال نجيب محفوظ – تجدها فى برلون .

٣ – متشابهان – لطرد العصافير – ضمير وصل – حاكم – ثلثا ريف – بجل

٤ – قائد قرطاجنى مشهور – من مراكز البحيرة (معكوسة) – المدينة الفاضلة .

٥ – متشابهان – من المعادن – حارس برازيلى قديم – للنفى – احاديث .

٦ – مدينة اوروبية مشهورة (معكوسة) – حرف جر – متصوف مصرى كبير .

٧ – علم – شهر قبطى – عين فى الجنة – عكس نل .

٨ – شهر ميلادى – مؤلف مسرحى اغريقى قديم – متشابهان .

٩ – فراش الطفل – روائى المانى قديم راحل – للجزم .

١٠ – لاعب دولى اهلوى معتزل (معكوسة) – للقهوة – متشابهان – يلهم – اجيب (مبعثرة) .

١١ – للجزم – متشابهة – حكم دولى معتزل – جزيرة يونانية .

١٢ – ممثل مصرى – للنفى – متشابهان – لعن .

١٣ – هد – حرف اجنبى – سلم – لاعب اهلوى دولى معتزل (معكوسة)

١٤ – واحة عربية مشهورة – مادة قاتلة – لاعب قديم بالاسماعيلى – غزوة اسلامية (معكوسة) – معبود .

١٥ – فى الحمام – متشابهان – ممثل ومخرج كوميدى راحل – متشابهان – للنداء .

١٦ – راقصة خدعت يوحنا المعمدان – عكس ايسر (معكوسة) – للتخيير – رواية لفتحى غانم .

١٧ – صوت الحمام – ثوب حريمى (معكوسة) – تجدها فى نبارك – متشابهان – زوجة شمشون .

١٨ – سفينة حربية (معكوسة) – مرض جلدى – من الانبياء (مكوسة) – ثلثا نوح .

١٩ – نهر المانى – اسطول اسبانى – بسط – مدخل – للتفسير .

٢٠ – مؤلف علم الاجتماع (معكوسة) – شاعر مسرحى فرنسى كلاسيكى (معكوسة) .

٢١ – ارشدا (معكوسة) – بواسطتى – ثلثا تحت – هلاك – اديب روسى مشهور .

٢٢ – من الفواكه (معكوسة) – للنفى – حيوان قطبى – ملحن مصرى .

٢٣ – يدور – لقب اديب وناقد مصرى كبير – يلقان – غاز خامل (معكوسة) .

٢٤ – فيلسوف مصرى معاصر – قائد الاغريق فى حرب طروادة – ورد (مبعثرة) .

٢٥ – سلمية – من احياء مكة – الروح قديما – استمر – نشى – متشابهان .

رأسيا :

١ – مطرب كبير راحل – افقى – شاعر مصرى راحل (معكوسة) .

٢ – فات – متشابهان – عم النبى (معكوسة) – افقى – تاج (معكوسة) .

٣ – ادوات تدمير – ثلثا دير – للنفى – نصف يهملون – حيوان بحرى

٤ – جوارى – رئيس عربى – فج .

٥ – للنصب – تمكث – منظمة ثائرة فى قبرص (معكوسة) – نبى الصبر – سب ولعن (معكوسة) .

٦ – مدينة فرنسية – جنح – للحلة – سراج .

٧ – لاعب بولندى (معكوسة) – شهر قبطى – ميناء فلسطينى (معكوسة) – دار سينما بالاسكندرية (معكوسة) – جزيرة ايطالية .

٨ – واجب التنفيذ – ضمير – ممثل مصرى راحل – لفظ .

٩ – تصلح – منارة – من الانبياء – دق – يشكر (معكوسة) .

١٠ – مدينة فلسطينية – هز – من الوالدين – اضخم الاوتار (معكوسة) – دولة امريكية .

١١ – يجاور – ارجو (مبعثرة) – قائد بحرى انجليزى – قريب – من الحشرات .

١٢ – اصلح – لمس – نرثى – رئيس وزراء قديم راحل .

١٣ – من الزواحف – جماعة (معكوسة) – عجز الدهر – دق (معكوسة) .

١٤ – فابلجى – عكس جزئى – بحيرة سويسرية – سقى – متشابهان

١٥ – سكرتير عام الجامعة العربية – ممثل امريكى (معكوسة) .

١٦ – بعد – متشابهان – ثلثا روف – مدينة يابانية – الحبر .

١٧ – متشابهان – من الزهور – الندى – ثناء – عاصمة اوروبية .

١٨ – امارة عربية – سلم – يلجأ – دوبلير (معكوسه) – اصلح .

١٩ – تجدها فى ميزانى – خنزير – حرف ابجدى – ميناء ايرانى .

٢٠ – مرض صدرى (معكوسة) – من احياء القاهرة – صبى – حيوان قطبى – حرف ابجدى .

٢١ – حلف عسكرى (معكوسة) – سائل حيوى – ابناء الابناء – بركان بصقلية (معكوسة) – متشابهان .

٢٢ – من الفاكهة – رمز رياضى – صاحب مدام بوفارى .

٢٣ – اسرة ملكية حاكمة فرنسية – من اللغات (معكوسة) – (معكوسة) – لقب شاعر كبير .

٢٤ – للتعريف – للنداء – للتضجر – اميرة سابقة – متشابهة – يهدم .



حل مسابقة الاسبوع الماضى

الجمهورية
الخميس ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩
استراحة
العدد الأسبوعي
الأسبوع الرياضي ـ ناصف سليم

رئيس الوزراء يكافىء اللاعبين بتوفير كل الإمكانات

كتب : خالد كامل

اشاد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء خلال استقباله ظهر امس بالفريق القومى لكرة القدم والجهاز الفنى والادارى وبالروح العاليه التى لعب بها الفريق لقاء الجزائر وبالانتصار الكبير الذى تحقق بالوصول لنهائيات كأس العالم .

واكد الدكتور عاطف صدقي انه كان حريصا على مشاهدة المباراة من الملعب لولا بعض الظروف وتابعها بالتليفزيون وقال انها كانت مثيرة وخاصة فى اللحظات الحرجة وكانت سعادته مضاعفة بالفوز الذى هو امتداد لسلسلة انتصارات مصر فى السنوات الاخيرة وان حرصه على استقبال الفريق فى قاعة اجتماعات مجلس الوزراء لاول مرة يأتى تقديرا لادائه المتميز .

واختتم الدكتور عاطف صدقى حديثه للاعبين ان الدولة توفر كل الامكانيات فى حدود المستطاع من اجل الاعداد الجيد لكأس العالم ونأمل ان يحقق الفريق نتائج طيبة وانه على ثقة من ذلك وكذلك الحال فى بطولة الامم الافريقية القادمة .

وقد وجه الدكتور عبد الاحد جمال الدين الشكر لرئيس الوزراء على استقبال اللاعبين وكذلك وجه حسين مدكور وكيل اتحاد الكرة باسم الاتحاد لرئيس الوزراء ونفس الحال الجوهرى ومجدى عبد الغنى .

عروض الاحتراف .. وصلت للأهلي

بدأ السماسرة يتوافدون على الاهلى طالبين الحصول على رأيه ، فى احتراف عدد من لاعبيه بعد مسابقة .. كأس العالم .. كانت عملية جس « نبض ايجابية » .. ولم يفصح الكابتن محمد عبده صالح الوحش عن الاسماء التى تحدث مقدمو هذه العروض عنها للتعاقد معها .. ولكنها معروفة ومحفوظة لان هؤلاء السماسرة قد وصلوا الى مصر لمشاهدة المباراة النهائية فى التصفية الافريقية بين مصر والجزائر .

وقد تناولت العروض كما علمت ٣ اسماء من الاهلى واثنين فقط من الزمالك .

واتصل الاسبوع الرياضى بالكابتن الوحش للحصول على رأيه فى هذا الموضوع فكان جوابه .

كنت اقدر هذه الخطوة واتوقعها ولذلك بدأ الاهلى يدرس الفكرة واحب ان اوضح انها مقبولة من حيث المبدأ فالاهلى ليس لديه مانع فى تسهيل مهمة اللاعب الذى وصل الى المستوى العالمى ولم نحدد غير شرطين اساسيين .

اولهما : الحرص على مصلحة الاهلى .. على تمويله وعدم وجود خلل فى فريقه .

ثانيهما : الحرص على مستقبل اللاعب واتاحة الفرصة لكل نجم لكى يستثمر مواهبه قبل ان يأفل نجمه .

واضاف الوحش يقول :

انني لن ابت فى شىء من ذلك قبل ان نرى لاعبينا فى نهائيات كأس العالم وماذا يفعلون ؟ وقد اخذت الدرس المفيد من نادى اجاكس الهولندى فقد اخبرونى انهم يعتبرون ناديهم مدرسة لتصدير اللاعبين والمدربين ومنهم يتم تمويل النادى دون حاجة الى مصادر اخرى .

ورأيى ان الاهلى مدرسة ايضا .. بل هو الذى يمنح الدكتوراة لكل مدرب يصل فيه .. يفتح امامه الابواب الواسعة فى العالم العربى !

الأهلي مع الجمهورية باستاد طنطا اليوم

يتقابل بعد ظهر اليوم الاهلى مع جمهورية شبين فى بداية الاسبوع الثانى عشر لبطولة كأس الاتحاد لكرة القدم .. تقام المباراة باستاد طنطا .

◆◆◆

الدوليون في الزمالك وراء الهزيمة

●● قرر جهاز الكرة بالزمالك توقيع عقوبة على حمادة عبد اللطيف واسماعيل يوسف ورضا عبد العال بسبب عدم سفرهم مع الفريق إلى بورسعيد للاشتراك فى مباراة فريقهم مع المصرى .. قدم الثلاثة اعتذارات غير مقنعة بجهاز الكرة عن عدم السفر فانهزم الزمالك للمرة الرابعة !!

◆◆◆

● اعضاء الزمالك يرشحون محمود الجوهرى لمساعدة المدرب الاجنبى الذى سوف يتعاقد معه

د . عاطف صدقى يصافح نجوم المنتخب . تصوير : ليون نصيف

مهلا أيها الأشقاء نريكم أخطأ ولم يعد يصلح !!

حسن ابو الفتوح

●● إذا قلنا أن ما حدث من لاعبى الجزائر فى إستاد القاهرة أو فى الفندق عقب مباراة القمة الافريقية . هو رد فعل طبيعى لخسارة جسيمة لم يقبلها المحترفون الجزائريون الذين سوف يغيبون ٤ سنوات وربما إلى الابد عن الساحة العالمية . فماذا نقول عن إعلامهم الذى خرج عن الموضوع .. ونسى أو تجاهل أسباب الهزيمة من الناحية الفنية ، وراح يكيل لنا الاتهامات . ولا يتعرض من قريب أو بعيد لسلوك لاعبيهم ومتفرجيهم على السواء !!

وكأن الشغب أصبح حقا لهم .. والصمت من الجانب الاخر مقرر ومفروض !

إننا نحمد الله أن الأقمار الصناعية .. نقلت إلى بلاد كثيرة ما جرى فى الملعب المحكوم بقوانين دولية .. وقبيل بدء المباراة شاهدنا محاولة الاستفزاز من متفرج جزائرى إقتحم قدسية الملعب وطاف بعلم الجزائر مرات ملوحا للجماهير .. ولم يتعرض له أحد ، حتى الشرطة .. نفسها تركته عساه يتوقف عن الاستفزاز المتعمد .. لكنه إستمر ..!

قولوا لى ما رأيكم : لو أقدم متفرج مصرى على مثل ذلك فى ملعب قسنطينة بالجزائر .. هل كان يخرج سالما .. أو إذكروا لى موقفا فوضويا كهذا حدث فى أى ملعب فى العالم قبل مباراة رسمية :

إننى قد لاحظت أن هذا المنظر الذى أدى إلى الغليان فى المدرجات لم يعالجه غير متفرج مصرى نزل بالعلم المصرى .. ونحمد الله أن كل المتفرجين لم يتصرفوا مثله ، وأوقفته الشرطة .. ولم تتعرض لمتفرج الجزائر إننى معجب بالمتفرج المصرى الذى تمتع بلياقة بدنية فائقة .. فقفز . السور عائدا إلى مكانه بطريقة رياضية بعد ان كان عاملا مهدئا للنفوس .

هذا مجرد مثال لما ضرب « الروسية » ..

والرفس بالاقدام ، واستخدام الزجاجات الفارغة ، والهتافات فى المطارات بالفرنسية ، وبكلمات بذيئة .. فأمور لا يتناولها الاعلام الجزائرى !

ونحمد الله مرة أخرى على أن العلاقة بين الشعبين « تاريخيا » وبين الحكومتين « رسميا » .. وبين الاتحادات الرياضية ـ عدا إتحاد كرة القدم الجزائرى المتشنج . مازالت تتسم بالروح الرياضية .. وأبدا لن ينسى مصطفى لارفاوى رئيس الاتحاد الدولى ـ للسباحة وهو جزائرى .. ان حجازى سعيد وكيل الاتحاد الدولى وهو مصرى ـ رفض أن يأخذ منه المنصب فى سول بعد إلحاح من كل القارات .. راضيا بأنه يكون نائبا له طالما أن الرئيس عربى .. فماذا بعد ذلك يريدون ؟!

مكافأة أبو الفتوح .. للجميع

●● أؤكد مرة أخرى أن كل شىء بإسم مصر .. يجمع الناس على الحب والوفاء لمصر .. كنت أجلس فى نادى الزمالك وهمس أحد الجالسين قائلا ولعله يمزح ؟! ألم يكن من الصواب أن يوجه المهندس حسن أبو الفتوح المكافأة التى سلمها للدكتور عبد الاحد جمال الدين إلى لاعبى الزمالك فى المنتخب وحدهم !!»

وهنا رأيت علامات الاستنكار جماعية : لا .. لا .. لم يعد فى المنتخب أهلى ولا زمالك .. قالوها : بتلقائية تؤكد اننا بالفعل تغيرنا !!

وقال الاستاذ محمد السكرى رجل الاعمال الزملكاوى والضابط السابق أننا يجب أن نستثمر هذه الروح القومية بالاعلان عن إكتتاب بجنيه واحد ولا أكثر من كل مواطن لتمويل الفريق وإعداده لكأس العالم ليشعر كل مواطن بالمساهمة .. بشرط وضع النظام الذى يحقق وصول المبلغ إلى الهدف .. ورحب الجميع ..

مرة أخرى نقلت الفكرة إلى الدكتور عبد الاحد جمال الدين فقال : شىء عظيم ورائع .. نرجو أن تتبنى إحدى الهيئات تنظيم وتنفيذ الفكرة ..

ناصف سليم

حكمـــة :
فقد يستقيم الامر بعد اعوجاجه
ويرجع للاوطان كل مفــارق

●●● الجوهري تفوق .. وبدر اعاد لنا السيطرة ! ●●●

وكما كان الصراع شديدا بين لاعبى مصر والجزائر داخل أرض الملعب كان هناك صراع أشد بين كرمالى والجوهرى خارج الملعب وحاول كل منهما اخراج كل مافى جعبته من خطط وتكتيكات والاستفادة من امكانات لاعبيه لأقصى درجة ليفوز بالمباراة فنجحا بامتياز برغم المشاكل التى كانت تعترضهما إلا أن الغلبة فى النهاية كانت للجوهرى فجنى مع لاعبيه ثمار جهودهم طوال عام كامل

والحقيقة أن المشاكل التى واجهها كرمالى تركزت فى نقط الضعف التى تكلمنا عنها فى « الأسبوع الماضى » والتى لم يغفل عنها فحاول رأب الصدع فى مركز الظهير الايمن ولكنه لم يجد سوى بن حليمة ليلعب بدلا من ادغيغ الذى لم ينجح فى هذا المركز أمام ايطاليا ولكن بن حليمة كان ينضم أغلب الأحيان لداخل الملعب بحكم مركزه الأصلى كظهير وسط مما أتاح الفرصة للاعبين المصريين احمد رمزى والكأس وحسام حسن لاستغلال هذه الثغرة ومنها انطلق الكأس منفردا وأهدى تمريرته الرائعة لحسام حسن ليحرز منها هدف النصر ولو كان الكأس فى حالته الطبية التى كان عليها فى المباراة السابقة لاتسعت هذه الثغرة وأضفنا منها أهدافا أخرى والمشكلة الثانية أن كرمالى لم يستطع الاستغناء عن خدمات بللومى اذ يبدو أن هذا اللاعب الشرس يشكل مركز قوى فى الفريق فكاد يفسد المباراة بضرب اللاعبين المصريين من أمام وخلف ظهر الحكم مما يدل على افلاسه فكان ذلك على حساب فريقه وأدى إلى تسيد الفريق المصرى لوسط الملعب حتى أخرجه كرمالى غير مأسوف عليه واشرك بدلا منه وجانى فانتقلت السيادة للجزائر وزادت الخطورة على مرمى شوبير لولا فدائية خط الظهر المصرى بقيادة أخطبوط الدفاع هشام يكن .

اما الجوهرى فقد كان لديه مشاكل من نوع اخر اهمها كيفية رفع العبء النفسى الهائل الذى اثقل كاهل لاعبيه فالشعب المصرى كله كان ينظر اليهم والآمال العظيمة تلتف حول اعناقهم ولا حديث هناك سوى عن الفوز فقط وعلى هذا كان من الطبيعى ان تنقص الدقة من تمريرات لاعبينا بسبب شدة حرصهم على عدم فقد الكرة . ثم كانت هناك الاصابة المفاجئة لاشرف قاسم مما اضطر الجوهرى لتعديل خطته فأشرك هانى رمزى خلف رباعى خط الظهر وكان المفروض ان يشترك اشرف امام هذا الخط فقلب الطابع الدفاعى على خطتنا بدلا من الطابع الهجومى .

ولكن الجوهرى نجح فى تعديل ميزان اللعب الذى مال لصالح الجزائر فى بداية الشوط الثانى وذلك عندما اشرك بدر رجب بدلا من الكأس المرهق فاستطاع بدر بنشاطه وحيويته استعادة السيطرة على وسط الملعب بمعاونة مجدى عبد الغنى وهشام عبدالرسول ولذلك زادت كثافة هجومنا فى الدقائق الاخيرة من المباراة وضاعت منا عدة فرص محققة

جـلال محمـود

الكأس

بدر رجب

اشرف قاسم

هشام يكن فى عناق حار مع مجدى



تصوير : محمد حسنين

المدرب الجزائري يعترف ! بفشل المحترفين

● عندما حذرت من الدقائق الاخيرة فى مباراة الجزائر كنت قد وضعت فى الاعتبار أحد احتمالين تمر بهما المباراة .. أولهما أن يتعادل الفريقان سلبيا بدون أهداف حتى قبل الدقائق الاخيرة فيسجل الجزائر هدفا يخرج به فائزا .. وثانيهما أن يتقدم فريقنا بهدف فيصبح تسجيل الجزائر لهدف التعادل بمثابة انتصار وليس تعادل لانه سيحتسب بهدفين .. وبذلك أصبح للجزائر فرصتان بينما هى فرصة واحدة لفريقنا أن يسجل هدفا ويحافظ عليه .

ولقد كانت الدقائق الأخيرة فعلا تشكل خطرا على فريقنا عندما ضغط الفريق الجزائرى بكل افراده واضعا فى اعتباره أنه لا فائدة من الدفاع لان هدفا مثل هدفين .. وكان خطأ الحكم فى تفويت «فاول» واضح داخل منطقة جزائنا أن يكلفنا كل مجهود فريقنا .

ولقد تعجبت لتعليق مدرب الجزائر الذى رأى أننا كنا نستحق الفوز فى المباراة الاولى التى اقيمت فى قسنطينه بينما هم يستحقون الفوز فى استاد القاهرة .. واذا كنا نستحق فعلا الفوز فى المباراة الاولى لروعة العرض فكيف يستحقون هم الفوز فى المباراة الثانية ولم تتهيأ لهم من الفرص مايجعلنا نفترض هذا الفوز بينما تهيأت لحسام حسن فرصة ثانية فى الدقائق الاخيرة بفضل تمرير الكرة لجمال عبد الحميد بدلا من التقدم والتصويب ثم تهيأت فرصة انفرادية لهشام عبد الرسول صوبها خارج المرمى .

فى اعتقادى كان أولى للمدرب الجزائرى أن يقول أن فرصة الفوز ضاعت منهم فى الجزائر على أرضهم ووسط جمهورهم بينما ضغطنا نحن على الفرصة بالنواجز وكان جمهورنا يلعب مع الفريق ثانية بثانية .

ولقد اكد المدرب الجزائرى كل ما أشرنا اليه قبل المباراة من أن للاعبين المحترفين يشكلون نقطة ضعف فى الفريق الجزائرى

« الديبة »

يوسف عبد الرازق توفي في الملعب

يوسف عبد الرازق رئيس منطقة القليوبية للكرة الطائرة توفي بعد ظهر أول أمس وهو يشرف على فريق بنها فى التدريب قبل مباراته مع بورسعيد . أصيب بأزمة قلبية مفاجئة . ولم يسبق له أن شكا من أى مرض .. يوسف قدم لمصر وللمنتخبات العربية كثيرا من النجوم .

الاتحاد الأفريقي يطلب تصعيد الكاميرون

يحضر عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم قرعة نهائيات كأس العالم بايطاليا يوم ٩ ديسمبر القادم .. وقال ان حياتو سيطلب نقل فريق الكاميرون الى المستوى الثالث بدلاً من المستوى الرابع عند وضع القرعة .

◆◆◆

اتحاد ليبيا يقول : نحن أيضا كسبنا

تنهال البرقيات يومياً على اتحاد الكرة للتهنئة بصعود المنتخب لنهائيات كأس العالم .. فقد تلقى برقية رقيقة من خالد التهامى رئيس الاتحاد الليبى لكرة القدم .. ومن محيى الدين بكار سكرتير الاتحاد التونسى لكرة القدم ومن يو انطاب سكرتير الاتحاد الكورى .. ومن على احمد الاشو رئيس الاتحاد اليمنى

◆◆◆

١٤ ألف دولار للسباحة المصرية

عاد حجازى سعيد وكيل الاتحاد الدولى للسباحة وعضو الاتحاد المصرى من ملبورت حيث حضر إجتماعات الاتحاد وتقرر صرف ١٤ الف دولار لاتحاد مصر فى مقابل تنظيمة لدورة التحكيم فى السباحة ، و ١١ الفا للاداريين الذين إستقدمهم الاتحاد المصرى من الخارج .

تم تعيين حجازى سعيد مشرفا على السباحة فى بطولة العالم للجامعات فى شيفيلد بانجلترا من ١٤ إلى ٢٥ يوليو ١٩٩١ .

مجرد ملاحظة المظهرية انتهت لهذا انتصرنا

م . حسن عيدون

●● بعض المسئولين فى احد الاندية جاء للدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة ليطالبه بالتدخل لاشراك احد « النجوم » ضمن صفوف المنتخب وأنه مكسب كبير وخسارة .. الخ وقال دكتور عبدون لا مناقشة فى هذا الموضوع اطلاقا فالرأى الأول والأخير للجوهرى فى ضم أو استبعاد اى لاعب وطالبهم بأن يتركوه يعمل فى هدوء !!

●● مثال اخر ونحن فى قطر جاء مندوب تليفزيون الامارات يطلب من الكابتن محمد لطيف رئيس البعثة أن يسمح لبعض اللاعبين بالحديث عن صعود الامارات لكأس العالم واجاب لطيف أمامى .. ليس هذا من اختصاصى .. كل مايتعلق باللاعبين من اختصاص الجوهرى وهو الوحيد صاحب الحق الذى يسمح أو لا يسمح للاعبين بالحديث !!

●● ليتنا نعى الدرس الذى فهمه المنتخب فى مشواره الصعب وكيف حرموا انفسهم من كل مباهج الحياة وانتظموا فى معسكر طوال شهور فكان هذا النصر الغالى الذى حققناه .. نستطيع أن نستفيد من هذا الدرس فى كل مجالات حياتنا وداخل انديتنا أيضا وهى فى حاجة الى تحديد الاختصاصات واختفاء « المظهرية » اكبر عيوب الكرة المصرية .. داخل وخارج الملعب !!

احمد عبد المهيمن

الاسكندرية تستعد لتكريم المنتخب

الاسكندرية ـ فتحى سيد أحمد :

الاسكندرية تقوم الآن بالاعداد لحفل كبير تتوج فيه أبطال الكرة المصريين ، يساهم فيه بعض رجال الأعمال . وتقدم هدايا من مشغولات ذهبية ودرع للكرة من الذهب أيضا . بالاضافة إلى زى رسمى للبعثة تستخدمه فى كافة سفرياتها . ثم عقب الحفل يتحدث فيها الجوهرى .

هذا ويقيم الاولمبى حفلا خاصا لفتى الاسكندرية الاسمر أحمد الكأس .

كلام سمعته

●● سمعت ان « الزغاريد » انطلقت فى بعض القرى احتفالا بوصول مصر الى كأس العالم .. ما الذى اطلق زغرودة بهية وحمدية .. اليس حب مصر .. وحاجتها الى مزيد من الانتصارات .

●● جماهير مصر فى استاد القاهرة يوم مباراة الجزائر .. لم تستعن بنجوم الفن محمد نوح او سمير الاسكندرانى .. لان الجمهور المصرى كان هو الفنان .. وانشدوا وحدهم فى البداية : اما ليلة يا سلام !

●● امير الرفاعى عاد من الامارات .. بعد ان وقع عقدا مع الجيش هناك كمستشار رياضى .. امير يؤكد انه لولا متاعب الزمالك ماترك مصر .. لكن صحته اهم من الزمالك !

●● اسماعيل الشافعى نجم مصر فى التنس قدم عرضا مجزيا لاتحاد كرة القدم يضمن له اعداد فريقه المشترك فى كأس العالم فى معسكرات خارجية لمدة ٤ سنوات بشرط ان يرتدى ملابس الشركة المساهم فيها اسماعيل . هناك عروض اخرى ايضا .

●● حمادة الشرقاوى « المسئول المؤقت » عن الكرة فى الزمالك .. يستخدم اسلوبه وطريقته فى التعامل مع لاعبيه : قال لهم عفا الله عما سلف .. واسقط العقوبات .. ورأيى انها طريقة لا تصلح لكل الناس !

●● نادى المنيا . شوه جزءا من تاريخ عبدالعزيز عبدالشافى الذى استقال نتيجة كثرة الهزائم .. وسوف يتولاه المدرب المساعد عبدالله مهدى ومعه رضا عبدالرحمن !

●● الاهلى يقرر قريبا اختصار عدد من الفرق وعدد من لاعبى الفرق الذين تزيد اعدادهم على المائتين مثل العاب القوى .. توفيرا للنفقات .. حالة الاهلى الاقتصادية وصلت الى ما تحت الصفر !

●● الاستاذ كمال الهلالى رئيس شركة النصر للتصدير والاستيراد تنازل عن ايجار صالة الاستماع التى شهدت اجتماع الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة واللواء مهندس محمد فهيم الريان .. اعطى الاعضاء الافارقة تخفيضا بلغ ٥٠٪ .. فى مصر اليوم امور تدعو الى الفخر !!

أسرار الفوز..ولحظات الخوف..وأماني المستقبل!

نجوم مصر يتحدثون عن موقعة المجد الرياضى

هذه الباقة من نجوم مصر .. اسعدوا كل شعب مصر .. بما قدموا من جهد ، وما بذلوا من عرق ... فى التدريب المتواصل وفى اللقاء الحاسم .. موقعة المجد الكبرى فى يوم ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ ومنها انطلقوا بنا الى نهائيات كأس العالم !

وراء جهدهم .. جهود اخرى .. فى البيت وفى الملعب ومن وراء تآلفهم ومحبتهم بعضهم للبعض ، وللقيادة الحكيمة التى قادتهم الى النصر .. حكايات واسرار ، وانطباعات مختلفة ..!

وانفردت بهم «الجمهورية» الاسبوع الرياضى ... بعد حفل التكريم الشعبى .. لتستمع اليهم ، وتنقل للقراء جوانب خافية عليهم ..

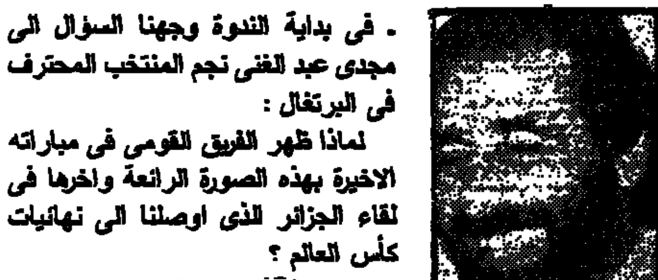
حاورناهم بصراحة .. ولمسنا من صدقهم صدق امانيهم .. كلها لمصر .. فقد نسوا انفسهم .. ويقى الانتساهم .. فأقراء ماذا يقول النجوم :

حديث النجوم فى دار « الجمهورية » كان صريحا .. وواضحا . تصوير : احمد عبد الفتاح

مجدى عبد الغنى

يستطيع اللاعب المصرى الاحتراف بدون موافقة النادى

اتحاد الكرة صاحب الحق الوحيد .. طبقا للقوانين الدولية



- فى بداية الندوة وجهنا السؤال الى مجدى عبد الغنى نجم المنتخب المحترف فى البرتغال :

لماذا ظهر الفريق القومى فى مباراته الاخيرة بهذه الصورة الرائعة واخرها فى لقاء الجزائر الذى اوصلنا الى نهائيات كأس العالم ؟

●● لاشك ان تثبيت لاعبى المنتخب على مدى عام كامل وقلة التغيير فى الصفوف ادت الى زيادة التفاهم والانسجام بين اللاعبين ودعمت العلاقات الودية بينهم وظهر هذا واضحا فى الفترة الاخيرة .

كما ان الكابتن الجوهرى اعد لنا برنامجا حافلا من المباريات الودية ساعد على ارتفاع المستوى الجماعى للفريق واعطى دافعا معنويا للفريق بتحقيقه الفوز فى الكثير من المباريات التى لعبناها خارج ملعبنا .

ماجر ازعجنى

●● مجدى : لااستطيع ان اخفى قلقى البالغ ليلة المباراة وكان اول اسباب قلقى هو الخوف من عدم التوفيق الذى يمكن ان يحدث بسبب التوتر الزائد .. كما كنت اخشى ماجر لاعب الجزائر الذى اعرفه جيدا من خلال رؤيتى له فى دورى البرتغال وهو لاعب يجيد التصويب على المرمى وتسجيل الاهداف ولكنى كنت واثقا من ان الفوز من نصيبنا لاننا الاكثر إستعدادا .

الاحتراف بكسام ياطاهر

- تحول الحوار الى طاهر ابو زيد ويبدأ النقاش بسؤال عن المبلغ الذى يطلبه طاهر حتى يقبل الاحتراف خارج مصر .

●● الاحتراف ليس من سلطة اللاعب فقط الان فى مصر .. بمعنى اننى اذا اردت ان احترف لن يكون القرار بيدى وحدى بل هو من سلطة النادى الذى يتوقف عليه احتراف اللاعب من عدمه .

●● مجدى عبد الغنى يتدخل ويقول : اتحاد الكرة هو الجهة الوحيدة التى تتحكم فى إحتراف اللاعب من عدمه وليس من سلطة النادى .. فانا مثلا عندما احترفت فى نادى بيرامار البرتغالى لم يسألنى مسئولو النادى سوى عن موافقة اتحاد الكرة المصرى ولم يطلبوا اى مستندات من النادى الاهلى الذى كنت العب .

الجوهرى ينهى النقاش

●● يتدخل الجوهرى المدير الفنى للمنتخب فى النقاش الذى دار بين مجدى عبد الغنى وطاهر ابوزيد حول من بيده القرار لاحتراف اللاعب فقال ان احتراف اللاعب يأتى بموافقة اتحاد الكرة فى المقام الاول ولكن هذه الموافقة لن تتأتى الا اذا ابدى النادى الذى ينتمى اليه اللاعب موافقته لاتحاد الكرة عن إستعداده للاستغناء عن اللاعب .

واضاف الجوهرى ان الاحتراف حتى يسير بلا معوقات .. لابد ان توضع له القواعد والقوانين التى تكفل تطبيقه بصورة تفيد اللاعب والنادى على حد سواء وهو ماأعلنه عبده صالح الوحش رئيس النادى الاهلى .

تلكس الى :

الرئيس مبارك :

● ● كلمة قالها العالم كله لمصر بعد المباراة .. مبارك !!

منتخب مصر :

● ● اليوم نحتفل «بسبوع» المولود الجديد .. «رقبتك» من عين كرمالى !!

د . عبد الاحد :

● ● اعظم وسلم لك .. انك رئيس المجلس الاعلى «لليوم» !!

محمود الجوهرى :

● ● محمود «الجوهرة» تعديل اجبارى !

مدرب الجزائر :

● ● عبد الحميد «كرمالى» ومال منتخب الجزائر !!

الاخضر بيللومى :

●

آسف «الاصفر» بيللومى !!

رباح ماجير :

● ● بعد المباراة «رباح» ماجير !!

الاتحاد الافريقى :

● ● صفقه غريبة .. عيمى حياتو (الكاميرون) .. مصطفى فهمى (مصر) .. كلاهما صعد للنهائى !!

مجدى عبد الغنى :

● ● اثبت ان الفارق كبير بين الاحتراف .. والانحراف !!

طاهر ابو زيد

● ● من قال انك لم تلعب ؟ . شاهدنا (قلبك) فى الملعب !!

جمال عبد الحميد :

● ● «وكان فضل الله عليك عظيما»

د . حسن عبدون :

● ● باسمك أهنىء ابراهيم الجوينى وفاروق ابو العز !

سمير عدلى :

● ● الاولاد لعبوا كورة .. وعايزين يلعبوا بالفلوس !!

محمود معروف

اشترك فى الندوة

ناصف سليم

رضوان الزياتى

وأعدها للنشر

طارق مصطفى

الجمهورية سبقت كل صحف العالم

سبقت «الجمهورية» فى عددها الاسبوعى كل صحف العالم عندما رشحت مصر والكاميرون للصعود لنهائيات كأس العالم عن قارة افريقيا فى مراحل مبكرة من التصفيات برغم قوة المنافس للفريق المصرى .

وصدقت جريدة «الايكيب» الفرنسية الرياضية الشهيرة عندما رشحت منتخبنا القومى المصرى للوصول للنهائيات .. ولم تصدق ترشيحاتها السعودية وترينداد - توباجو وباراجواى وصعدت بدلا منهم الامارات والولايات المتحدة وكولومبيا .

طاهر ابو زيد

تمنيت ان اشترك من اول ثانية

الاحتراف بعد كاس العالم

- وعادت اطراف الحديث مرة اخرى الى طاهر ابو زيد الذى اعتقد انه هرب من السؤال وهو المبلغ الذى يطلبه للاحتراف .

●● قال طاهر : لااستطيع الاجابة الان لاننا نمر فى هذا الوقت بمرحلة حرجة نقلتنا من المنافسة القارية والداخلية الى العالمية وهى فترة تتطلب التركيز فى المران والاستعداد على مدى الاشهر الستة القادمة وهى الفترة التى تفصلنا عن كأس العالم وبعدها يمكننى مناقشة اى عرض للاحتراف .. كما ان الانتقال المفاجىء من الهواية الخالصة الى الاحتراف الكامل يجعل الامر يحتاج الى تفكير طويل قبل اتخاذى لاى قرار .

●● الجوهرى يقول : ان الاحتراف يمكن ان يطبق فى الداخل ايضا بين الاندية المصرية بعد كأس العالم بإنتقال اللاعبين بين الاندية بمقابل يحدده الطرفان ويحصل اللاعب المحترف بموجبه على كافة حقوقه من النادى الذى ينتقل اليه مثلما يحدث فى الاندية الاوربية .

تمنيت المشاركة فى اخر دقيقة

- وعاد السؤال الى طاهر : متى تمنيت ان تشارك فى المباراة اثناء سيرها وبخاصة انك قمت بالتسخين خلال الشوط الثانى .

●● اجاب طاهر بدبلوماسية : اى لاعب فى مصر كان يتمنى ان يشارك فى هذه المباراة التاريخية من اول ثانية او حتى لمدة دقيقة وانا شخصيا شأن كل اللاعبين المنضمين للمنتخب كنت اتمنى ان اشارك فى المباراة من بدايتها .

من الخشونة الى الرجولة

- ثم توجه الحوار الى هشام يكن احد ابرز لاعبى مصر فى مباراة الجزائر : كانت الخشونة المتعمدة سمة دائمة من سماتك كلاعب فكيف تحولت الى رجولة تستلزمها المباريات الافريقية ؟

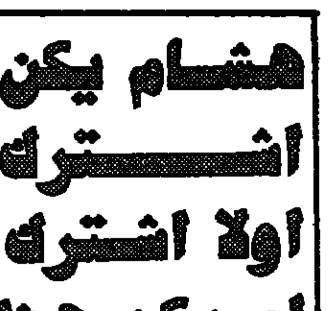
●● قبل ان يرد هشام يكن : تدخل الجوهرى فى الحديث قائلا : هذه الفكرة الخاطئة مأخوذة عن هشام يكن رغم انه طوال مبارياته مع المنتخب لم يرتكب سوى خطأ متعمد واحد وغير ذلك كان اداؤه رجوليا فقط .

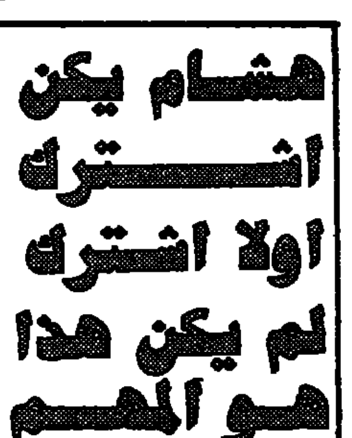
●● بدأ هشام يكن فى الدفاع عن نفسه تجاه هذه الصفة قائلا .. هذه الصفة اخذها الجمهور على فى بداية حياتى الرياضية ولم يغيرها ولا ادرى لماذا برغم ان الرجولة والقوة فى الاداء اصبحت سمة اساسية من سمات اللعب الحديث فاللاعب فى اوربا يتحمل الخشونة والضرب ويواصل جهده فى المباراة ويجب علينا ان نعلم هذه الحقيقة فى مصر .

- اعيد السؤال على هشام يكن بصورة اخرى :

الجماهير كانت تتخوف منك خشية ارتكاب خطأ يتسبب فى ضربة جزاء للجزائر فما تعليقك ؟

●● الجماهير ايضا تحفظ على هذه الظاهرة برغم اننى لم اتسبب سوى فى





ثلاث ضربات جزاء فقط طوال حياتى كلاعب الاولى مباراة الزمالك مع كانون ياوندى الكاميرونى والثانية فى مباراة الجيش الملكى المغربى والثالثة فى مباراة بين الاهلى والزمالك وربما حفظت الجماهير لى هذه الظاهرة لاهمية المباريات الثلاث .

●● عاد الجوهرى وقال : خطتى فى كل المباريات كانت تعتمد على التكامل الدفاعى بين كل الخطوط وكنت ادفع هشام الى اللعب برجولة لانها من السمات الدائمة للعب الحديث .

- وماشعورك قبل المباراة وبخاصة وانت مكلف برقابة احد اللاعبين المحترفين مثل امناد او ماجر .. والسؤال لهشام يكن ايضا .

●● اجاب هشام : لااخفى عليكم ان هناك شعورين مختلفين انتاباتى قبل المباراة احدهما بالرغبة فى اللعب والثانى بالخوف الذى وصل الى حد ان تمنيت الا اشارك فى المباراة .

والشعور الاول كان بسبب احساسى بأن فوز مصر بالمباراة مؤكد وتمنيت ان اكون احد الحاصلين على شرف تحقيق هذا الانجاز الباهر .

اما الشعور برغبة عدم اللعب فقد انتابنى بسبب خوفى من عدم التوفيق فى المباراة او الا اظهر بصورة طيبة ولكن هذا الشعور تلاشى تماما بعد ان نجحت فى اول لمسة لى فى المباراة فانا اتفاءل دائما بأول لمسة للكرة لانها تعطينى الثقة طوال المباراة .

هشام عضلات

●● تدخل طاهر ابو زيد : إن هشام قال له ليلة المباراة انه يشعر بشد عضلى فى كلتا قدميه ورد عليه طاهر بأن ذلك بسبب التوتر الشديد ونصحه بعدم التفكير فى المباراة .

●● ثم قال الجوهرى ضاحكا ان سبب الشعور بالشد العضلى هو كثرة التوجه الى بوابة دار الدفاع وهو مشوار كبير وايضا كثرة الوقوف امام التليفون لان هشام كان اكثر لاعبى المنتخب استهلاكا للتليفون .

لقاء التوأم

- إنتقلت مائدة الحوار الى الشقيقين التوأم حسام حسن وابراهيم حسن بعد ان تعذر على الكثيرين ممن حضروا احتفال دار التحرير بلاعبى المنتخب التفرقة بين التوأمين .

- وما شعورك ياابراهيم وانت ترى شقيقك حسام يتلقى ضربة بالروسية من لاعب الجزائر .

●● شعورى مثل شعور باقى اللاعبين فأنا ايضا انفعلت عندما تعرض هشام عبدالرسول للضرب وكدت افتك باللاعب الجزائرى الذى ضربه لولا تدخل زملائى والجوهرى .

●● تدخل حسام وقال : بالتأكيد هناك شعور بالانفعال اكثر بيننا كأشقاء وبخاصة اننا نعلم ان احدنا لايقع على الارض الا بسبب ضربة مؤثرة وهو مايجعلنا ننفعل .

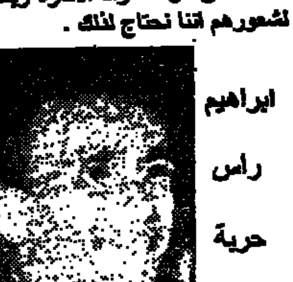
- وهل صفة الحماسة صفة وراثية فى عائلة حسن ؟

●● اجاب حسام : نعم هذه الصفة متأصلة فينا ولدينا اخ ثالث دائما نراه متحمسا فى تصرفاته ويدعى ميمى .

●● وقال الجوهرى ضاحكا : نعم انه عملاق ومخيف .

- وهل والدة حسام وابراهيم تعاملهما معاملة خاصة عن شقيقهما .

●● رد ابراهيم : انا وحسام أصغر افراد الاسرة ولااخفى اننا نعامل معاملة خاصة من كل افراد الاسرة ربما لشعورهم اننا نحتاج لذلك .



ابراهيم رأس حربة

- هل يفكر ابراهيم حسن فى تغيير مركزه كمدافع .

●● اجاب ابراهيم : كنت العب رأس حربة فى بداية حياتى الرياضية فى فرق الناشئين وكان حسام يلعب جناحا ايمن ثم لعبت مساعد دفاع ايمن ثم عدت بعد ذلك الى خط الدفاع .

●● تدخل الجوهرى وقال : ان عادل طعيمة مدرب ناشئى الاهلى فى هذا الوقت اعاد ابراهيم للدفاع لشعوره بأن مستوى هذا الخط اقل من مستوى الهجوم .. بل انه اوشك ايضا على اعادة حسام ايضا الى الدفاع .

حسام الاعنف !!

- ثم توجه سؤال الى الشقيقين .. بأن حسام متهم بأنه اكثر شراسة .. فلماذا ؟!

●● قال حسام : بدأت اللعب والشهرة قبل شقيقى ابراهيم لذلك كان الناس يرجعون اى تصرف لابراهيم الى لاننى المعروف لدى الناس واعتقد ان هذه الامور تلاشت الان بعد ان اصبحنا فى نفس الشهرة .

- ولماذا تخرج دائما على الروح الرياضية وترتكب بعض الاخطاء بسبب خروجك عن شعورك ..؟؟ والسؤال موجه لحسام حسن :

●● اجاب حسام ان الاعلام يضخم دائما بعض المواقف التى اقوم بالانفعال خلالها شأن اى شخص اخر ولكنى بدأت الان اتحكم فى اعصابى كثيرا .

- وانتقل الحديث الى حمادة صدقى مع ابراهيم حسن حول كيفية حدوث هذا الانسجام بين لاعبى الدفاع رغم تغيرهم اكثر من مرة بسبب الاصابات .

●● قال ابراهيم ان كثرة المباريات الودية احدثت تفاهما واضحا بين كل اللاعبين .

●● واضاف حمادة : ان التغيير فى خطوط الدفاع جاء فى اضيق الحدود وسهل علينا التفاهم بفضل الجوهرى الذى احسن تجميعنا تحت هدف واحد وشعار واحد .

أحب الكرة واكرهها

ثم طرح سؤال على كل اللاعبين .. متى يحب اللاعب الكرة ومتى يزهدها؟ وماهو المقياس لذلك ؟

●● وبمجرد طرح السؤال اتجهت العيون الى طاهر ابو زيد الذى تطوع للرد على السؤال نيابة عن زملائه وباعتباره اكثر اللاعبين حرصا على طرح وجهة نظره فى ذلك .

قال طاهر ان لاعب الكرة يكون دائما متشوقا لها عندما يبتعد عنها بسبب الاصابة او اى عامل اخر .. ويحدث العكس اذا لعب اكثر من موسم بصورة متواصلة حيث يشعر وقتها يزهد الكرة ويرغب فى الابتعاد عنها ليعود متشوقا مرة اخرى .

وقد عشت انا شخصيا هذا الشعور عندما كنت مصابا وبعدت عن الملاعب فترة طويلة .

ولكنك ياطاهر طلبت الحصول على راحة فى نهاية الموسم الماضى رغم انك لم تلعب سوى ٤ مباريات فقط هذا الموسم .. الا تجد ذلك مخالفا لكلامك .

●● رد طاهر بسرعة وبلا تردد : نعم لم اكن قد لعبت سوى ٤ مباريات حين طلبت من الكابتن الجوهرى الحصول على راحة ولكنى ظللت امارس تدريبات علاجية وبدنية مكثفة طوال الفترة من ٨ ديسمبر وهو تاريخ اجراء العملية الجراحية وحتى نهاية شهر مايو وهو

حسام حسن

أردت اهداء اجمل كرة لجمال عبد الحميد

فضاع منا تسجيل الهدف الثانى

التوفيق وعدم التوفيق

- وهل لتوفيق اللاعب او عدمه دور فى شعوره بحب الكرة او الرغبة فى الابتعاد عنها .

●● قال عفت نصار ان اللاعب دائما يحب ان يكون فى الملعب ونجاحه اذا كانت هناك احداث هامة مثل مباراة الجزائر التى تمنيت طويلا ان امثل مصر فيها لولا اصابتى .

ولكن بالنسبة للتوفيق او عدم التوفيق فمقياسه اللاعب نفسه لان لكل لاعب طموحاته .

ماهر ويوسف مثلى الاعلى

- ولما طرح النقاش الى هانى رمزى (٢٠ سنة) اصغر لاعبى المنتخب عن مثله الاعلى فى الملاعب المصرية .

●● قال هانى بلا تردد .. اعتز جدا بماهر همام وابراهيم يوسف وكلاهما اتخذت منه مثلا اعلى وبخاصة حين كانا خطا منيعا فى المنتخب .

- وعندئذ عاد التساؤل الى هانى رمزى هل تشعر بأنك لعبت مباراة الجزائر قضاء وقدرا ؟!

او بمعنى اوضح .. هل تشعر بأنك لعبت لاصابة اشرف قاسم نجم المنتخب والذى لعب فى نفس مركزك فى مباراة الذهاب .

●● قال هانى : اعتقد ان الجوهرى هو صاحب وجهة النظر فى اشراكى من عدمه وايضا صاحب وجهة النظر فى المركز الذى يختارنى للعب فيه سواء ظهيرا ثالثا او ظهيرا حرا .

- ثم توجه السؤال الى محمد عبد الجليل .. ماهو تعليقك على اختيار الكابتن الجوهرى لبعض اللاعبين فى المنتخب دون ان يكونوا فى مراكز اساسية فى فرقهم وبخاصة انك لم تكن اساسيا فى الاهلى حين اختارك الجوهرى للمنتخب .

●● قال عبد الجليل : الكابتن الجوهرى له بعد نظر فى بعض اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبلا مثل هشام عبد الرسول مثلا وانا اعتز بإختيار الجوهرى لى واتمنى ان اكون عند حسن الظن .

- ومتى تمنيت الاشتراك فى المباراة .. توجه السؤال لايمن شوقى .

●● قال ايمن شوقى : رغم انى لم اكن بين الـ١٦ لاعبا فى تشكيل المباراة الا اننى تمنيت ان اشارك فيها من بدايتها ولكن شعورى بالسعادة يتساوى فى كل الحالات سواء شاركت فى المباراة او فى بعض دقائق منها او لم اشارك فيها مطلقا .

- ولما اتجهت الانظار الى خالد مصطفى حارس الاتحاد السكندرى والحارس رقم ٢ فى المنتخب كان السؤال معروفا .. هل تشعر بالضيق من الفترة الطويلة التى جلست فيها احتياطيا .

●● وقبل ان ينطق خالد بالرد تدخل الجوهرى مؤكدا انه اعد خالد مصطفى وايمن طاهر ليكونا تحت خدمة المنتخب مع شوبير الحارس الاساسى . وقد اثبت خالد مصطفى جدارته حين لعب مباراة زامبيا الودية فى زامبيا وقدم عرضا رائعا ثم اكد جدارته فى المباراة التالية ايضا حينما لعب بدلا من شوبير المصاب .

وهنا قال ايمن شوقى ضاحكا ودى كانت نهاية خالد مصطفى .

●● وقال خالد مصطفى انه يعتبر نفسه تحت امر المنتخب فى اى وقت لذلك فهو يعد نفسه دائما ليكون جاهزا لاى مباراة يسندها له الجوهرى .

تاريخ انتهاء مباريات الكأس وحينئذ شعرت اننى بذلت جهدا كبيرا احتاج بعده لراحة نسبية اعود بعدها لممارسة نشاطى مع النادى والمنتخب فى هذا الموسم المشحون .



تكريت على الهدف

- وكيف سجلت هدف مصر ياحسام ؟

●● تدربنا كثيرا على تلقى الكرات العرضية وعندما وجدت احمد رمزى يتابع الكرة عن القائم القريب تأخرت خطوات للخلف لتغطية المنطقة امام المرمى ونجحت فى تسجيلها بفضل توفيق الله لانه كان من الممكن ان اطيح بها فوق العارضة لولا اننى لعبتها بمقدمة الجبهة .

●● وتدخل طاهر وقال ان كل لاعبى رأس الحربة بالمنتخب يجيدون ضربات الرأس وهم جمال عبد الحميد ومحمد رمضان وحسام حسن وايمن شوقى وكلهم يجيدون التسجيل منها ورغم ان كرة حسام كانت فى حلق المرمى الا انها كرة ليست سهلة وتتطلب اجادة من اللاعب الذى يلعبها .

- ولماذا ياحسام لم تسجل من الكرة التى انفردت بها تماما بالمرمى ؟

●● للحق فإننى وجدت بطرف عينى ان جمال عبد الحميد فى وضع افضل منى لتسجيل الهدف ففضلت تمريرها له بدلا من التسديد فى المرمى ولااخفى عليك اننى تمنيت ان يسجل جمال هدفا كتكريم له بجهده طوال التصفيات .

الصعايدة وصلوا

لاول مرة يضم ثلاثة لاعبين من الصعيد للمنتخب فماذا فى هذا التوقيت من وجهة نظرك ياحمادة صدقى .

●● ويجيب حمادة صعود نادى المنيا للدورى الممتاز هو السبب الاساسى لاختيار لاعبين من صفوفه للمنتخب ولولا ذلك مثلا لما اختير هشام عبد الرسول للمنتخب ولما تألق فى صفوفه .



جمهور مصر .. سعيد فى مصر وخارج مصر .

الفن

أحمد ماهر

أسرارهم عندنا

● ● تم الحجز على سيارة مرسيدس يملكها موسيقى مشهور وفاء لشيك بمبلغ أربعين ألف جنيه مستحق لصاحب العمارة التى يقع بها أستديو ومكتب هذا الموسيقى الذين لم يكن موجودا فى القاهرة أثناء الحجز .. الموسيقى يقيم فى شقة مفروشة فى أحد أحياء لندن .. زوجته وأم أولاده رفعت ضده أمام القضاء دعوى للطلاق تنازلت فيها عن كل حقوقها الشرعية .

● ● ممثلة مسرحية وتليفزيونية وسينمائية شابة .. تزاول تجارة شراء وبيع السيارات فى بعض المعارض القريبة من الحى الذى تقيم به .. تفكر جديا هذه الأيام فى إفتتاح معرض تطلق عليه اسم إبنتها . الممثلة ابنة فنان كبير مسرحى وسينمائى راحل .

أسرارهم

● ● مطربة شابة إبنة مطرب قديم إشتهر بزيجاته المتعددة التى وصلت إلى ٣٩ زيجة .. إعتزلت الغناء مؤخرا .. وتصوفت بعد الزواج . ووفاة والدها ..

● ● ممثلة شابة معروفة شقيقة لممثلة متزوجة من نجم معروف ، من المنتظر أن يعلن زواجها قريبا لرجل أعمال مصرى من الاسكندرية .. المفاوضات حول هذا الزواج استمرت مايقرب من عام وزيادة .. كان من أول شروط الممثلة إستمرارها فى الفن

● ● يتردد أن مطربة كبيرة غير مصرية .. تبذل كل نفوذها .. وتستغل معارفها لوقف نشاط مطربة شابة قريبة لها لخلاف عائلى سابق بينهما يمتد لسنوات فى بلدهما الأصلى .. وقد أدى هذا الخلاف إلى أن المطربة الكبيرة تنكر وجودها إذا حضرت إلى شقتها المطربة الشابة قريبتها .

أسرارهم

● ● الثرى العربى الشاب الذى تزوج أخيرا من نجمة إستعراضية معروفة ، يتردد أنه كان متزوجا من قبل من مطربة غير مصرية معروفة أيضا ..

● ● مطربة كبيرة .. فشلت كل محاولاتها ومساعيها لاقناع موسيقار كبير أن يلحن لها ، ورغم انها أبدت إستعدادها أن تدفع فى اللحن ربع مليون جنيه ، إلا أن الموسيقار الكبير إعتذر بلباقة بحجة أنه مشغول فى أعمال لمدة ستة شهور قادمة له ولمطربة كبيرة أخرى .

● ● يتم خلال الايام القليلة القادمة زواج مطربة ممثلة شابة من أسرة فنية .. وتنتمي لفرقة غنائية عائلية .. العريس هذه المرة ثرى عربى .. المطربة الممثلة سبق لها الزواج من عازف آلة موسيقية مشهور راحل .. ورشحت للخطبة من لاعب كرة معروف ..

كلام فى الفن

■ ■ حاصر التليفزيون مشاهديه فى سهرة الاحد الماضى بين خيارين .. كل منهما أكثر مرارة وعنفا وبشاعة من الآخر ..

فبينما عرضت القناة الاولى تمثيلية سهرة .. تتناول قصة ثرى معتوه على درجة شديدة من السادية .. يغرى مجموعة من الناس .. بالصيام عن الطعام والشراب .. من أجل الحصول على ألف من الجنيهات مقابل صوم يوم واحد .. وإذا أحس أحدهم بالظمأ فعليه أن يشترى جرعة قليلة من الماء .. بخمسمائة جنيه تخصم من المكافأة المنتظرة .

وهكذا عاش المتفرج نحو ساعة ونصف الساعة من التعذيب الرهيب .. لحفنة من الناس تنتحر بإرادتها .. من أجل الفوز بالجنيهات .. وانتهت التمثيلية بانتحار أحدهم بالموت جوعا وظمأ ..

أما ماهى الحكمة التى يمكن أن تقدمها التمثيلية للناس .. أو المتعة أو التسلية .. فهى فى بطن التليفزيون الذى وافق على عرضها فى سهرة محاصرة بالعذاب من جميع القنوات .. فإذا حاول المتفرج أن ينجو بجلده فرارا من تعذيب تمثيلية القناة الاولى .. فاجأته الرقاب الطائرة .. والاجساد الممزقة ورائحة الموت تطفو على سطح أحداث الفيلم الذى عرضته القناة الثانية فى نفس سهرة الاحد ..

وكأن التليفزيون يريد أن يحقق بيت الشعر الشهير الذى صار مثلا : كالمستجير من الرمضاء بالنار !!

■ والسؤال الذى يلح فى خاطرى وخاطر ملايين المشاهدين الذين يحبون التليفزيون ويلتفون حول شاشته .. كيف يقدم لهم المسئولون عن القنوات .. مقابل هذا الحب ؟!

هل هى تمثيليات النكد الازلى .. وأفلام القتل والدماء والتخريب ؟! أم أن التليفزيون يختار مواد سهراته بطريقة : «حادى بادى» وعلى المشاهد أن ينعى حظه العاثر .. إذا استعد للسهرة أمام التليفزيون وشاء حظه أن يجد نفسه محاصرا ومقيدا .. ولا سبيل للفكاك من هذا الحصار إلا بغلق التليفزيون بالضبة والمفتاح .. ولا أظن أن هذه هى النهاية التى يرجوها المسئولون عن قناتى التليفزيون

فليتحرزوا .. ويرحموا المشاهدين .. حتى يرحمهم الله .

■ ■ معلومات برامج التليفزيون يجب أن تكون صحيحة لانها تلصق فى أذهان الناس .. ويا عالم أول فيلم مصرى ناطق هو فيلم «أولاد الذوات» وإن كان قد سبقه «ليلى بنت الصحراء» إلا أنه لم يعتبر مصريا ١٠٠٪ وليس فيلم زينب الناطق بطولة يحيى شاهين وراقية ابراهيم فقد جاء هذا الفيلم فى مرحلة متأخرة .. أما أول فيلم صامت فهو «زينب» آخر ولابطال آخرين .. وضربة جزاء للسعد والمنيعة .

علاء دواره

سيد زيان..والساعات العصيبة قبل البراءة

حضرت جلسة الحكم متاخراً وخرجت من الباب الخلفى

صلاح درويش

بعد ان انتشر نبأ براءة الفنانين زيان والكحلاوى ووهبة وسالى والمنتج عيد درويش من تهمة حيازة وتعاطى المخدرات .. شاهدت الجماهير سيد زيان فى سيارته بميدان السيدة زينب فأوقفت السيارة .والتفوا حولها وهم يهتفون (الله اكبر .. يحيا العدل) وقد ادى الزحام الى توقف حركة المرور لدقائق ..

يقول زيان : ماشهدته ابكانى وازال من نفسى الام وجراح ماكان يكتب عنا طوال فترة الاتهام وانتظار كلمة القضاء العادلة لقد كنت اكثر المجروحين بما الصقوه بنا من تهم وصفات كانت كالخناجر فى صدر اولادى (منى) خريجة اعلام الجامعة الامريكية و (سامية) خريجة الفنون التطبيقية و(محمد) بكالوريوس تجارة و(حنان)الطالبة بكلية الزراعة والحاصلة على جائزة حفظ القرآن الكريم وتقوم بالتدريس فى المساجد .. هؤلاء اولادى .. الذين كانت الادانة ستقضى على مستقبلهم .. وتصبح وصمة عار لهم طوال حياتهم ..

قلت : ولماذا تظهر فى قفص الاتهام .. وهل كنت تنوى للهرب اذا صدر الحكم بالادانة ؟

قال : اعوذ بالله .. لقد ذهبت متأخرا للمحكمة .. وجلست فى الغرفة الملحقة بقفص المتهمين لاسلم نفسى اذا صدر الحكم بادانتى .. وعندما اعلن القاضى البراءة خرجت من الباب الخلفى لمحكمة الجنايات وكان ابنى قد اعد لى السيارة هناك هربا من الزحام الشديد الذى لم يحدث من قبل فى تاريخ المحكمة .. واقسم ان فكرة الهروب لم تخطر يوما على بالى .. ولا كنت انوى هذا الهروب .. لتفنته عندما ذهبت الى استراليا لعرض مسرحية بها .. او فى زيارتى للكويت .. لقد حرصت على حضور كل الجلسات .. وكان من السهل عدم الحضور معتمدا على الشهادات الطبية .

قلت : وكيف كنت تواجه الجمهور كل ليلة فى المسرح ؟

قال : كانت هذه الجماهير هى دوائى الذى يشفى جراحى طوال مدة العرض كل ليلة ..

قلت : كيف قضيت الليلة السابقة على صدور الحكم ؟

قال : كانت تتنازعنى عوامل كثيرة من القلق والخوف بعد ان علمت ان الدائرة التى يرأسها المستشار الدكتور حسنى عبد اللطيف من اقسى دوائر محكمة الجنايات وان البراءة فيها (سنة) .. لقد كنت فى هذه الليلة اودع بنظرتى كل مكان فى شقتى .. زرت كل المعارف والاصدقاء ومكثت طوال الليل اقرأ مع زوجتى سورة (ياسين) كان صعبا على نفسى ان يكون مصيرى السجن بعد كفاح عشرين عاما كل ما حققته فيها شراء عزبة عشرين فدانا ارض « بور » اصلحتها بيدى ..

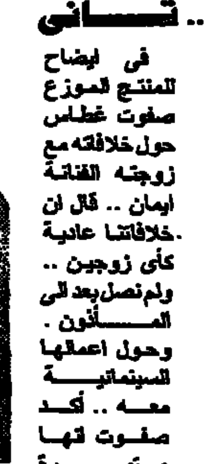
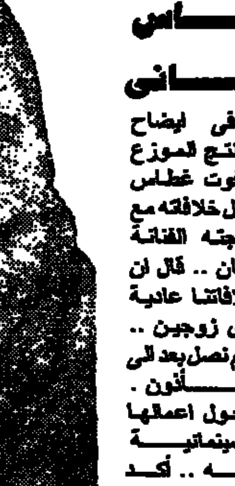
قلت : أول من اتصل بك تليفونيا بعد البراءة ؟

قال : معظمها تليفونات من بعض الدول العربية الشقيقة صحفيين وفنانين واصدقاء ..

سيد زيان

لم افكر فى الهروب .. وكان ممكنا فى استراليا او الكويت

ايمان وغطاس .. تانى

ايمان

فى ايضاح للمنتج الموزع صفوت غطاس حول خلافاته مع زوجته الفنانة ايمان .. قال ان خلافاتنا عادية كأى زوجين .. ولم نصل بعد الى المأذون . وحول اعمالها السينمائية معه .. أكد صفوت انها مستمرة

اوسكار اغنية العام .. لكل الدول العربية

قرر مجلس نقابة المهن الموسيقية برئاسة أحمد فؤاد حسن أن تمتد مسابقة «أوسكار» أغنية العام إلى كل دول الأمة العربية ، وكلف المجلس الدكتور حسن خليفة الذى إشترك فى تصميم «بانوراما حرب أكتوبر» بعمل تمثال الأوسكار لأغنية العام .

وتقرر أن تكون الجوائز ذهبية .. وفضية .. وبرونزية كما تمنح شهادات تقدير للمؤلف والموزع إن وجد والفرقة الموسيقية ومجموعة الكورال إن وجدت والمنتج إن وجد

يقام حفل سنوى ضخم تعرض فيه الأعمال الفائزة وتوزع الجوائز .

أول أغنية لنصر الفريق القومى

«يا فريقنا القومى» .. أول أغنية لانتصار الفريق القومى لكرة القدم على فريق الجزائر ووصوله إلى تصفيات كأس العالم فى إيطاليا تسجلها خلال الاسبوع القادم المطربة أمانى جادو من ألحان محمد الموجى وكلمات الشاعر الغنائى محمد الاسيوطى .. يقول مطلع الاغنية :

يافريقنا القومى ياغالى
يا أبو الأمجاد يتلالى
رجالتك والله أسود
وجابو لنا هدف مقصود
علشان الفرحة تعود
من بعد سنين وليالى

١٦ شركة اجنبية و٢٣ عربية فى سوق مهرجان القاهرة الثانى

يفتتح سوق السينما والفيديو الثانى الذى يقام فى اطار مهرجان القاهرة السينمائى فى السادس من ديسمبر القادم بعد افتتاح المهرجان بيومين .. ويستمر حتى الثالث عشر . يشترك فى السوق هذا العام ثلاث وعشرون محطة وشركة من محطات وشركات الانتاج التليفزيونى العربية منها خمس من الاردن وست من الكويت وثمان من دولة الامارات منها تليفزيون دبى كما يشترك فى السوق تليفزيون المغرب وعبد الرحمن بن ناصر ممثلا لسلطنة عمان وشركتان من السعودية .

كما تشترك فى السوق ست عشرة شركة سينمائية ومحطة تليفزيونية تمثل بولندا والتليفزيون التجارى وتراتستيل وتليفزيون بافاريا بالمانيا الغربية واوملس روبيك عن تشيكوسلوفاكيا والتليفزيون السوفيتى ومؤسسة تصدير الافلام السوفيتية (سوق اكسبورت فيلم) ومن بريطانيا ست شركات منها بى .بى . سى وترافس وولد وجراناد ومن ايطاليا الراديو والتليفزيون الايطالى وشركة إخرى ومن فرنسا يونيفرانس فيلم .

ويعقد سعد الدين وهبة رئيس المهرجان مساء اليوم اجتماعا بالفنانين المصريين يدعوهم فيه الى المشاركة الايجابية فى المهرجان كما يعقد الخميس القادم - وقبل افتتاح المهرجان بأربعة ايام - مؤتمر للصحافة وأجهزة الاعلام

معركة حول المقدمة

ونحن نتحدث عن الاقمار الصناعية والبث المباشر ، ومتى تصل إلينا ، وهل سنضع العوائق والسدود او نحسن برامجنا ، هاهو العلم يفاجئنا بالجديد فى مجال الصناعة والفن التليفزيونى ، فهناك الآن نظام جديد اسمه (التليفزيون عالى الدقة والوضوح) ويعتمد على قناة غزيرة الاشعاع من قنوات البث المباشر . وهو مكلف لكنه يعطى أفضل النتائج .. ومن هنا بدأ سباق محموم حول هذا النظام الجديد ، من الذى يسبق ويسيطر ويستخدمه ويبيعه للآخرين ، السباق خارج اطارنا تماما لكن من المفيد قراءة التقرير الاخير لمنظمة الصحفيين العالمية حوله .. يقول التقرير ان التليفزيون العالى الدقة والوضوح يشق طريقه بثبات بالرغم من المعضلات التقنية والاقتصادية ، وأن اليابان تتقدم الجميع نحو هذا التطور إذ تم فيها تأسيس عدة ستديوهات يمكن لشركات التليفزيون (فى العالم طبعا) أن تستأجر منها المعدات !.

أما فى أوربا فقد سبق الايطاليون من خلال محطة تليفزيونهم الحكومية (راى) الجميع وانتجوا بعض الافلام الوثائقية وفيلما واحداً فنياً على أساس عمل النظام الجديد ، كما صورت شركة كندية (سى - بى . أس) مسلسلا كاملا بهذا النظام ، أما المنتجون السينمائيون فقد اهتموا به لأنه يخفض تكاليف تصوير الخدع السينمائية والمؤثرات الخاصة ولذلك فقد هجمت شركات الدعاية على التليفزيون عالى الدقة والوضوح تصور افلامها مستغلة هذه الميزات .

ولكن ، برغم أن العمل فى هذا النظام الجديد ، فى اوربا الغربية عامة ، مازال فى مرحلة الاعداد والتجارب إلا أن الذعر سيطر على تحالف من الشركات الاوربية يدعى برنامج (ايوريكا) خوفاً من سيطرة الشركات اليابانية على هذا المجال الجديد ، فسعى هذا التحالف إلى دخول السباق ،

لكن المشكلة هى أن الحل فى يد الصناعة الاليكترونية الاوربية التى تفوقت عليها الصناعة اليابانية الاليكترونية ، ومن هنا بدأت الشركات الاوربية مشواراً لتطوير صناعاتها الاليكترونية وتكوين أنظمة منافسة لشركات التليفزيون ، والجمهور الاوربى على حد سواء ، خاصة وأن المجموعة الاوربية (ايوريكا) لاتتجه نحو صفوة المشاهدين ، وإنما إلى الجمهور العريض ؟

اين نحن من هذا كله .. معلوماتى أن القناة غزيرة الاشعاع فى القمر الصناعى العربى (عربسات) غير مستغلة حتى الآن بعد اكثر من عشر سنوات على بداية المشروع ، بل أن تكاليفها تقتطع جزءا كبيرا من البرنامج بلا أى فائدة .. وأتمنى أن تكون هذه المعلومات خاطئة .

ماجده موريس

أول لقاء لسينما المرأة فى مهرجان القاهرة


لقطة من الفيلم التشيكى الذى سيعرض فى المهرجان

يعقد اتحاد السينمائيات العربيات حلقة بحث حول سينما المرأة فى إطار مهرجان القاهرة السينمائى اجتذبت دوره المهرجان القادمة عددا من مشاهير المخرجات السيدات بأفلامهن التى يخصص لها فى المهرجان قسما خاصا لأول مرة .

ومن ابرز المخرجات السينمائيات اللاتى يلبين دعوة المهرجان ، الارجنتينية جانين ميرافيل والتى تعيش فى المانيا الغربية وفيلمها «ايام للذكرى» والمجرية ايلديكو انييدى وفيلمها «القرن العشرين» والايطالية فرانشيسكا ارشى بوتشجى وفيلمها «رحيل نيبون» والسوفيتية لانا جوجو بيرتسى «الى الخلف .. در» والتركية نيسان ايكلان وفيلمها «بعد امس .. وقبل الغد» والتشيكوسلوفاكية فيرا تشيتلوفا ولها ثلاثة افلام «الحصان المصبوغ - ويوس - لعبة التفاحة» ومن سويسرا باتسريشيا بلانز وفيلم «سلة البياتو» ومن الولايات المتحدة نانسى ساروكا وفيلم «الحب الحقيقى» ولى جرانت وفيلم «لنبقى معا» ومن اسبانيا أنا دنير وفيلمها «اندير ويول» .

اتحاد السينمائيات العربية ترأسه الفنانة ماجدة الصباحى وسكرتيرته العامة الكاتبة إقبال بركة .

أخبار الفيديو والكاسيت

مد فترة الاوكازيون

لذا فقد تقرر مد فترة الاوكازيون شهرا اخر ورغبة ويقول المسئول عن الاوكازيون اننا بهذه الخطوة الجريئة نقدم لكل المشاهدين فرصة كبير ليتسنى له فرصة مشاهدة لكبر قدر من لكبر الافلام العالمية لكبار النجوم العالميين ولقد راعينا فى هذا الاوكازيون ان نقدم نوعيات جادة من الافلام والحقيقة ان هذا الاوكازيون يضم لكبر الفرص لكل المشاهدين هذا بالاضافة الى العديد من المفاجآت والاوكازيون بنهاية شارع الامين المهندسين .

إستراحة العدد الاسبوعى

القناة الاولى

١١.٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة السجدة تلاوة الشيخ عبد الواحد زكى راضى .
١١.٠٨ برنامج الصحافة تقول .
١١.١٨ برنامج الاطفال عروستى
١١.٤١ اذان الظهر .
١١.٤٤ من اقوال الرسول ..
١١.٤٥ برنامج المرأة .. عزيزتى حواء .
١٢.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢.١٠ الحلقة رقم (١٠) من المسلسل العربى الصراع
١.٢٥ برنامج الدين المعاملة .. الموضوع .. حول السنة فى العزاء ومايحدث فيها من مخالفات للتحدث الشيخ اسماعيل صادق العدوى .
١.٣١ برنامج اليوم المفتوح .
١.٣٦ فقرة السيرك ..
١.٤٦ استكشاف عالم الحيوان الحلقة الرابعة (البطريق) .
٢.٠٥ مسلسل الرسوم المتحركة الحلقة (١٨) اليس فى بلاد العجائب .
٢.٣٠ اغنية سبحان الله لنادية مصطفى .
٢.٣٩ اذان العصر .
٢.٤٠ من اقوال الرسول .
٢.٤١ الفصل الثانى من مسرحية
٣.٣٦ موشحات لفيروز .
٣.٤٦ حلقة من برنامج العلم والايمان .
٤.٤٦ اغنية لياسمين الخيام .
٤.٥٦ اذان المغرب .
٥.٠٠ من اقوال الرسول ..
٥.٠٢ الحلقة الاولى من المسلسل الكوميدى ميزو سمير غانم .
٥.٣٨ برنامج الاطفال مساء الخير .
٦.٠٠ الفترة الاخبارية الثانية .
٦.١٧ اذان العشاء .
٦.٢١ من اقوال الرسول .
٦.٢٦ اغنية ربيع احلامى .. سهير زايد .
٧.٠٥ الحلقة رقم (٦) من المسلسل العربى (بعد العاصفة) .. قصة سيناريو وحوار يسرى الجندى .
٧.٥٦ برنامج اضحك مع اسماعيل ياسين يقلد عبد الحليم حافظ .
٨.٠١ فقرة القمر الصناعى .
٨.٠٦ استعراض غنائى لمحمد فوزى ونعيمة عاكف .
٨.١٥ اغنية التسجيلات .. انت لفريد الاطرش .
٨.٢٥ اغنية الفرح .. وفقرة التهانى لايمان الطوخى .
٨.٣٥ وردة بعمرى كله حبيتك .
٨.٥٠ ختام اليوم المفتوح .
٨.٥٣ برنامج حديث الروح الموضوع سورة الشعراء والاخلاص .
٩.٠٠ الفترة الاخبارية الثالثة .. وتتضمن النشرة الاخبارية - النشرة الجوية .
٩.٣٥ برنامج الموسيقى العربية ..
١٠.٢٣ تشاهد غدا .
١٠.٤٤ السهرة مع مسرحية عالم كورة كورة بطولة سامح الصريطى . نادية فهمى . حسن حسنى . مجدى امام .. اخراج مسرحى مجدى مجاهد اخراج تليفزيونى عمر الشال .
٢.٥ برنامج انباء وصحافة ..
٢.٢٥ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الحجر تلاوة الشيخ راغب غلوش .
٢.٣١ السلام الوطنى - ختام

القناة الثانية

١,٠١ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم .. تدور موضوع الحلقة حول قصة سيدنا آدم تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد تفسير الدكتور محمود بن شريف
١,١٨ برامج الأطفال مسلسل الآلة العجيبة وبرنامج معكم فى كل مكان
٢,٣٠ برنامج طبيبك الخاص .. الموضوع لقاء مع أعضاء من المؤتمر الدولى .. للبحر الأبيض المتوسط .. حول أهداف المؤتمر
٢,٣٦ آذان العصر
٢,٣٦ دعاء
٢,٤٨ من هدى السنة النبوية .. الموضوع نص الحديث (إذا انفق رجل على أهله نفقة يحتسبها فهى له صدقة) .
٣,٠٠ موجز الأنباء
٣,٠٦ الفيلم العربى .. صغيرة على الحب .. بطولة سعاد حسنى ، رشدى أباظة وإخراج نيازى مصطفى
٤,٥٦ أذان المغرب
٤,٥٦ دعاء
٥,٢٥ المسلسل الأجنبى نوتس لاندنج الحلقة رقم ٢٩ من الجزء السادس
٦,١٣ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية الموضوع : المعالم الجغرافية الطبيعية
٦,١٧ أذان العشاء
٦,١٧ دعاء
٦,٣٩ منوعات فرنسية للاطفال
٦,٤٥ البرنامج الاخبارى رسائل البلاد العربية
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ برنامج - لغة عربية (ابتدائية) الموضوع الازهر الشريف + المفعول لأجله -
٧,٣٣ علوم - الابتدائية الموضوع الصوت القوى والصوت الضعيف
٧,٥٥ برنامج خمسة لصحتك الموضوع : السمنة عند الأطفال
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الإنجليزية
٨,١٥ الحلقة الرابعة من مسلسل أليس فى بلاد العجائب
٨,٤٦ برنامج صوت الموسيقى وحلقة عن المؤلف الموسيقى الراحل الدكتور جمال عبد الرحيم .. بمناسبة الذكرى الأولى لرحيله .. البرنامج تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم
٩,٣٦ مواقف وطرائف
١٠,٠٣ السهرة مع برنامج أوسكار وفيلم الاسكندر الأكبر بطولة ريتشارد بيرتون ، فريدريك مارش ، وإينال داريو ، كلير بلوم يحكى الفيلم قصة حياة القائد الشهير الاسكندر الأكبر الذى توفى صغيرا بعد أن حقق فتوحات هائلة الفيلم حائز على جائزة أحسن سيناريو من المجلس القومى الأمريكى .. البرنامج تقديم سناء منصور ، اعداد يوسف شريف رزق الله وإخراج سليمان خليل
١٢,٣٦ أحداث ٢٤ ساعة
١٢,٥١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الأنعام تلاوة الشيخ محمد بدر حسين
١٢,٥٨ السلام الوطنى - ختام

القناة الثالثة

-.٥ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ٥,٦ نشرة الاخبار ٥.١١ شباب × شباب ٥.٣٥ خدعوك فقالوا ٥.٤٧ ريبورتاج ٦.٢ أهلا وسهلا ٦.١٧ اذان العشاء ٦.٢١ خطى العتبة ٦.٣١ فلزات أكبادنا ٦.٤١ سيارة التحقيقات ٦.٥٦ مباراة بين مصر ومالاوى ٧.٣٠ النشرة المحلية ٨.٣٦ اضحك مع ٩.٦ حروف وأرقام ٩.٩ السينما الان ٩.٤١ لكل عروسين ١٠.٢٦ غدا تقول الصحافة ١٠.٣٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحديد تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى ١٠.٤٦ السلام الوطنى - ختام .

القناة الرابعة

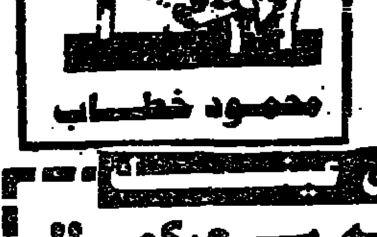
-.٥ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ٥.١٥ برنامج زهور ٥.٣٠ النشرة الاخبارية ٥.٤٥ القناة فى أسبوع -.٦ المسلسل العربى .. أبنائى الاعزاء شكرا ٦.٤٥ المجلة الاسلامية ٧.١٥ النشرة الانجليزية ٧.٣٧ الجامعة والمجتمع -.٨ من أفلام التليفزيون .. فيلم المجنون ٩.٤٥ موجز الانباء والخدمات ٩.٥٠ خمسة فرفشة ٩.٥٥ القرآن الكريم .. -.١٠ السلام الوطنى - ختام .

سهير شلبى

ضربة جزاء

فى العاشرة الا ربع من مساء الغد .. تقدم سهير شلبى فى القناة الاولى .. برنامج المسابقات ضربة جزاء .. الحلقة مباراة فى المعلومات العامة والثقافية والجغرافية وفنون الكرة .. بين الفريق المصرى والفريق الاردنى .. الحلقة سجلت على شاطىء الاسكندرية ..!





النور والامل

سهرة القناة الاولى .. يوم الاثنين .. مع تسجيلات من حفلات اوركسترا النور والامل .. التى اقيمت فى جنيف .. المعروف ان هذا الاوركسترا من الكفيفات .. ويقدم الموسيقى العالمية .. وقد سبق سفره عدة مرات للعزف فى بعض الدول الاوروبية ..!

شكر الله سعيكم ..!!

● ● ما ان هل عيد الحب .. حتى قام التليفزيون بدهان جميع برامجه .. بلون الحب ..!

● ● وهات ياكلام عن الحب .. حب الزوجة والزوج والاب والابن والام والشقيق .. وحب الارض والمصنع والمكتب .. الخ ..

● ● وما ان انتهت (هوجة) عيد الحب .. حتى عاد التليفزيون الى اصله ..!!

● ● فسهرة القناة الثانية أمس .. كانت مع فيلم الحب وحده لا يكفى كما اعلن التليفزيون ان سهرة القناة الاولى يوم الاحد .. والحب ايضا يموت !!

● ● وياتليفزيون .. شكر الله سعيكم ..!!

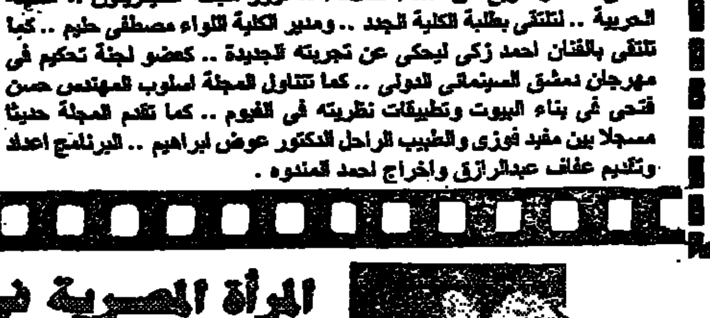
خطاب

الرأى .. والرأى الآخر فى هضبة الاهرام

فى العاشرة والنصف من مساء السبت .. يتناول برنامج لقاء كل يوم .. فى القناة الثانية مشروع هضبة الاهرام الجديد الذى قدمه وزير الثقافة .. لتحويل منطقة الاهرام الى مزار ثقافى وسياحى دولى ..

يلتقى البرنامج بالدكتورة نعمات احمد فؤاد المعارضة للمشروع .. التى تشرح اسباب وقوفها ضد تنفيذ البرنامج .. ومدى الخطورة التى تنجم عنه .. كما يتحدث وكيل كلية الاثار عن اضرار تنفيذه .. فى نفس الحلقة يلتقى البرنامج بجلال عبد مدير عام السياحة الداخلية الذى يؤيد المشروع سياحيا والدكتور ابوزيد رجاء سكرتير عام اتحاد المعماريين المصريين .. وهو من المعارضين للمشروع ..!! البرنامج اعداد صلاح الدالى .. وتقديم سلوى عاصم واخراج احمد ضياء

د . نعمات فؤاد



فى الكلية الحربية

فى الثامنة الربع من مساء الثلاثاء .. تزور مجلة التليفزيون .. الكلية الحربية .. لتلتقى بطلبة الكلية الجدد .. ومدير الكلية اللواء مصطفى حليم .. كما تلتقى بالفنان احمد زكى ليحكى عن تجربته الجديدة .. كعضو لجنة تحكيم فى مهرجان دمشق السينمائى الدولى .. كما تتناول المجلة اسلوب المهندس حسن فتحى فى بناء البيوت وتطبيقات نظريته فى الفيوم .. كما تقدم المجلة حديثا مسجلا بين مفيد فوزى والطبيب الراحل الدكتور عوض ابراهيم .. البرنامج اعداد وتقديم عفاف عبدالرازق واخراج احمد المنده .

الهجان وألف ليلة فى ديسمبر والفوازير بنيللى .. فى فبراير ..!

تحدد امس موعد تصوير .. مسلسل رأفت الهجان والف ليلة وليلة .. وكذلك فوازير رمضان ..!

تم الاتفاق على بدء تسجيل مسلسل رأفت الهجان فى استوديو عشرة بمبنى التليفزيون فى الاسبوع الثانى من ديسمبر .. حيث يسجل ٣٥ حلقة .. قال محمود عبدالعزيز ان رأيه .. ان تذاع نصف الحلقات فى رمضان بعد القادم .. زيادة فى التشويق .. وقال يحيى العلمى مخرج المسلسل .. ان من رأيه اذاعة جميع الحلقات مرة واحدة .. فى شهر رمضان والعيد وبعد العيد ايضا ..!

كما يبدأ فهمى عبدالحميد تصوير مسلسل الف ليلة وليلة فى استوديو « ٢ » فى الاسبوع الثالث من ديسمبر .. وحتى الان .. لم يحدد فريق التمثيل بصفة نهائية .. وان كان من المنتظر ان يتم الاستقرار النهائى على اسماء الممثلين بعد اعياد الطفولة .. علما بان مسلسل الف ليلة وليلة سيضم هذا العام .. حكايتين منفصلتين .. ولكل منهما ابطالهما .. على عكس ما كان يحدث فى الاعوام السابقة .. المسلسل تأليف طاهر ابوفاشا اشعار عبدالسلام امين والحان محمد الموجى .

وعقب الانتهاء من تصوير مسلسل الف ليلة وليلة يبدأ فهمى عبدالحميد تصوير فوازير رمضان بطولة نيللى فى نفس الاستوديو ..!

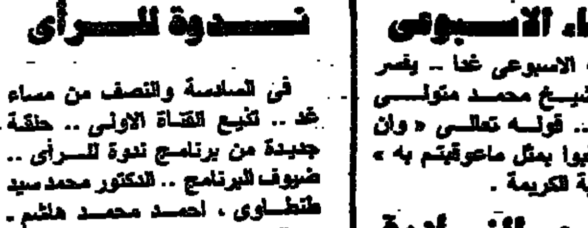


محمود عبد العزيز ويسرا ومشهد من رأفت الهجان

نيللى

ندوة للرأى

فى السادسة والنصف من مساء غد .. تذيع القناة الاولى .. حلقة جديدة من برنامج ندوة للرأى .. ضيوف البرنامج .. الدكتور محمد سيد طنطاوى ، احمد محمد هاشم ، عبدالصبور مرزوق - تقديم حلمى البلك .



اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا - يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى « وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به » الى اخر الاية الكريمة .

الطيور النادرة

فى الواحدة والثلث من بعد ظهر غد .. يقدم برنامج عالم الحيوان .. حلقة خاصة عن الطيور النادرة .. مثل طائل الغرنوق ، طائر الغطاس

بالية كوبيليا

فى الثامنة والنصف من مساء السبت .. يذيع برنامج فن الباليه فى القناة الثانية .. باليه كوبيليا اداء باليه اوبرا باريس .. تصميم رولان بيتى ..

رعاية العجول

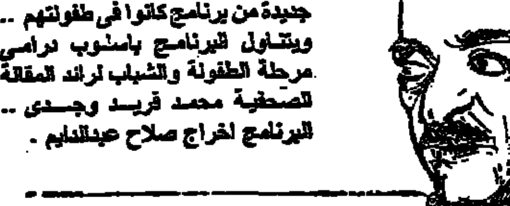
يتناول برنامج الارض .. يوم الاحد فى القناة الاولى .. الطريقة السليمة .. لرعاية العجول الصغيرة ..!!

سينما الاطفال

فى العاشرة من صباح غد .. تذيع القناة الاولى برنامج سينما الاطفال .. يتضمن البرنامج فيلم عرائس امريكى بعنوان الجوهرة المسحورة « ٥٠ دقيقة » والفيلم يتناول بشكل خيالى انسانى .. عملية البحث عن السعادة ..

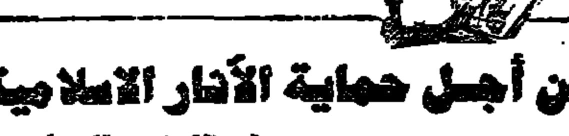
رائد المقالة الصحفية

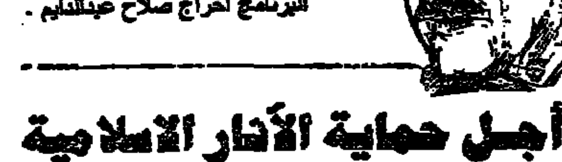




فى الثالثة وعشر دقائق من مساء الاثنين .. تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج كانوا فى طفولتهم .. ويتناول البرنامج باسلوب درامى مرحلة الطفولة والشباب لرائد المقالة الصحفية محمد فريد وجدى .. البرنامج لاخراج صلاح عبدالدايم .

من أجل حماية الآثار الاسلامية





سجل برنامج المواجهة .. الذى تقدمه القناة الثانية .. حلقة خاصة عن التعديات المستمرة على الاثار الاسلامية فى القاهرة .. وكيفية حمايتها .. كما صور مع رجال الشرطة الحملات الحية التى يقومون بها للقبض على مهربى المخدرات .. والمدمنين .. مع تقديم حلقات جديدة عن احدث طرق النصب والاحتيال .. البرنامج اعداد وتقديم طارق علام واخراج محمد عبدالرحمن .

افلام اجنبية

● الجمعة ٣.٥ .. القناة الثانية .. فيلم ثعلب الصحراء .. بطولة جيمس ماسون .. ويحكى الفيلم قصة القائد الالمانى الشهير .. روميل وحروبه فى صحراء شمال افريقيا

● الجمعة ١٠،٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى
GOLDEN RUNNER

● الاثنين ٣،٥ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى CONVICTED
بطولة جلين فورد .. وفى الفيلم يحدث لبس عند رجال الشرطة اثناء التحقيق مع متهم .. وتكون النتيجة .. ذهاب برىء إلى السجن ..!!

● الثلاثاء ١٠،٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم الهروب فى قلعة الكاتراز ..

● الاربعاء ٣،٥ .. القناة الثانية .. فيلم الارملة .. بطولة ميشيل ليمرتد براد فورد ولمان واخراج جى . لى تميسون .. ويتناول الفيلم حكاية سيدة توفى زوجها .. وتواجه الحياة بمفردها

● السبت ٣،٥ .. القناة الثانية فيلم روسى .. موضوعه الحيوانات .. وملىء بالمغامرات .. وتبدأ احداثه بقيام شاب برحلة لصيد البجع .. ولكنه ينجح فى اصطياد نمر .. لاول مرة فى حياته ..!!

● الاحد ١١ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم الشرطية سادى وابنها .. وتدور احداث الفيلم .. حول الشرطية سادى التى تصل إلى سن اليأس .. ولكنها مع ذلك تستطيع القبض على سفاح المترو ..!

● الاحد ١٠،٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى اضرب واجرى .. بطولة واخراج هوجر هاس .. تدور احداث الفيلم .. حول مصرع زوجة فى حادث سيارة .. ويقوم زوجها بالتحرى عن القاتل ..

المرأة المصرية فى القرن العشرين

عن نشاط المرأة المصرية . وتقدمها فى كل الميادين .. سجل برنامج لقاء كل يوم .. الذى تذيعه القناة الثانية .. عدة حلقات .. يذيع منها فى العاشرة والنصف مساء الاثنين تجربة استخدام السيدات لاول مرة فى المخابز الآلية بمدينة نصر .. باعتبار انها قادرة على التحمل .. كما انها اقدر من يستطيع انتاج الرغيف الصالح للاكل .. يتحدث فى البرنامج السيدات العاملات وبعض المترددين

كما سجل البرنامج حلقة عن اصغر فتاة مصرية تحصل على الدكتوراه وفيه سجلت الدكتورة سوزان فؤاد حمدى « ٢٢ عاما » مشوار تعليمها .. وحصولها على الماجستير وعمرها ١٧ سنة .. ثم حصلت على درجة الدكتوراه من المجر فى الاقتصاد المصرى وعمرها ٢٢ سنة .. وهى بذلك اصغر ثانى فتاة تحصل على الدكتوراه فى العالم .. ويستضيف البرنامج والدها السفير فؤاد حمدى وزوجها ووالدتها .. البرنامج اعداد وتقديم طارق علام

أطفال العالم فى عيد الطفولة

يقيم المركز الثقافى الدولى .. بمناسبة عيد الطفولة حفلا كبيرا فى العاشرة والنصف من صباح الاحد بمسرح الجمهورية يشترك فى الحفل ابناء اعضاء البعثات الدبلوماسية فى القاهرة برقصات واغانى شعبية تعبر عن فرحة الاطفال فى هذه الدول ..

ويشترك فى الحفل ابناء جاليات اندونيسيا ، ماليزيا ، المانيا الغربية ، المانيا الشرقية ، كوريا ، الهند ، نيجيريا ، باكستان .. بالاضافة الى اطفال برامج التليفزيون ، واطفال المسرح القومى للطفل ، طلبة كلية التربية الموسيقية ، مدرسة مصر للغات ومدرسة ليسية الحرية ..

يسجل التليفزيون الحفل .. ويذيعه خلال الاسبوع القادم .

الفدية فى نادى السينما

شين كونرى

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى .. الفدية .. انتاج ١٩٧٥ .. ملون - ٩٧ دقيقة

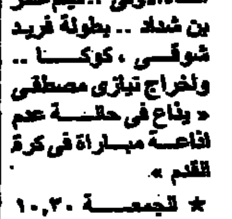
بطولة شين كونرى ، ايان مكشين ، جيفرى ويكهام وايزابيلادين واخراج كاسبارورد .

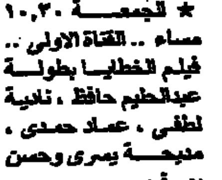
تدور احداث الفيلم .. حول قيام مجموعة من الارهابيين بخطف الطائرات .. وتجد فى بداية الاحداث ان هذه المجموعة قامت بخطف السفير البريطانى فى احدى الدول الاسكندنافية .. مطالبين الحكومة البريطانية بفدية كبيرة مقابل الافراج عنه .. وحتى يشتتوا قبضتهم على العملية .. وضمانا لنجاحها .. يقومون بخطف احدى الطائرات بها مائة راكب .. بهدف الضغط على الحكومة .. ولتنفيذ خطة الهرب بعد ذلك .. ولكن مدير الامن فى هذه الدولة الاسكندنافية يتمكن من وضع خطة مضادة لانقاذ السفير البريطانى .. وباقى الرهائن المحتجزين ..

ويستضيف البرنامج محمد بسيونى استاذ الاخراج بمعهد السينما .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

افلام عربية

حكاية الثلاث بنات





عزت العلايلى فى مشهد من فيلم الحب ايضا يموت

★ الجمعة ٣،٠٠ .. القناة الاولى .. فيلم عنتر بن شداد .. بطولة فريد شوقى ، كوكا .. واخراج نيازى مصطفى « يذاع فى حالة عدم اذاعة مباراة فى كرة القدم » .

★ الجمعة ١٠،٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم الخطايا بطولة عبدالحليم حافظ ، نادية لطفى ، عماد حمدى ، مديحة يسرى وحسن يوسف .

★ الجمعة ٦،١٥ القناة الثالثة .. فيلم فش وتشبيه بطولة احمد بدير ، دلال عبدالعزيز ومحمود الجندى .

★ السبت ١١،٠٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم العريس الخامس .. بطولة اسيا وحسين صدقى واخراج احمد جلال .

★ الاحد ٣،٥ .. القناة الثانية .. فيلم حكاية الثلاث بنات .. بطولة سعاد حسنى ، حسن يوسف وشمس البارودى .

★ الاحد ١٠،٣٠ مساء .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى الحب ايضا يموت .. بطولة صفية العمرى ، صلاح ذو الفقار ، عزت العلايلى - اخراج ابراهيم الشامى .

★ الثلاثاء ١٠،٣٠ القناة الاولى .. فيلم من القلب الى القلب - بطولة ليلى مراد ، كمال الشناوى .

★ الثلاثاء ٩،١٥ القناة الثالثة .. فيلم توبه .. بطولة صباح ، عماد حمدى ، محمود المليجى واخراج عزالدين ذو الفقار .

خمسة سياحة فى مرسى مطروح



فرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية

سجلت كاميرات برنامج خمسة سياحة .. اربع حلقات فى مرسى مطروح وواحة سيوه .. الحلقة الاولى عن كهف الفيلدمارشال روميل فى مرسى مطروح .. حيث يضم الكهف مقتنيات روميل الشخصية والخرائط الحربية التى استخدمها فى معارك العلمين وعليها علامات بخط يده .. المعروف ان روميل لقب بثعلب الصحراء .. نتيجة لمعاركه الشهيرة فى صحراء شمال افريقيا .. وبالمناسبة تعرض القناة الثانية فى الثالثة مساء غد فيلما عن روميل بعنوان .. ثعلب الصحراء .

اما الحلقات الثلاث الباقية .. فقد سجلها البرنامج فى واحة سيوه .. وتناول فيها معبد امون الذى بناه الاسكندر الاكبر المقدونى ليتعرف على مستقبله فى مصر .. الذى تم فيه اختياره ملكا على مصر .. وكذلك معبد التتويج الذى خرج منه كهنة المعبد لاستقبال الاسكندر فى زيارته التاريخية لمصر .. كما سجل البرنامج مجموعة من الرقصات والاغانى الشعبية السيوية المتميزة .. وبعض الصناعات والمشغولات اليدوية التى اشتهرت بها سيوه .. ومنها فساتين الزفاف .. الذى يستغرق اعداد الواحد منها اربع سنوات .. وتقوم العروسة بتنفيذه تحت اشراف والدتها .. البرنامج اعداد حسن الرزاز .

شكر للرئيس من رئيس ألمانيا الديمقراطية

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس ايجون كرينز السكرتير العام للجنة المركزية لحزب الوحدة الاشتراكية لالمانيا ورئيس مجلس دولة جمهورية المانيا الديمقراطية ، وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعث بها الرئيس مبارك بمناسبة انتخاب ايجون رئيسا للجمهورية .

الرئيس يهنىء شاوشيسكو

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لرومانيا .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك امس العميد فرج السيد فرج للتعزية فى وفاة محمود محمد احمد والعميد السيد بيومى الجندى للتعزية فى وفاة والدة العقيد محمد سليمان العامرى وللتعزية فى وفاة والدة العقيد عبد الحميد ترك والعميد رشاد ابراهيم للتعزية فى وفاة الحاج احمد محمد سعودى وللتعزية فى وفاة المحاسب محمد حسين بيكه والعميد عاصم غنيم للتعزية فى وفاة المحاسب محمد حمدى سليمان قداح .

الرئيس يوجه كلمة لمؤتمر الصحفيين الأفارقة

يوجه الرئيس حسنى مبارك .. الرئيس الحالى لمنظمة الوحدة الافريقية اليوم كلمة الى المؤتمر العام لمجلس مديرى الاتحادات الصحفية الافريقية .. يلقيها نيابة عن الرئيس صفوت الشريف وزير الاعلام . وسوف يستقبل الرئيس مبارك اعضاء المؤتمر .

ويتحدث فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر كل من الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية . صرح بذلك صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة .

تأجيل قضية السفينة البنمية

تأجلت الى ٢٤ يناير القادم القضية المرفوعة من الحكومة المصرية ضد ملاك السفينة البنمية « سفير » التى غرقت فى شهر أكتوبر الماضى

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٦	٦,٢٧	١١,٤
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٧	٤,٥٦	٦,١٧

أحياء القاهرة تبحث عن رؤسائها ..!

فى مدينة القاهرة ١٧ حيا كل منها مجلس شعبى يمثل فيه كل قسم ادارى بالحى عشرة اعضاء منتخبون ويتشكل المجلس الذى يضم قسما اداريا واحدا من ١٦ عضوا يزدادون بتعدد اقسام الحى .

وتنص المادة ٦١ من قانون الادارة المحلية على ان يتولى المجلس الشعبى للحى فى نطاق السياسة العامة للمدينة الرقابة والاشراف على مختلف المرافق ذات الطابع المحلى فى نطاق الحى ..

يوزاى المجلس الشعبى فى كل حى مجلس تنفيذى يعين رئيسه بقرار من رئيس الوزراء يعاونه مديرو ادارات الخدمات والانتاج بالحى فى وضع الخطط ومتابعة الاعمال التى تتولاها الاجهزة التنفيذية وتقيم انجازاتها وخدماتها .

بالاضافة لهذه المجالس هناك مجلس شعبى المحافظة يتشكل من ٢٧٢ عضوا منتخبا يتولى الرقابة على مختلف المرافق التى تدخل فى اختصاص المحافظة ومجلس تنفيذى برئاسة المحافظ وعضوية مساعديه ورؤساء الاحياء والمصالح والهيئات العامة بالمحافظة .

رغم كل تلك المجالس ومهامها فمن المؤكد ان معظم المشاكل التى تعانى منها القاهرة كانت ولازالت ترجع للدور السلبى للمجالس وتخلى اعضاؤها عن دورهم الرقابى حتى ان بعض هذه المجالس لم تجتمع منذ سبعة شهور كمجالس احياء غرب وجنوب القاهرة وشبرا والزيتون على حد تأكيد فهمى عباس الميرغنى عضو الشكاوى المستمرة من المواطن لسوء الخدمات التى تعانى منها الاحياء المختلفة .. الامثلة عديدة .

فى حى الزيتون ... طفح دائم للمجارى منذ سنوات فى شارع اسحاق توفيق المجاور لخط السكة الحديد ..

فى مساكن مشروع ناصر بارض

تحقيق : بدوى محمود

الاوقاف بحدائق القبة وبجوار قسم شرطة الحدائق مباشرة وبالقرب من مكتب رئيس الحى طفح دائم للصرف الصحى منذ اكثر من خمس سنوات حتى تشبعت الاراضى المبنى عليها ٤٠ بلوكا سكنيا ثم غمرت مياه المجارى اساسات هذه المبانى وزحفت بمخلفاتها على الادوار الاولى

اعضاء للمجلس الشعبى . كما يقول حسن محمد على مدير ادارة بالمصانع الحربية واحد سكان الحى . يتهربون من مقابلة الاسر المهددة بالتشرد ورئيس الحى يرفض مقابلتهم رغم اللافتة العريضة الموضوعة على باب مكتبه ومكتوب عليها « مقابلة الجمهور لحل مشاكله كل يوم اثنين من كل اسبوع الساعة ١٢ ظهرا »

ونفق مصر والسودان الذى يربط حركة المرور بين شوارع مصر والسودان واحمد لطفى السيد واحمد سعيد ويمر فوقه مترو الانفاق ومترو مصر الجديدة وخط سكة حديد شبين القناطر - كوبرى الليمون هذا النفق ارتفع اسفله منسوب المياه الجوفية بصورة تهدده بالانهيار .

فى مصر القديمة .. فناء مدرسة السلام الاعدادية للبنات بمنطقة اثر النبى تغرقه مياه الصرف الصحى منذ اكثر من شهرين .

اغلب حوارى وازقة القاهرة لم يتم تركيب اى كابل جديد للانارة بها منذ

علم ١٩٨٥ كما ان ٨٠٪ من الشبكة الكهربائية فى هذه الحوارى لاتعمل لعدم توافر ميزانية للصيانة .

هكذا .. تحولت المجالس المحلية الى مجرد « ديكورات » للادارة المحلية وهذا يرجع لاكثر من سبب فى رأى المهندس عبد المنعم عمار رئيس المجلس الشعبى لحى عابدين .

اولها .. واهمها اسلوب تشكيل هذه المجالس الذى افرز اغلبية من الاعضاء لاتتمتع بالقدرة على التصدى للعمل العام ولا الموهبة على العطاء

السبب الاخير .. ضعف موارد المحليات .. يكفى ان ميزانية العاصمة حوالى ٣٠٠ مليون جنيه سنويا . وهى بالتأكيد لاتغطى محافظة فى اتساع وضخامة مدينة كالقاهرة ..

وبصورة اكثر تفصيلا .. حى عابدين وهو حى الندارات والبرك والشركات والمحال التجارية وورش الحرفيين والذى تبلغ مساحته حوالى ٤٥٠ الف متر مربع ويشمل اقسام عابدين والموسكى والازبكية اى قلب القاهرة القديمة بشوارعها وحواريها وازقتها هذا الحى ميزانيته السنوية ٤٥٠ الف جنيه فقط وبه حوالى ٣٧ عامل نظافة و٦ عربات لنقل الزبالة

فتحى المرغنى — المهندس عبد المنعم عماره — محمد عبد القاهر

بينما الحى فى حاجة الى ١٥٠ عامل نظافة و٦ سيارات نقل اضافية وعدد من العربات الصغيرة لدخول الشوارع الضيقة والحوارى الملتوية لجمع اكوام القمامة وتلال مخلفات ورش الحرفيين وهذا يعنى بحساب الارقام ان ميزانية الحى ينبغى ان ترفع الى خمسة ملايين جنيه سنويا على الاقل .

يضاف لضعف الامكانيات كما يؤكد محمد عبد القاهر عضو المجلس الشعبى لمحافظة القاهرة . سوء تصرف بعض رؤساء الاحياء فى الاموال العامة للمحليات واعتداءاتهم المتكررة على صناديق التنمية المحلية حتى ان الرقابة الادارية قد احالت خلال الاشهر الماضية ٥ رؤساء احياء الى نيابة امن الدولة للتحقيق معهم .

السبب الثالث - الذى لايقل حيوية - هو تجاهل الاجهزة التنفيذية لاهمية المشاركة الشعبية فى حل الهموم اليومية للمواطن وتحسين اداء المرافق العامة للعاصمة .

فمثلا الجهاز الشعبى لايشارك فى التخطيط انما تعرض عليه ارقام صماء بعد انتهاء التنفيذ اى كمد خانة والنموذج الصارخ لهذا ميزانية المحافظة وحسابات صناديق الخدمات والتنمية المحلية كلها كانت تعرض للموافقة عليها على المجلس الشعبى بعد علم كامل من تنفيذها مبهمة

أخيرا وفى نهاية دورة تدريبية عقدت باكاديمية السادات للعلوم الادارية لاعضاء المجالس الشعبية اثير الموضوع مع د . محمود شريف محافظ القاهرة فوعد بعرض بنود الموازنة العامة للمحافظة على المجلس الشعبى قبل ارسالها لوزارة المالية بدء من العام المالى القادم .

على كل .. ومهما كانت اسباب عجز المحليات الشعبية بالقاهرة عن اداء دورها كتجربة ديمقراطية . فالحل يبدأ فى رأى معتصم راشد مستشار محافظ القاهرة . بتكثيف الدورات التدريبية حتى يعرف كل عضو روح ومعنى الادارة المحلية قبل ان يحفظ نصوص قانون الحكم المحلى .

كاظم: توحيد أجازة الحكومة لمصلحة المواطن
المرور: الزحام سيختفى يوم الخميس

أكد الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، أن قرار رئيس الوزراء بتوحيد أجازة الحكومة وجعلها الخميس والجمعة ، بدلا من الجمعة والسبت ، يرجع إلى سببين :

● الاول : أن تضارب الاجازات أدى إلى تعقيد الاجراءات وتكبيد المواطن مشقة التردد أكثر من مرة على الوزارة صاحبة الخدمة لعدم معرفته بيوم أجازتها .

● الثانى : ان بداية الاسبوع فى مصر هى يوم السبت وليس من المنطقى أن يبدأ الاسبوع بأجازة .

وقال ان قانون العاملين بالدولة قد أعطى السلطة المختصة أو الوزير المسئول الحق فى وضع نظام العمل فى القطاع الذى يرأسه وتحديد أيام العمل مواقيته .. وبالتالى اصدرت بعض الجهات قرارات بتحديد اجازتها يومى الخميس أو السبت ، والجمعة قاسم مشترك ، ولكن هذا الوضع ادى الى مشاكل عديدة ..

وكما ان احساس المواطن المصرى أن يوم الخميس هو نهاية الاسبوع ، يؤدى الى عدم اعتباره يوم عمل كامل .. وهكذا كان الموظف يحصل على ثلاثة أيام لاجازة اسبوعية بدلا من يومين ..

وقال اذا كان البعض يعترض باعتبار السبت أجازة فى معظم المدارس . فانا لا أشك اطلاقا ان الدكتور فتحى سرور وزير التعليم سوف يبحث هذا الامر .

ومن ناحية اخرى اكد اللواء عوض الكردى مدير الادارة العامة للمرور أن تعديل الاجازة الاسبوعية إلى الخميس بدلا من السبت سيؤدى الى تخفيف كثافة المرور فى شوارع العاصمة بشكل ملحوظ لمدة أربعة أيام بدلا من ثلاثة قبل ذلك فهذه الكثافة كانت تتدرج قبل ذلك كما يلى : الجمعة ٢٥٪ ، السبت ٥٠٪ ، الاحد ٧٥٪ ، وبتغيير يوم الاجازة الى الخميس بدلا من السبت ستقل الكثافة المرورية بشكل ملحوظ يوم الخميس الذى كان من الايام المزدحمة ، فى الوقت نفسه ستقل الكثافة المرورية يوم السبت بنسبة معقولة بسبب أجازة البنوك .

مخلفات الصرف الصحى والقمامة تحاصر مساكن الاوقاف
تصوير محمد نوفل

ازدواج خط سكة حديد الصعيد فى نهاية العام القادم

كتب - على هاشم :

قرر المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات الانتهاء من ازدواج خط سكة حديد الصعيد من اسيوط الى الاقصر فى نهاية العام القادم واعادة تجديد جميع المحطات على هذه المسافة

جاء ذلك فى اجتماع الوزير امس مع الدكتور فتحى خميس رئيس هيئة السكة الحديد وقيادات الهيئة لبحث تحسين خدمة القطارات .

وصرح الوزير بان مشروع الازدواج سيترتب عليه زيادة عدد قطارات الصعيد من ٥٦ قطارا يوميا الى ١٢٠ قطارا والقضاء على ظاهرة ازدحام القطارات وتأمين مسيرها واختصار زمن ٣ ساعات من الرحلة من القاهرة الى الاقصر .

وقد طلب المهندس سليمان متولى من قيادات السكة الحديد بالنزول الى الجماهير ومعايشتهم وازالة مشاكلهم والعمل على تحسين خدمة القطارات وتوفير الخدمات اللازمة بها وبالمحطات لراحة الجمهور .

وقال الوزير انه تقرر تنفيذ عدد من المشروعات الهامة منها استخدام الكمبيوتر فى حجز تذاكر القطارات للقضاء على مشاكل تكرار الحجز وتركيب لوحة الكترونية بمحطة مصر يتم من خلالها معرفة قيام ووصول وارصفة القطارات كما يتم قريبا الانتهاء من استكمال خط سكة حديد المنصورة المطرية لربط منطقة الدلتا بالسكك الحديدية وخط امبابة .. ايتاى البارود الذى يتم تجديده لخدمة نقل البضائع بين القاهرة والاسكندرية .

وقد بدأت هيئة السكة الحديد فى تشغيل قطار خاص للرحلات بين القاهرة والاقصر .

صدقى وضع أساس المدينة الرياضية

يقوم د . عاطف صدقى رئيس الوزراء صباح اليوم بوضع حجر الاساس للمدينة الرياضية الجديدة التى ستقام مكان السجن الحربى بمدينة نصر بجوار الاستاد .. وتساهم المدينة فى توفير الامكانيات لاستقبال الدورات الرياضية الاقليمية والدولية .

نوط الواجب العسكرى لنقيب رفض رشوة

منح الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى النقيب هشام مختار سيد احمد من قوات حرس الحدود نوط الواجب العسكرى كان النقيب هشام مختار قد رفض رشوة ضخمة من احد المهربين نظير تسهيل تهريب كمية من المخدرات وبعض الاسلحة عبر الحدود الجنوبية .. وقد قام بالابلاغ ووضعت خطة محكمة لضبط المهربين والقبض عليهم .. كما تم ضبط ايضا عربة « تويوتا » نصف نقل وبها اثنين من المهربين والمضبوطات .. ومنح القائد العام للقوات المسلحة ايضا المقدم شريف عبد المنعم من الهيئة الهندسية مكافأة مالية نظير امانته وحسن تصرفه وتفانيه فى اداء عمله .

كلمة حب

●● واين المصريون فى ذلك .. اين دورهم فيما يحدث من تطور فى سلطنة عمان .. ان السلطان قابوس يؤكد فى كل مناسبة ان المصريين قاموا بواجبهم فى تطور سلطنة عمان .. ويشيد فى كل خطبة بان مصر صاحبة فضل ..

●● وواقع الامر ان السلطان قابوس اتجه الى مصر اولا عندما قام بحركة التصحيح فى يوليو ١٩٧٠ .. طلب مساعدات عسكرية لمواجهة التمدد الشيوعى فى ظفار .. وطلب مساعدات للتعليم والصحة والاعلام والزراعة .. وكل الخدمات .. وكان السلطان يحارب الشيوعيين .. وكانت مصر فى تلك الوقت تحت النفوذ الشيوعى .. وماطلت مصر فى تقديم المساعدات .. ومع ذلك لم يذهب السلطان بعيدا .. ظل على اتصال بمصر .. لانه كان يؤمن بان الصلة المصرية اكفأ واقدر ويمكن ان تساعد السلطنة على التقدم والتطور والطموح الذى تحلم به ..

●● وقدمت له الاردن وايران مساعدات عسكرية .. ولان السلطان رجل يعرف الوفاء فقد ظلت علاقته بالدولتين قوية .. وقدمت له تونس مساعدات زراعية .. وتعاقد مع اطباء من باكستان .. وبعد فترة تغيرت الصورة فى مصر .. وقدمت مصر مساعداتها فى ميدان التعليم والاعلام .. بصورة تكاد تكون كاملة .. ومع ذلك كانت تعليمات السلطان ومازالت ان تكون الاولوية للتعاقد مع مصريين .. وحمل المصريون فى سلطنة عمان لواء التعليم فأحسنوا بشهادة المسئولين .. وفى قطاع الاعلام كانوا روادا .. ومازالوا ..

●● وعلى مدى ١٩ عاما قدم المصريون افضل ما عندهم .. ونالوا تقدير الجميع .. وعندما بدأت الكوادر العمانية تأخذ دورها فى الوظائف الفنية .. وبدأت حركة العمالة الوطنية تزداد .. وادرك المصريون ان دورهم قد وصل الى نهايته .. خصوصا فى مرحلة انخفاض البترول .. توجهت الى وزير اعلام عمان وسألته .. عن قلق المصريين .. فقال لاداعى للقلق .. قل لهم ان المصريين سوف يكونون اخر من يرحل من هذا البلد .. التى تعرف قدر المصريين وامانتهم ودورهم .. كما ان عمان لن تستغنى عن المصريين فى وقت قريب .. بل سوف تمتد الحاجة اليهم وقتا طويلا .. قل لهم ان تعليمات السلطان ان يكون التعاقد مع المصريين اولا ..

●● وكانت اية اخرى للوفاء عند هذا الرجل الذى يعرف الوفاء ولذلك كانت عمان هى الدولة الوحيدة التى لم تقطع علاقتها بمصر .. وقت ان قرر العرب او تصوروا عزل مصر .. وكان هناك سبب اخر لبقاء العلاقات العمانية المصرية .. ان السلطان يؤمن تماما بسياسة الحوار .. ويرفض فكرة قطع العلاقات من اساسها .. واصبحت تلك ميزة معروفة فى السياسة الخارجية العمانية .. السلام افضل من الحرب .. والحوار افضل من القطيعة .. والتقارب افضل من الجفاء .. ولذلك احتفظت عمان بعلاقات طيبة مع الجميع .. وسمعة طيبة بين الجميع لان مواقفها العربية والدولية ثابتة مستقرة .

مسقط — محمد العيوان

إعلانات صغيرة

مزادات

تعلن ادارة المدعى العام العسكرى عن اجراء مزاد عام لمضبوطات مركبات وادوات كهربائية ومهمات بالقاهرة بتاريخ ٨٩/١١/٣٠ والاسماعيلية بتاريخ ٨٩/١٢/٤ الساعة ٩ صباحا .

وتباع كراسة الشروط بمقر الادارة ٢٢ ش عطيه الخولى - مدينة نصر .

■■■

مديرية الاصلاح الزراعى باسيوط

تعلن المديرية عن مزاد بيع مجموعات رى وجرارات ومقطورات وماتورات رش وسيارات وموتوسيكلات وقطع غيار للجرارات واصناف كهنه - وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨٩/١٢/٢٥ موعدا لعقد جلسة المزاد بمقر المديرية شارع الجمهورية باسيوط والايام التالية لحين الانتهاء من البيع ويمكن الحصول على كراسة الشروط نظير مبلغ خمسة جنيه على ان يدفع المتزايد مبلغ ٥٠٠ جنيه رسم دخول للمزاد على ان يكمل ٣٠٪ فى نهاية الجلسة ويشترط تقديم البطاقة الضريبية

مناقصات

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامة فى تمام الساعة ١٢ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٢/١٢ لتوريد الآتى

عدد	
٢	جرار زراعى
٢	مقطورة كسح
٢٥	بطارية للسيارات والمعدات
٥٩	كاوتش للسيارات والمعدات
٢٠٠	فلتر للسيارات والمعدات

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل عشرة جنيهات وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

مناقصات

مجلس مدينة اسيوط
العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة أسيوط عن توريد أدوات ولمبات كهربائية لتموين مخازن المجلس لحى شرق وحى غرب ومركز أسيوط ذلك فى المناقصة العامة المحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١٨ ميعادا لفتح المظاريف .

فعلى من يرغب فى الدخول فى المناقصة التقدم بطلب ممغوغ بإسم السيد / رئيس مجلس مدينة ومركز أسيوط لسحب نسخة من الشروط العمومية والخصوصية للمناقصة نظير سداد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف أو التى ترد بدون التأمين الابتدائى المنوه عنه بالشروط والعملية تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ واللوائح المالية وما يستجد منها وشراء الكراسة شرط أساسى للدخول فى المناقصة ٨٩/١٣٦٦

■■■

مدينة الاقصر

تعلن مدينة الاقصر فى مناقصة عامة عن حاجتها لتوريد الاصناف الاتية :

عدد
١ سيارة بيك أب كبينة مفردة
٢ سيارة جمع قمامة
١ ماكينة إطفاء حريق

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/١٦ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف .

فمن له رغبة فى دخول المناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ ٢٠ جنيه عشرون جنيها لا غير قيمة الكراسة مضافا إليها مبلغ ٢ جنيه جنيهان فى حالة طلبها بالبريد ويرفق بالعطاء تأمين إبتدائى قدره ٢٪ يكمل إلى ١٠٪ عند رسوه وإعتماده ويرفق بالعطاء الكتالوجات التوضيحية للمطلوب عاليه ولن يلتفت إلى العطاءات الواردة بدون تأمين أو بعد الميعاد المحدد وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة بإسم السيد اللواء / رئيس مدينة الاقصر ٨٩/١٣٧٣

مناقصات

الهيئة العامة لموانى البحر الاحمر
الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية
ادارة المشتريات
باب ٩ بجوار الحجر الصحى بور توفيق - السويس

تعلن عن المناقصة العامة الاتية :

١ - المناقصة رقم ٩٠/٨٩/١٠ لتوريد لنش ارشاد بحرى تسليم مخازن الهيئة والمحدد له جلسة يوم الاثنين الموافق ٨٩/١٢/٢٥ موعد لفتح المظاريف وقيمة النسخة (خمسين جنيها) .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان المذكور بعاليه على طلب ممغوغ بإسم السيد المحاسب رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية بعد سداد قيمة الكراسة نقدا بخزينة الهيئة .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو او الغير مصحوبة بالبطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة اعمال التوريدات وتعتبر احكام لائحة مشتريات الهيئة متمما للشروط والاعلان ويخضع لها التعاقد

■■■

الهيئة العامة للاستعلامات

تعلن الهيئة العامة للاستعلامات ٢٢ ش طلعت حرب القاهرة عن طرح المناقصة العامة رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠/٨٩ بين القطاعين العام والخاص وذلك لشراء وتوريد ادوات كهربائية وعدد والات كهربائية وسباكة وذلك وفقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالدور الثالث بالهيئة نظير مبلغ وقدره عشرة جنيهات للنسخة الواحدة علما بانه قد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٤ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ٨٩/١٤١١

مناقصات

مستشفيات جامعة عين شمس
إدارة التوريدات

تعلن مستشفيات جامعة عين شمس الادارة المركزية - إدارة التوريدات بالعباسية عن إجراء المناقصات العامة الاتية واللازمة للمستشفيات خلال العام المالى ٩٠/٨٩ م .

١ - مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية تطوير وتجديد شبكة محطة الكهرباء والمغذية لمستشفى الدمرداش وتشمل توريد وتركيب خلايا الضغط المتوسط والمحولات ولوحات الضغط المنخفض الرئيسية والنوعية والكابلات الكهربائية وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٢ م موعدا لعقد جلسة فتح المظاريف وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر إدارة التوريدات

٢ - مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية توريد مستلزمات طبية مستديمة وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/١٧ موعدا لعقد جلسة فتح المظاريف وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر إدارة التوريدات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المخازن مقابل مائة جنيه بالنسبة للمناقصة الاولى - وعشرة جنيهات بالنسبة للمناقصة الثانية عن كل كراسة مضافا إليها ٣٠٠ مليما فى حالة طلبها بالبريد ، مع مراعاة سداد قيمة التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من جملة العطاء يستكمل إلى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وإرفاق صورة البطاقة الضريبية وآخر إقرار ضريبى

وهذا ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لجلسة فتح المظاريف ٨٩/١٣٨٥

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بسوهاج بالجنحة ٨٥/٧٩٥ و١٩٨٤/١٨٦٣ بندر سوهاج ضد عثمان عبدالله عثمان باولاد نصير بجلسة ٨٥/٣/٢٦ بغرامة ١٠٠ جنيه والنشر لبيعه لبن حليب مغشوش .

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحله الكبرى

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى عن طرح المناقصة العامة لعملية إنشاء مدرسة شبرابابل الاعدادية جلسة السبت الموافق ١٩٨٩/١١/٢٥ .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة من مقاولى القطاعين العام والخاص التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات بالوحدة فى تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم المحدد مصحوبا بتأمين إبتدائى لايقل عن ١٪ يكمل إلى ٥٪ نهائى مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين المجددة وسابقة الاعمال وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه بخلاف دمغة الطلب وأجرة البريد .

٨٩/١٣٨٠

■■■

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص توريد الاتى :

عدد ١٠ جهاز تنفس لرجال الاطفاء

جلسة يوم الاحد الموافق ٨٩/١٢/٢٤

توريد مخازن المحافظة

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات ادارة محلية بديوان عام المحافظة حيث يمكن الحصول عليها نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه عشرة جنيهات وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٦٥٠ مليم عدا ٢ جنيه لمن يطلبها بالبريد مع ضرورة تقديم صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة وكذا سداد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة يسدد نقدا او شيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ابتدائى سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وغير مشروط ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى المطلوب

٨٩/١٣٨٣

عطاءات

محافظة الغربية
الوحدة المحلية لمركز السنطه

تعلن الوحدة المحلية عن اعادة طرح العمليات الاتيه فى مناقصة عامة .

١ - انشاء ثلاث فصول اول علوى بمدرسة ميت النبت الابتدائية جلسة الثلاثاء الموافق ٨٩/١٢/٥

٢ - انشاء كابينة تليفونات بحى السنطه البلد جلسة الاربعاء الموافق ٨٩/١٢/٦

٣ - انشاء اربعة فصول دور ثانى علوى نهائى بمدرسة السنطه الاعداديه بنين جلسة الخميس الموافق ٨٩/١٢/٧

٤ - مدرسة الانبوطين الاعداديه اثنين فصل ثالث علوى جلسة ٨٩/١٢/٥ الموافق الثلاثاء

فعلى من يرغب الدخول فى هذه العمليات التقدم بعطائه داخل مظروف مغلق مبين عليه الجلسة ونوع العملية وذلك لموعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا موعد فتح المظاريف لكل عملية على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة عطاء كل عملية مع تقديم سابقة الاعمال وبطاقة الضرائب مجدده وبطاقة المقاولات علما بأن ثمن الكراسة لكل عملية هو خمسة عشر جنيها

■■■

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور
الشئون المالية المشتريات

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مورى القطاعين العام والخاص عن عملية توريد متطلبات الادارة للوحدة للعام ١٩٩٠/٨٩ وقد تحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ٨٩/١٢/٧ وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات نظير مبلغ عشرة جنيها للنسخة الواحدة وفى حالة طلبها بالبريد يضاف جنيه واحد وعلى ان يرفق تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسجل الموردين وسابقة الاعمال

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص توريد الاتى :

عدد ٨ موتوسيكل مجهز شرطة سعة لاتقل عن ٦٠٠ سم ٣
عدد ٨ موتوسيكل مجهز شرطة سعة لاتقل عن ٤٠٠ سم ٣

جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١٨ توريد وتسليم مخازن المحافظة

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات ادارة محلية بديوان عام المحافظة حيث يمكن الحصول عليها نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه عشرة جنيهات للقيمة عدا مبلغ ٢ جنيه لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٦٥٠ مليم

ويجب تقديم صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة وكذا سداد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة ويسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ابتدائى سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وغير مشروط

على ان يستكمل الى ١٠٪ من القيمة فى حالة الرسو ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى للمطلوب

٨٩/١٣٥٠

■■■

رئاسة مركز ومدينة منوف بالمنوفية

تعلن عن قبول عطاءات فى مناقصات عامه للانشاءات والاستكمالات والتشطيبات ببعض المدارس والمصالح الحكومية بدائرة مركز ومدينة منوف وذلك فى خمس مجموعات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٣ ويمكن سحب كراسات الشروط من ادارة العقود بطلب ممغوغ نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه لكل مجموعة على حده مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة لمن لم يسبق لهم التعامل مع الرئاسة ٨٩/١٣٩٤

مناقصات

محافظة دمياط
رئاسة مركز كفر سعد

اعلان

تعلن رئاسة مركز كفر سعد بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية توصيلات الصرف الصحى بمدينة كفر سعد فى مناقصة عامة تحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط مقابل مبلغ خمسة وعشرون جنيها وتقدم العطاءات مصحوبة بتامين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وترفق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملين لهذا الاعلان

■■■

محافظة بورسعيد
حى المناخ

يعلن حى المناخ عن اجراء مناقصة عامة رقم ١٩٩٠/٨٩/٥ بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية انشاء جناح مبنى النور والامل جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٩ على ان تفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان عام حى المناخ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ خمسون جنيها يضاف اليها جنيهان لمن يطلبها بالبريد ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية فى مناقصة عامة بمظاريف مغلقة الساعة الثانية عشر ظهر توريد الاتى .

مطبوعات لادارة المخازن العامة جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا توريد مخازن المحافظة

وكراسة الشروط مودعة بادارة العقود والمشتريات ادارة محلية بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه لكل عملية على حده عدا ٥٠٠ مليما لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٦٥ مليم مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة ويجب ان يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العملية تستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العملية ويجب ان يكون التأمين نقدا او بشيك مقبول للدفع او بخطاب ضمان ابتدائى على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى الشروط الموضحة اعلاه ٨٩/١٣٨١

كتاب جديد

مع هيرودوت

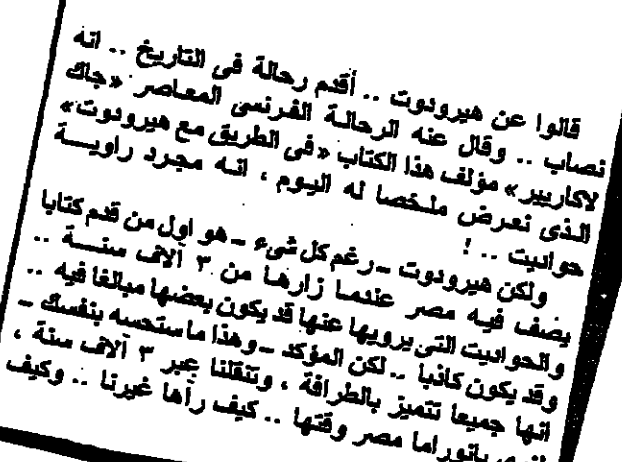
رجل : رأى مصر من ٣ آلاف سنة

المصريون أساتذة فى النظافة

اعتبروا الفول نجسا وامتنعوا عن زراعته

En chemin avec Hérodote
Jacques Lacarrière

عرض / وتقديم
أحمد البرديسى


قالوا عن هيرودوت .. أقدم رحالة فى التاريخ .. انه نصاب .. وقال عنه الرحالة الفرنسى المعاصر «جاك لاكاريير» مؤلف هذا الكتاب «فى الطريق مع هيرودوت» الذى نعرض ملخصا له اليوم ، انه مجرد راوية حواديت .. !
ولكن هيرودوت ـ رغم كل شىء ـ هو اول من قدم كتابا يصف فيه مصر عندما زارها من ٣ آلاف سنة .. والحواديت التى يرويها عنها قد يكون بعضها مبالغا فيه .. وقد يكون كاذبا .. لكن المؤكد ـ وهذا ما ستحسه بنفسك ـ انها جميعا تتميز بالطرافة ، وتنقلنا عبر ٣ آلاف سنة ، لنرى بانوراما مصر وقتها .. كيف رآها غيرنا .. وكيف تحدث عنها .

قلم هيرودوت برحلاته منذ ثلاثين قرنا تقريبا .. زار خلالها فارس وبابل ومصر واثيوبيا والهند وبلاد العرب وليبيا . ويقال ان هيرودوت نفسه ولد فى مدينة «هاليكارناس» فى آسيا الصغرى .. وهى تقع جنوب تركيا حاليا .. ومات فى «توروای» وهى مستعمرة اغريقية تقع جنوب ايطاليا حاليا .

لكنه اختار اللغة الاغريقية الايونية لينطق بها لسانه .. واختار ايضا اليونان القديمة وطنا بالتبنى . وأمضى حياته مأخوذا بالشرق .. متجذبا إليه ..

ويقول الرحالة الفرنسى «لاكاريير» ان هيرودوت لايشكل ظاهرة خاصة او فريدة .. لان كل الفلاسفة والمؤرخين وعلماء الجغرافيا والفزياء فى القرن الذى سبقه امثال فيثاغورس وديمقريطوس .. جميعهم عاشوا على الحدود بين الشرق والغرب .

واستمرت هذه الظاهرة فى القرون التالية مع اريسطو وعلماء الفزياء فى مدرستى «رودوس» والاسكندرية . وكل هذا يفسر لماذا اتجه هيرودوت فى رحلاته غربا .. ولماذا كتب باليونانية الايونية .

لكن كل ذلك لا يمنع ان نصوص هيرودوت تمتلىء بالغموض والالغاز .. والاشياء التقريبية .. والاشياء غير المؤكدة .. بالاضافة الى الاخطاء والاشياء التى تتناقض مع التاريخ .. ويجب ان نقول ان هناك اكاذيب ايضا .

مجرد حواديت

من هنا يجب ان نقرأ هيرودوت .. وكأننا نصغى الى راوية حواديت .. والحقيقة انه بالفعل راوية حواديت من الطراز الاول . صحيح انه بمقاييس عصره عالم شامل .. اى فيلسوف ومؤرخ وعالم جغرافيا وفزياء . لكن الفروق بين العلوم وطبيعتها فى الماضى لم تكن بالوضوح الذى نعرفه اليوم . وعالم فى الجغرافيا مثل هيرودوت لا يزيد عن كونه محبا للاستطلاع والاسفار .

ولم يسلم هيرودوت من الاتهامات . وأولها انه كان فى رحلاته عميلا للاستعمار الاثينى .. لكن هذه التهمة لا تؤيدها الادلة التاريخية .

ويتعرض هيرودوت لتهمة اخرى .. يمكن وصفها بالعنصرية . فقد كان يشير الى الشعوب التى زار بلدانها على انها من البربر .

ويوضح «جاك لاكاريير» ان كلمة «بربر» فى عصر هيرودوت لم تكن تعنى انعدام الحضارة .. كما هى اليوم .. لانها كانت تطلق على من لا يتحدث اللغة اليونانية ـ الاغريقية ـ ولم يكن فى الكلمة اى معنى من معانى التهجم او التحقير او العنصرية .

ربما كان المعنى الوحيد الذى ينطوى على شىء من التهجم فى ايحاءات هذه الكلمة ـ بربر ـ هو ان اليونانيين كانوا على وعى بأنهم يستخدمون لغة نبيلة .. متوائمة مع احتياجاتهم التعبيرية واللغوية . وكان يقال ان اليونانيين يتحدثون .. والشعوب الاخرى تتعلثم كالاطفال .. تحاول تعلم الكلام . ولهذا فهم برابرة .

ويضرب المؤلف مثلا بموقف هيرودوت من مصر القديمة .. التى وقف امامها فى ورع كأنه يقف امام شعب من الالهة . ووقف مشدوها امام آثار مصر القديمة .. والمعابد المقدسة الموجودة فيها .. كما انه لاحظ ايضا ثراء اللغة المصرية التى عاشت طويلا .. ومع ذلك فإنه يسميها لغة بربرية .. اى ان اليونانى لايستطيع ان يفهمها .

ولابد ان نقول ايضا ان هيرودوت لم يكن اول رحالة او عالم جغرافيا فى العالم القديم .. لكنه ببساطة اول رحالة تتوافر لدينا كتاباته كاملة . وقبله كان هناك بحارة ورحالة ومؤرخون كتبوا عن الشرق الادنى .. لكن ضاعت كتاباتهم . بل ان هيرودوت نفسه اشار الى اسماء العديد من الرحالة مثل سكيلياكس .. والمؤرخ المصرى نيكوس .. وهناك مؤلف اخر مجهول كتب «وصف العالم» فى القرن السابع قبل الميلاد .

ومن المؤكد ان هيرودوت قرأ كل ما كتبه من سبقوه . لكنه حين يكتب كلمة «الارض» مثلا فإنها تعنى بالنسبة له ما كانت تعنيه بالنسبة لفيثاغورس .. كرة .. تنساب عليها البحار والقارات الثلاث .. وهى اوربا التى تمتد مما يعرف بالجزر البريطانية حاليا حتى حدود سيبيريا . وافريقيا التى يسميها ليبيا .. وهى تمتد من جبال اطلس المغربية وحتى الحدود السودانية الاثيوبية . وقارة آسيا التى تبدأ من حدود اليونان حتى حدود ما نعرفه اليوم باسم باكستان .

هبة النيل

ونصل مع هيرودوت الى مصر .. حيث يقول ان كل العالم يتفق على ان المصريين هم اول من اخترع «السنة» كوحدة زمنية .. وقسموها الى ١٢ جزءا او شهرا حسب دورة المواسم . ويؤكد ان التقويم المصرى افضل كثيرا من التقويم اليونانى . فقد كان لدى اليونانيين شهر كبيس كل عامين .. فى حين كان الشهر لدى المصريين يتكون من ٣٠ يوما . وكانوا يكتفون باضافة خمسة ايام كل سنة .. ليتوافق تقويمهم مع دورة المواسم .

والمصريون ايضا هم اول من اطلق اسماء خاصة على الآلهة القديمة الاثنى عشر .. واستعار الاغريق هذه الاسماء ونقلوها عنهم . وهم اول من اقاموا المذابح والتماثيل والمعابد للآلهة .. واول من نحتوا تماثيل الحيوانات من الحجارة .

لكن اول انسان صار ملكا على مصر هو مينا وينقل هيرودوت عن الكهنة ان مصر كلها كانت عبارة عن مستنقعات فيما عدا اقليم «طيبة» . وكانت كل المناطق الواقعة الى الشمال من بحيرة «موريس» ـ قارون حاليا ـ تغوص فى المياه .

ولا يتطلب الامر ان يكون المرء كثير الذكاء كى يفهم من اول نظرة ان كل هذه البلاد هى ارض تقوم بقزواتها اعتمادا على المياه .. فهى «هبة النيل» .

وتمتد شواطىء مصر مسافة ثلاثة آلاف و ٦٠٠ استاد . والاستاد وحدة قياس اغريقية تساوى ٦٠٧ اقدام وتمتد اراضى مصر فى الداخل حتى هليوبوليس فى سهل شاسع مشبع بالماء والغرين .

ويحد شواطىء مصر جبال العرب ـ جبال البحر الاحمر حاليا ـ التى تمتد من الشمال الى الجنوب بلا انقطاع حتى البحر الاريترى ـ البحر الاحمر . وقد تم استقطاع الصخور من هذه الجبال لاقامة اهرامات ممفيس .

أفريقيا هى ليبيا

وبصفة اجمالية فإن الشكل العام للبلاد من هليوبوليس حتى طيبة يساوى اربعة آلاف و ٨٠٠ استاد .. اى تسعة ايام من الابحار فى النيل . وتمتد الحدود من البحر حتى طيبة مسافة ستة آلاف و ١٢٠ استادا .. ومن طيبة حتى مدينة الفانتين «اسوان حاليا» جنوب مصر مسافة الف و ٨٠٠ استاد .

وكان يطلق على هذه المدينة اسم الفانتين .. وهى كلمة اغريقية معناها العاج .. لانه كان يتم استيراد العاج من اثيوبيا عبر هذه المدينة .

وكانت مصر تكسب من البحر اكثر من البلاد المجاورة لها التى لا نجد فى جبالها سوى الاصداف ومستودعات الملح . وبالمناسبة فإن «الاملاح تهاجم الاهرامات نفسها» .

ويقول هيرودوت .. ان مصر هى كل البلاد التى يسكنها المصريون . ولا يوجد بين اسيا وليبيا ـ كما اعرف بلد اخر سوى مصر . وفى الحقيقة فإن النيل ينساب تجاه البحر بدءا من الشلالات .. حيث يقسم مصر الى اثنين .. فيمضى خطا واحدا حتى مدينة «كيركاسور» التى ينقسم عندها الى ثلاثة فروع .

فرع بيلوس ـ التى اصبحت بورسعيد حاليا . وهذا الفرع يجرى تجاه الشرق .

وفرع «كانوب» يجرى تجاه الغرب .

والفرع الثالث هو امتداد النيل ذاته الذى يصل عند الدلتا ويقسم البحر الى اثنين حتى البحر .. وهو اشهر الفروع .

ومرة اخرى يقول هيرودوت .. ان مصر هى كل البلاد التى ترتوى بماء النيل .. وكل من يشرب من مياه النيل مصريون فالنيل يغمر الدلتا وجزءا كبيرا من الاراضى التى تسمى ليبية .

سر النيل

ويقول هيرودوت ايضا فيما يشبه الشكوى .. لم يقل لى اى كاهن .. او اى مصرى اى شىء حول السبب الدقيق لنظام هذا النهر الغريب .. وكم اود ان اعرف لماذا عند انقلاب الشمس صيفا تصعد مياه النيل وتفيض طوال مائة يوم . وينخفض منسوبها بعد ذلك ويضعف طوال الشتاء بالكامل .

ولم يقل احد لماذا يسير نظام هذا النهر عكس كل الانهار الاخرى .. ولماذا لا يثير اى رياح حين تنساب المياه فيه بالفيضان .

ولا يقتنع هيرودوت بالاسباب التى حاول بها الاغريق تفسير نظام نهر النيل .. وقال انها الف من الاسباب المتناقضة .

ويطرح وجهة نظره الشخصية حول سبب فيضان النيل صيفا .. ويقول .. خلال موسم الشتاء تبتعد الشمس بسبب برودة مدارها الاول .. وتميل نحو وسط ليبيا .

وعلى العكس من كل الانهار لايتلقى النيل امطارا ابدا .. وتأتى مياهه دائما عن طريق الشمس .. ولذلك فهو النهر الوحيد الذى يكون منسوبه فى الشتاء اضعف منه فى الصيف . والسبب وراء كل ذلك يوجد فى الشمس !

عاداتنا فى أثيوبيا

ويبدى هيرودوت دهشته من ظاهرة اخرى هى ان نصف النهر ينساب شمالا تجاه مصر .. فى حين ينساب النصف الاخر جنوبا تجاه اثيوبيا .. ونظرا لانه كالمعتاد لم يقتنع بما سمع من تفسيرات لذلك .. فإنه ذهب بنفسه الى الجنوب فى بلدة الفانتين .. ومن هناك يقول .. بدءا من هذه المدينة تصبح البلاد وعرة .. ولذلك لابد من جر السفينة بين الشاطئين لكى يمكن الصعود مرة اخرى . واذا ما انقطع الحبل فمن الافضل ان تقول للسفينة وداعا . لان عبور هذه المنطقة يحتاج لاربعة ايام من الابحار حيث يكون النيل متعرجا ملتويا .

وعموما بدءا من الفانتين يوجد الاثيوبيون . وفى هذه المنطقة يستحيل الابحار جنوبا بسبب الصخور العالية .. ولذلك لابد من النزول من السفينة .. والسير على الاقدام بطول النهر مدة اربعين يوما .. قبل ان يمكن ركوب النهر مرة اخرى لمدة ١٢ يوما .. بعدها يتم الوصول الى مدينة كبرى هى «ميروى» عاصمة اثيوبيا ..

ويوجد فيها معابد للالهة جوبيتر وباخوس . وهذه المدينة تقع على بعد ١١٠٠ كيلو متر من الفانتين ـ اسوان ـ الى داخل السودان . وهى الان تسمى مدينة «كابوتشيا» .

واذا ما استمر الابحار بعد ذلك ١٢ يوما اخرى .. يمكن الوصول الى بلاد «الهاربين» او الـ «أسماش» .. وهى كلمة مصرية تعنى اولئك الذين يقفون ناحية اليد اليسرى للملك . وهى تطلق على حوالى ٢٤٠ الف جندى مصرى .. رحلوا الى اثيوبيا .. لان الملك «بسامتيك» اقام عددا من الحاميات العسكرية فى بعض المدن الحدودية .. ثم جاء الفرس وحلوا محلهم فى هذه الحاميات وخصوصا فى الفانتين .

لذلك قرر الجند فى هذه الحامية بالاجماع التخلى عن الملك «بسامتيك» والتوجه الى اثيوبيا .. وقاموا بنشر العادات المصرية فى هذه المنطقة .. ونشروا بعضا من الحضارة فيها .

وهذا يكفى

ومن المعروف ان مجرى النيل يمتد مسيرة اربعة اشهر من الابحار والسير على الاقدام .. وذلك بدون حساب مجراه المصرى .. ومن المعروف ايضا كما يقول هيرودوت ـ ان النيل يأتى من الغرب . بعد ذلك لاتتوافر معلومات لان البلاد فى هذه المناطق عبارة عن صحراء حقيقية نظرا لمناخها الحارق .

ويؤكد هيرودوت ، بوضوح ، ان النيل يأتى من ليبيا .. وانه يقطعها من منتصفها . واذا كان ممكنا استنتاج المجهول من المعلوم .. فإنى اعتقد ان النيل ينبع من نفس المسافة التى ينبع منها نهر «ايستر» ـ اى نهر الدانوب فى اوربا وذلك مع فارق هو ان نهر «ايستر» يجرى فى بلاد بها سكان .. ومعروفة جيدا لكن هناك جهلا بمنابع النيل التى تعبر الفضاء الصحراوى الذى لا يسكنه احد فى ليبيا .

ويقول هيرودوت .. لقد قلت كل ما اعرف عن مجرى النيل .. فهو ينتهى فى مصر . ولذلك فهذا النهر الذى يعبر ليبيا كلها لابد ان يكون له نفس طول نهر ايستر «الدانوب» . وهذا يكفى عن النيل .

للمصريين فقط

وينتقل هيرودوت للحديث عن مصر والمصريين .. عن الكثير من المعجزات والاعمال التى تتحدى الكلمات والخيال . فالمصريون يعيشون فى ظل مناخ فريد .. ولهم نهر له شخصيته المختلفة تماما عن انهار العالم .. ولذلك فإنهم اتبعوا عادات ومبادىء تختلف عن مبادىء وعادات الشعوب الاخرى .

ففى مصر تقوم النساء بالذهاب الى السوق للبيع والشراء . كذلك فإنهن يمتلكن المحلات التجارية . فى حين يبقى الرجال فى المنازل ينسجون الملابس . وبينما يحمل الرجال الاثقال على رؤوسهم .. فإن النساء يحملنها على اكتافهن . ويتبول النساء وقوفا .. فى حين يفعلها الرجال وهم قعود القرفصاء !؟

وعموما يقضى المصريون حاجتهم بخجل فى المنازل . لكنهم يأكلون فى الشوارع .

ولا تستطيع المرأة ان تكون كاهنة فى المعبد .. لان ممارسة الشعائر الدينية قاصرة على الرجال . ولا يوجد شىء يجبر الابن على اطعام والديه . لكن البنت حرة يمكن ان تفعل ذلك اذا شاءت او لا تفعل .

وفى كل البلاد تكون شعور الكهنة طويلة .. الا فى مصر .. حيث يحلق الكهنة رؤوسهم . ولدى كل الشعوب يقوم الابناء الاقربون للميت بحلاقة رؤوسهم .. لكن المصريين يتركون شعر الرأس والذقن بدون حلاقة .. وتعيش الشعوب الاخرى بعيدا عن حيواناتها .. لكن المصريين يعيشون مع حيواناتهم .

وتتغذى الشعوب على القمح والشعير .. ويصنع المصريون خبزهم من نوعيات مختلفة من الحنطة الرومية تسمى «زيا» .

وفى كل مكان من العالم يترك البشر عوراتهم كما هى مثل اى حقائق فى الطبيعة .. لكن المصريين وحدهم يقومون بختانها .

أساتذة فى النظافة

وفى الكتابة والحساب يحرك الاغريق ايديهم من اليسار الى اليمين ويحركها المصريون من اليمين الى اليسار يضاف الى ذلك ان المصريين يستخدمون نوعين من الكتابة .. الهيروغليفية .. وكتابة اخرى شعبية .

ومقارنة بالشعوب الاخرى فإن المصريين متدينون الى ابعد حد .. وهم يحرصون على تناول كل مشروباتهم فى كؤوس من البرونز .. ويقومون بتنظيفها يوميا بعناية ..

ويرتدى المصريون ملابس مصنوعة من الكتان . وهى نظيفة جدا .. ودائما . لانهم متشددون جدا فى هذه المسألة ـ النظافة بل انهم يقومون بعملية الختان حرصا على النظافة لانها اهم لديهم من الجماليات .

اما الكهنة .. فإنهم يحلقون شعر أجسامهم بالكامل مرة كل يومين .. حتى لا تتلفسهم الحشرات اثناء ممارستهم لشعائرهم .. وهم لا يرتدون سوى ثوب واحد من الكتان .. وصندل من البردى . وكل ما عدا ذلك من ملابس واحذية محرمة عليهم .

ويغتسل الكهنة مرتين نهارا بالماء البارد .. ومرتين ليلا . لكنهم لا ينفقون مالا على حياتهم الشخصية .. فالناس تأتيهم بالخبز الناضج مع كميات من اللحوم والاوز والخمر . باختصار يأتيهم الناس بكل شىء ما عدا السمك لانه طبق محرم عليهم .

الفول .. نجس

ولا يبذر المصريون الفول لزراعته ابدا .. واذا خرج وطلع تلقائيا بطبيعته فى الارض فإنهم لا يلمسونه لانهم يعتبرون الخضروات نجس !

ولكل إله رهط من الكهنة لخدمته . والكهنة يطيعون الكاهن الاكبر . واذا اراد المصريون عمل «أضحية» بحيوان .. فلابد ان تكون من بقرة مؤكدة الطهارة سبق ان فحصها الكاهن بطريقته الخاصة . بعدها يتم اقتيادها الى المذبح .. ويتم اشعال النار .. ويسكب الخمر على الاضحية مع الابتهال الى الاله .

بعد ذلك يتم ذبح البقرة .. وسلخها . اما رأس البقرة المذبوحة فلا يمكن ان يأكلها المصريون ابدا .. لانها تكون مشحونة باللعنات !

الماعز مقدسة

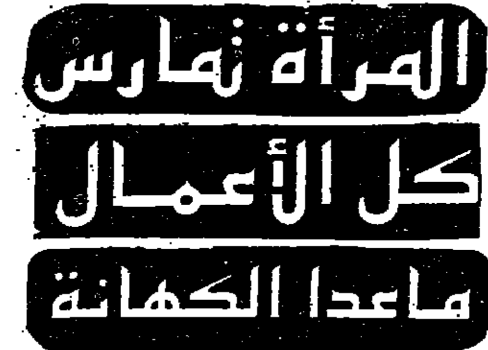
وبصفة عامة .. لا يعبد المصريون نفس الالهة .. فيما عدا ايزيس واوزوريس ولهذا فإن بعضهم يأكلون لحم الخراف .. والبعض الاخر لا يمسه . ويوجد من المصريين من لا يمسون الماعز او التيس .. الذى يقدسه المصريون فى الدلتا .

لكن الخنزير يعتبر حيوانا نجسا فى مصر . ولو حدث ان قام انسان بلمس الخنزير فى الشارع فلابد ان يلقى بنفسه بملابسه كاملة فى النيل على الفور . وراعى الخنازير يكون مصرى المولد .. ومع ذلك فإنه الانسان الوحيد الذى لا يمكنه دخول المعبد .

ولا يرضى احد ان يزوج بناته لراعى الخنازير .. كما ان رعاة الخنازير لا يتزوج بناتهم احد . ويتم الزواج دائما فيما بينهم .. الابناء والبنات من عائلات رعاة الخنازير .

ولا يمكن تقديم الخنزير كأضحية للالهة .. فيما عدا الاله باخوس والربة «لونا» .. التى تقدم اليها اضحية الخنزير حين يكتمل القمر بدرا فيما عدا ذلك تكون الخنازير محرمة طوال العام .

ومازال هيرودوت فى بداية رحلته لمصر



العلاقة بين ثورة الديمقراطية فى الشرق

وخفض ميزانيات الدفاع .. فى الغرب

واضح ان كل حركة فى دول اوربا الشرقية .. تعكس نفسها .. ويتردد صداها فى جميع دول اوربا الغربية .. وعبر الاطلنطى فى الولايات المتحدة الامريكية .

سقوط قلاع واستحكامات ، وحوائط وأزمة حلف وارسو ، تتحول الى سياسات وقرارات وميزانيات .. فى الجانب الآخر .

بعد بولندا .. و المجر .. والمانيا الشرقية ، التى اجتاحتها رياح التغيير والديمقراطية .. الجميع فى انتظار دور تشيكوسلوفاكيا .

لكن .. المهم .. هو كيف انعكست هذه التطورات السريعة والمتلاحقة ، على الوضع الدولى .. فى الشرق وفى الغرب على السواء .. فى اوربا .. وفى امريكا .. ؟

* * * * * *

لنـدن :

فى لندن .. الحكومة البريطانية ، تقرر بشكل مبدئى وقف تصنيع دبابة جديدة ، ونظام دفاعى للصواريخ المضادة للدبابات ..

القرار يعنى توفير مليار جنيه استرلينى ، أى حوالى ٢ مليار دولار

الحكومة فى قرارها هذا تستفيد من هجوم مجلس العموم البريطانى ، الذى بدأ بانتقاد الاستمرار فى مشروعات الصواريخ المضادة للدبابات ، بينما طورت موسكو دروعها ولم تعد الصواريخ الجديدة التى يجرى تصنيعها بقادرة على اختراقها ..

البريطانيون يتذكرون عام ١٩٨٠ ، حينما قررت رئيسة الوزراء تاتشر تخفيض ميزانية الجيش ، وإذا بوزير الدفاع يقود مظاهرة احتجاج تضم رؤساء أركان حرب الجيش البريطانى ، ويتوجه بهم إلى (١٠ داوننج ستريت) .. او مقر رئاسة الوزراء ، ويضغطون وينجحون فى وقف قرار التخفيض .

التخفيض البريطانى يذهب ابعد من هذا .. فالقوات البريطانية فوق الارض الاوربية تتكلف أكثر من ٥ مليار استرلينى سنويا ، من ميزانية دفاع تبلغ حوالى ٤ مليار .

الاوضاع الجديدة فى وربا ، تنهى السبب والوظيفة ، وهدف الوجود بقوات بريطانية فى اوربا .

واشـنطن :

فى الولايات المتحدة .. الصورة متكررة .. ريتشارد شينى ، بعدما وقع فى المانيا الشرقية ، ومتوقعا فى تشيكوسلوفاكيا .. وقبلهم جميعا فى عاصمة حلف وارسو بولندا ..

شينى فى ضوء هذا كله ونتيجة له .. يعلن أنه سيخفض عدد القوات الامريكية ابتداء من العام القادم .

يعلن النية والعزم على إلغاء بعض الانظمة الدفاعية ، التى دخلت أو كادت فى برنامج التصنيع والتطبيق .

ادارة الرئيس بوش تقرر تخفيض ميزانية الدفاع ١٠ مليارات دولار ، بنسبة ٣٪ من مجمل الميزانية البالغ ٣٠٥ مليارات دولار سنويا ، هذه الـ ٣٪ ، ترتفع الى ٨٪ إذا ماوضعنا فى الاعتبار ، معدلات التضخم هذا حساب امريكى وليس حسابنا .

المسألة فى هذا المجال الحساس والحيوى لايتم فى دول التحالف بشكل فردى فقط .. وانما هو انعكاس محسوب ، ومخطط ..

* * * * *

موسـكـو

الموقف فى موسكو ، اكثر «دراما» .. جورباتشوف يتقدم كل يوم بقرار منفرد اى من جانب واحد - يخفض ميزانيات الدفاع .. ويخفض عدد القوات التقليدية والاستراتيجية يسحب أسلحة من المناطق المتقدمة فى اوربا .

وهو اليوم يستعد ليوقع مع بوش فى اللقاء العائم من فوق البوارج الحربية فى مياه المتوسط ، اتفاقية حول الاسلحة والقوات التقليدية فى اوربا .. وذلك يومى ٢ ، ٣ ديسمبر القادمين .

الاتفاقية يجرى وضع اللمسات ، وتصفية الخلافات الاخيرة حولها ، الآن فى فيينا بين ممثلى الدولتين العظميين .

جورباتشوف .. بدأ بالفعل فى تخفيض ميزانية الدفاع بمانسبته ٢١٪ ، حسب الاعلام الرسمى ، وبينما النسبة ٣ أو ٤٪ حسب تقديرات الغرب .

جورباتشوف

جورباتشوف فى سباق محموم ، من أجل ان يثبت فى نفوس وعقول الغرب ان مايقوم به اليوم هو استراتيجية وليس تكتيكا .. وانه مخلص فيما يريد الذهاب اليه ، وليس مناورا .

جورباتشوف فى حاجة الى اموال الدفاع المخفضة ، ليوجهها للداخل .. للحياة اليومية .. للاستهلاك .. فقناعته ، أن الديمقراطية والحرية ، لاتعنى فقط حرية القول والتعبير .. بل تعنى فى نفس الوقت وعلى نفس المستوى ، ديمقراطية وحرية الانفاق .. شريطة أن تجد سلعة فى السوق تتسوقها وتشتريها .. ولهذا نرى أن كل حركة فى اتجاه الديمقراطية والحرية والديمقراطية فى شرق اوربا نرى التعبير عنها خفضا فى ميزانية الدفاع وزيادة فى الجانب الآخر .



الالمان .. سبقونا

عندهم ٢٥٠ نوعا من الخبز

كتب مجدى قطب :

أكد مركز ابحاث التغذية فى بون ان الشعب الالمانى الغربى من اكثر شعوب العالم استهلاكا للخبز ويبلغ متوسط استهلاك الفرد ٨٠,٣ كيلو جراما فى العام .

واشار المركز الى ان هناك ٢٥٠ نوعا من الخبز فى ألمانيا الغربية والف نوع من الفطائر لارضاء جميع الانواق ومتطلبات الاسر الالمانية والاجانب من المقيمين والزائرين .

ويعتبر الخبز المصنوع من القمح ونوع اخر من الحبوب قريب من الشعير من اكثر انواع الخبز انتشارا فى المانيا الغربية ويفضله ٥٢٪ من الاسر الالمانية والاجنبية .

ومن الشائع فى المانيا ان تجد انواع الخبز المنتشرة فى البلاد الاخرى .. وقد بدأت دول المجموعة الاوربية تحذو حذو بون .. ومن المتوقع ان يجد الشخص فى فرنسا مثلا الخبز الالمانى وغيره من انواع الخبز الخاصة بأسبانيا او ايطاليا على سبيل المثال كما بدأ الفرنسيون يحرصون على نشر انواع الخبز والفطائر الخاصة بهم فى الدول الاخرى ونفس الشيء ينطبق على دول حوض البحر الابيض المتوسط الاخرى .

ويرى البروفيسور ستيلير مدير احد المعاهد فى بيليفيلد ان الخبز يربط الانسان بوطنه اكثر من كافة انواع الاغذية الاخرى واستشهد بأحد انواع الخبز المصنوعة من حبوب قريب من الشعير والذى لايزال الاهالى فى المناطق الشمالية من المانيا الغربية يتمسكون به حتى الان ومنذ وقت طويل ويفضلونه على كافة انواع الخبز الاخرى الحديثة والتى ربما تكون اكثر فائدة صحية او اكثر جاذبية من حيث المذاق او غيره واضاف ان نفس الشيء يحدث فى بافاريا وويستفاليا بألمانيا الغربية .

وتؤكد دراسة للمعهد الذى يرأسه ستيلير ان الالمان الغربيين يشعرون بعدم الرضا ازاء انواع الخبز فى الدول التى يذهبون اليها للسياحة وان هذا ينغص عليهم متعتهم ويذكر ان ثلث عدد السكان فى المانيا الغربية يقضون اجازتهم خارج البلاد .

سيارة موديل ٦٢ بعشرة ملايين استرلينى

بيعت فى لندن امس سيارة فيرارى حمراء اللون موديل « ٢٥٠ جى تى او » انتاج عام ١٩٦٢ بعشرة ملايين جنيه استرلينى/ ١٥,٦ مليون دولار/ لاحد رجال الصناعة اليابانية . وبذلك تكون اغلى سيارة فى العالم بعد السيارة التى بيعت العام الماضى بـ ٥,٥ مليون جنيه فى مزاد .

تجار المخدرات يوقفون الدورى العام للكرة

أوقفت كولومبيا مسابقة الدورى العام لكرة القدم بها ، على اثر مقتل احد حكام الكرة فى مدينة مدلين ، معقل اباطرة المخدرات ، واستقالة حكم آخر ، واختطاف حكمين منذ شهور . والمعروف ان كبار تجار المخدرات يستثمرون اموالا ضخمة فى مراهنات الكرة ويحملون الحكم المسئولية فى حالة خسارة الفرق التى راهنوا عليها !

اعصار فى الفلبين

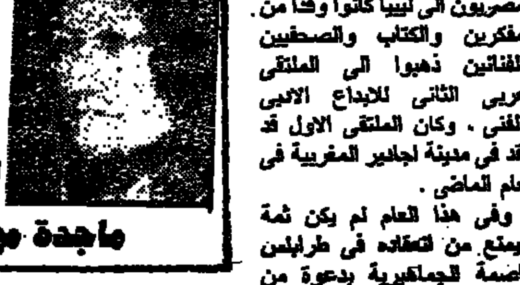
لقى ستة أشخاص على الاقل مصرعهم وشرد أكثر من الف وخمسمائة آخرين اثر اجتياح اعصار « هنت » لجزيرة لوزان أكبر جزر الفلبين أمس بلغت قوة الرياح ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة ومن المتوقع أن ينتقل الاعصار الى جنوب بحر الصين .

لن تتمكن من الغناء فى مهرجان الطفولة

لن تتمكن الطفلة الرومانية روكسانا كوستانتينيسكو التى تبلغ من العمر سبع سنوات من الاشتراك فى مسابقة أغنية الطفل فى بولونيا لرفض المسئولين فى بوخارست السماح لها بمغادرة البلاد . وروكسانا هى واحدة من بين ستة أطفال أجانب يتنافسون الى جانب ستة أطفال ايطاليين فى المهرجان الحالى الذى يعقد فى بولونيا منذ ٢٢ عاما .

فى الملتقى الثقافى للابداع العربى

الليبيون فى انتظار رأفت الهجان



رسالة طرابلس

ماجدة موريس

بعد انقطاع سنوات طويلة ذهب المصريون الى ليبيا كانوا وفدا من المفكرين والكتاب والصحفيين والفنانين ذهبوا الى الملتقى العربى الثانى للابداع الادبى والفنى ، وكان الملتقى الاول قد عقد فى مدينة اجادير المغربية فى العام الماضى .

وفى هذا العام لم يكن ثمة مايمنع من انعقاده فى طرابلس عاصمة الجماهيرية بدعوة من المجلس القومى للثقافة العربية الذى يتكون مجلس امنائه من نخبة من المفكرين والكتاب والمبدعين العرب من بينهم المصريون ومنهم د . مراد وهبة ود . لطيفة الزيات ود . كامل زهيرى وفريدة النقاش ود . محمد احمد خلف الله الذى اختير رئيسا للمجلس .

ومع هؤلاء الفرسان ذهب وفد مصرى ، اتضح انه اكبر وفود الملتقى واكثرها تنوعا من اساتذة الجامعات الى الكتاب والنقاد والى المبدعين فى مجالات الاخراج السينمائى والتليفزيونى والتأليف والتمثيل ، شعرنا جميعا بحرارة اللقاء والترحيب من كل من التقينا به ، كانوا يعبرون عن الاشتياق الشديد لعودة العلاقات المصرية الليبية فى كل صورها .

لم تنقطع هذه العلاقات لحظة فى اى وقت ، لكن اتساعها او ضيقها كان له تأثيره على رجال الشارع فى ليبيا الذى يتحدث بعشق عن مصر والاسكندرية بالتحديد يصف لك شوارعها ويقول انه كان يسكن فى شارع كذا ، وبعضهم لم يترك مسكنه قط مع سنوات القطيعة ، والكل يفكر ويخطط للسفر الى مصر فى اقرب وقت ليلحق بمن سافروا بالفعل .

الفراق الشعبى لايعادله الا معايشة هذا الاحساس باللقاء الشعبية بلقاء افراد العائلة والاحياء بعد غياب ، صحيح انه لقاء تغلب عليه العواطف والشجون لكننا شعرنا بان الطريق الى وضع قواعد جديدة ومعايير عادلة للعلاقات ليس صعبا بل ممهدا بالشوق الشديد لاستئناف الحياة مع مصر .

جانب من الوفد المصرى .. من اليمين يسرى الجندى ومحسن زايد

لقد حل المدربون الباكستانيون مكان المصريين فى مرحلة القطيعة وهناك شعور طاغ ان هذا وضع لابد ان يصحح ، وكذلك الامر فى مجالات اخرى انسحبت منها مصر وظهرت بلاد ، اخرى ، لكن بعض البضائع المصرية بدأت فى الظهور فى الاسواق خاصة المعلبات والشيكولاته والحلويات .

اما المنتج الثقافى فقريبا يصدر قرار البرامج والمسلسلات المصرية الى اذاعة وتليفزيون الجماهيرية

وينتظر الليبيون الجزء الثانى من « رأفت الهجان » بعد ان شاهدوا الجزء الاول من خلال تليفزيون الجزائر والمغرب ، كذلك شاهدوا « الراية البيضاء » من تليفزيون الجزائر وكم كانت سعادتهم بوجود فردوس عبد الحميد ومحمد فاضل ضمن الوفد المصرى .

بالمناسبة مسلسل الراية البيضاء مايزال فى رقابة التليفزيون المصرى يتلكأ .

اما الصحف والمجلات المصرية فتنتظر اصلاح الطريق البرى لكى تنتقل يوميا الى قرائها الليبيون باستثناء جريدة الاهالى التى تصل هناك بعد صدورها بخمسة ايام .

فى الملتقى الذى استمرت جلساته ثلاثة ايام دار النقاش بين المبدعين والمثقفين العرب حول مجموعة من اوراق البحث التى ناقشت قضية واحدة هى « الابداع وقضية الحرية » وكانت كلمة « الحرية » هذه هى المفتاح السحرى الذى نفذ منه اغلب الحاضرين الى نقد كل الاوضاع التى يعيشها العالم العربى ، والتى لابد ان تتوارد الى الذهن عند مناقشة قضايا الثقافة والابداع والحرية .

كان سباقا فريدا بين الجميع فى بحث قضايا الوطن كله بلاحساسيات ، وكانت المشكلة الرئيسية التى ظهرت من خلال النقاش هى قصور المعرفة بأمور عديدة بين العرب وبعضهم ، وهو ما اثر على رؤية كثير من المشاركين فى الملتقى واثار قضية تدفق المعلومات بين اقطار الوطن العربى ومدى صدق ودقة تلك المعلومات المتاحة .

فكثير من التجارب الهامة للابداع العربى ظل بعيدا عن دوائر المعرفة والتقييم فى بلده نفسها بسبب الاعلام المنقوص وهو ما تداركه المشاركون فى الملتقى بالتصحيح والتعقيب والاضافة .

بورصة جديدة ولكن للفنون

٥٠ مليون دولار للوحة واحدة لفان جوخ

المال والاعمال .. اصبحا الجناحين اللذين يسوقان العالم بصورة مجنونة فى كافة المجالات .. وقد وصل بهما الحال الى مجالات ابعد ما تكون عن التصوير او الخيال ففى مجال الفنون كان كل شيء يخضع للذوق والخيال .. وكانت صورة الفنانين المعدمين اللذين يتصعلكون على ارصفة ومقاهى شوارع الفن فى العواصم الكبرى تلهب الخيال وتذهب به الى اقصى الظنون .. فالفنون كما يقولون جنون .

وقد تغير هذا الواقع منذ فترة قصيرة غير ان الاندفاع المجنون الذى سيطر على سوق الفن فى الثمانينات دفع الناس للتساؤل عن الاوضاع المختلة لهذا السوق الفريد فى تسعينات القرن الحالى .

وقد جاء الكشف عن المشكلات التى تعترض اتمام بيع اغلى لوحة حتى الان وهى لوحة « زهور السوسن » لفان جوخ بمثابة قنبلة انفجرت فى السوق الفنى لتكشف ايضا عن الكثير من الاسرار التى تكتنف هذا العالم الغريب .

ففى مزاد اللوحات الفنية فى معرض سوثبى فى مدينة نيويورك جرى التنافس حاميا عن طريق التليفون بين اثنين من المزايدين ليرسو اخيرا على الملياردير الاسترالى الان بوند بسعر ٥٣ مليون و ٩٠٠ الف دولار .

وكان من المعتقد حتى وقت قريب ان اغلى لوحتين حتى الان هما لوحتا بيكاسو والذى وصل سعر لوحته التى رسمها لنفسه ٤٧ مليونا و ٨٢٥ الف دولار الا ان لوحة « زهور السوسن » جاءت لتضفى بعدا جديدا فى هذا السوق الفريد لدرجة ان خبراء الاقتصاد يعتقدون ان عودة البورصات فى العالم لاسترداد انفاسها بعد يوم الاثنين الاسود فى ١٩٨٧ بدأت بالتحديد بعد بيع « زهور السوسن » .

وقد اتضح اخيرا ان هناك منافسا خطيرا بدأ فى التداخل بشدة فى هذا السوق وهو المنافس اليابانى الذى لايسعى فقط للاستحواذ على اكبر عدد من اللوحات العالمية بل الى الاستيلاء ايضا على اكبر معرضين للمزاد على اللوحات الفنية فى الغرب وهما كريستى وسوثبى .

واليابانيون يركزون على الاسماء وليس على الاعمال وهو نفس الشيء الذى كان يفعله الامريكيون فى بداية القرن والذى كان يثير السخرية والضحك فى اوروبا التى كانت قد اعتادت منذ فترة طويلة على تذوق الاعمال الفنية الفريدة .

وقد بدأت المتاحف فى اوروبا وامريكا تشكو بشدة من افتقارها للاعمال الفنية التى بدأت تختفى داخل قصور الطبقات الثرية الجديدة واعلنت عن عجزها الدخول فى منافسات مع الملاك الجدد الا ان متحف جيتى فى ماليبو بكاليفورنيا استطاع وحده ان يدخل المنافسة وتمكن من الحصول على لوحتين فقط بلغ ثمنهما اكثر من ٦١ مليون دولار وذلك يرجع الى ان المنح التى فى حوزته بلغت ٣ مليارات و ٥٠٠ مليون دولار .

ويعتقد رجال المتاحف وهم على حق فى هذا ان اللوحات الفنية هى ملكية عامة للجنس البشرى وهم يلجأون لتحقيق هذا الهدف الى اقتراض عدد من اللوحات النادرة من اصحابها لعرضها على الجمهور فى المتاحف . ومن هنا يبدو قلقهم مبررا ازاء اللوحات التى يحصل عليها اليابانيون والتى يقولون انها تبدو كما لو كانت قد اختفت تماما عندما تقع فى ايديهم .

ويثور الجدل فى الاوساط الفنية والمالية فى الوقت الحاضر حول الانعطافة البالغة التى سادت المجال الفنى وحولته تماما الى سوق للمال . فاللوحة التى تباع الان بأكثر من ٥٠ مليون دولار من المتوقع ان تزيد فى العقد القادم مباشرة عن ٦٦ مليون دولار .

فى المؤتمر الاستثنائى لجبهة التحرير الجزائرية

هل يتم الطلاق بين رفاق السلاح والثورة

كتبت - سمية احمد :

تبدأ يوم الثلاثاء القادم أعمال المؤتمر العام الاستثنائى لحزب جبهة التحرير الجزائرية ، وهو الحزب الحاكم فى الجزائر .

وترجع أهمية هذا المؤتمر ، كمايراها المتابع للجزائر ، انه يأتى بعد عام ساخن منذ أحداث أكتوبر ١٩٨٨ وماتلاها من تغييرات أذهلت الجميع فى سرعتها وربما عدم القدرة على التنبؤ بها وبعد بلورة وفرز ،

ومع انه من الصعب دائما التكهن بما سيسفر عنه هذا المؤتمر إلا أن المراقبين يرون أنه مع كثرة الآراء والتوقعات فى الشارع الجزائرى فإن هناك اتجاهين غالبين .. الاول يرى بأن المؤتمر يمكن أن يمر بسلام وبشكل عادى كغيره من المؤتمرات السابقة وأن رفقة السلاح والمسيرة الطويلة ستتغلب فى النهاية . وقد عبر عنها الرئيس بن جديد فى أحد أحاديثه ردا على ماأثير عن عزمه تشكيل حزب له : «لقد عرفت جبهة التحرير وجيشها وعمرى ٢٢ عاما ولايمكن أن يصير طلاق بيننا بعد هذا العمر» !

الاتجاه الثانى يجزم بأن الفرز والاستقطاب وصلا مداهما .. وأن الفراق أصبح حتميا بين رموز التشديد والحفاظ على الثورة وتراثها

وبينما يتصدر قائمة الاتجاه الاول الامين العام الاسبق صالح يحياوى وعبدالعزيز بوتفليقة وزير الخارجية الاسبق فى عهد بومدين .. يتردد اسم رجل الجبهة الشريف مساعديه مع رموز التشدد .

ومن الواضح أن الرئيس بن جديد يرعى جهودا واتصالات مكثفة للحفاظ على وحدة الجبهة واسمها ومحاولة التوفيق بين الاتجاهين . وتذهب التكهنات بعيدا إلى حد ترديد اسم صالح يحياوى ليكون أمينا عاما للجبهة وتعيين بلعيد وزير الصناعة السابق وأحد رموز التشدد رئيسا للوزراء .

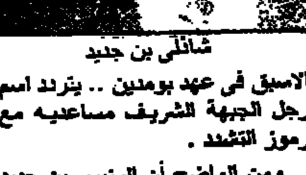
ولكن هناك ، فيما يبدو ، اعتقادا قويا بين كثير من قيادات الحزب بأن الفراق قد حان موعده وأن المؤتمر القادم سيخرج تنظيمين سيحمل أحدهما باسم جبهة التحرير بقيادة الامين العام الحالى عبدالحميد المهرى .. وسيحتفظ باسمه الآخر حزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرى .. ورغم أن هناك من يستبعد الانقسام فى صفوف الحزب .. فإن هناك من المحللين من يرى عكس ذلك فمن الواضح أن الحزب فقد بريقه فى السنوات الاخيرة خاصة فى نظر الشباب والذى يمثل حوالى ٧٥٪ من سكان الجزائر .. تلك السنوات التى تزامنت مع الازمة الاقتصادية والانفجار السكانى والبطالة .

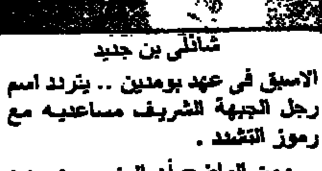
هذا علاوة على أن الساحة السياسية الجزائرية بالتعددية الجديدة بها لم تتضح أو تتبلور بعد حتى أن الانشقاقات عرفت طريقها لاحزاب لم تر النور إلا منذ شهور قليلة . فعلى سبيل المثال الحزب الاجتماعى الديمقراطى والذى كان أول حزب ينشأ فى ظل التعددية بدأت فيه بوادر الانشقاق بينما لم يمر على انعقاد مؤتمره التأسيسى بضعة أسابيع ..

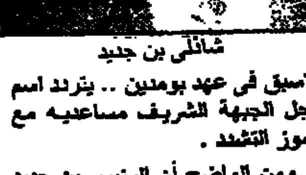
نفس الشيء فى الاحزاب التى لم تر النور بعد كجبهة القوات الاشتراكية الذى يقوده من الخارج ايت أحمد أحد مناضلى حرب التحرير فقد انشقت عنه مجموعة تحمل نفس الاسم ويتردد فى الشارع الجزائرى انها معادية للعرب ولعروبة الجزائر ..

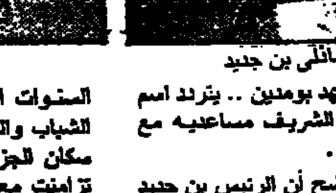






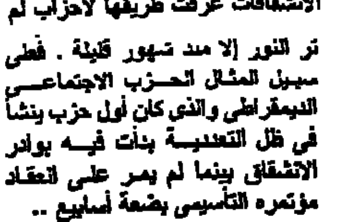


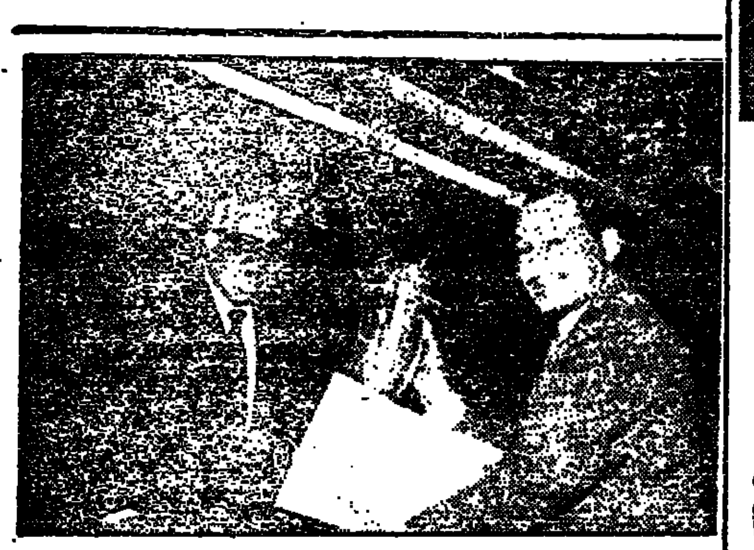


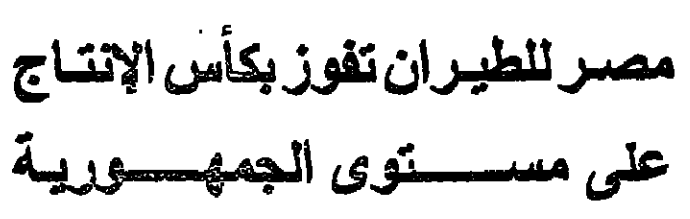


شاذلى بن جديد

قايد أحمد







مصر للطيران تفوز بكأس الإنتاج على مستوى الجمهورية

فى الحفل الكبير الذى أقيم أمس لتكريم الوحدات الانتاجية الممتازة على مستوى الجمهورية .. قام الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بتسليم المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران كأس الانتاج تقديرا للانجازات الرائدة التى حققتها المؤسسة فى مجال الانتاج والعطاء على مستوى الجمهورية .



رسائل العدد الاسبوعي

بعد العاصفة

يبدو أن التليفزيون كان يخشى هزيمة مصر أمام الجزائر .. ولذلك فإن المسلسل الذى أعده للعرض بعد مسلسل «المباراة» هو : بعد العاصفة !

ليلى صالح البراموني
جامعة عين شمس

مشط كبريت

نحن الدولة الوحيدة فى العالم ، التى أصبحت فيها عملة جديدة هى مشط الكبريت .. خاصة عند بائعى الصحف .

أشرف محمد البيومي
ميت سلسيل - دقهلية

الايدز

زيادة الاستهلاك بدون زيادة لنتاج ، هو «الايدز» الذى يصيب الاقتصاد القومى

كمال حماد كامل
مطار الأقصر الدولى

الحلم

حلم ٥٥ مليون نسمة .. تحقق بعد ٥٥ سنة !

ماجد عدس ورد
الهويشات - غربية

مباريات

فى يوم واحد .. انتهت مباراة مصر والجزائر .. وانتهى مسلسل «المباراة» فى التليفزيون .. شتان بين المباراتين!

محمود حسن النبلاوي
المطرية - دقهلية

والناس نيام

لان برنامج «أسماء الله الحسنى» ممتع ، ومفيد .. فقد جعل التليفزيون موعده بعد منتصف الليل .. والناس نيام!

عنايات بيومي
غرب الجيزة التعليمية

جمهورية نجوى فؤاد

بهزة وسط ، أصبحت نجوى فؤاد دكتورة فى الرقص الشرقى ، وبغلطة لسان اتضح انها أمية فى المعلومات ، فقد قالت عن مدينة فرانكفورت - فى حفل دولى - إنها جمهورية !

اسامة عبده زهران - دمياط

إخوان ياسلام

كنت أتوقع أن يتوجه أحد بالشكر إلى المعلق الرياضى الشاب أشرف شاكر الذى سافر إلى الجزائر على نفقته الخاصة لينقل من هناك مباراة مصر والجزائر الاولى ، فى الوقت الذى تقاعس فيه عن السفر إخوان «ياسلام» و«ياحلاوة» و«يابقلاوة» .. !

محمد عبدالمقصود الموجي - المنصورة



من المحرر

● القارىء محمد زكريا صالح عمار - كوم حمادة : الباب لايعاقب أحدا ولايغضب من أى نقد .. وفى انتظار رسائلك .

● عادل مصطفى عثمان - دسوق : شكرا على دعوتك .

● القراء : ادريس القطعاني (مطروح) - محمد عبدالمعز عبدالرسول ومحمد بخيت (الزقازيق) - لطفى عبادة العطا (فاقوس) - محمد فريد محمد حسين (سوهاج) - سامى عبدالفتاح شلبى (كفر الباجور) - ناجى السيد سعدالله (منوف) - ضياء محمد حسين (اسيوط) - ممدوح السيد اسماعيل (أبوصوير) - محمد أحمد أمين (سوهاج) - اسامة محمد سيف الدين (السنبلاوين)

□ نعتذر لعدم نشر رسائلكم للفريق القومى لانها وصلت بعد المباراة .

فساتين سنة ٢٠٠٠

شاهدنا عرضا لازياء ١٩٩٠ فكانت الفساتين فيه فوق الركبة .. فإلى أين سينكمش طول الفستان عام ٢٠٠٠ ؟

هشام سعد بكر - المنوفية

●● المحرر : وهوه حيكون فيه فستان ؟!

أصدقاء شريهان

الخبر الذى نشره العدد الاسبوعى فى صفحته الاولى ، عن تقاضى الفنانة شريهان ٣ آلاف دولار عن كل دقيقة رقصتها فى حفل عيد ميلاد ابنة أمير عربى ، أثار العديد من تعليقات القراء .. هذه بعضها :

● لو رقصت شريهان فى عيد الاستقلال الامريكى .. فبعد كم يوم رقص تشهر الحكومة الامريكية إفلاسها ؟!

محمد فرغلى محمد - بورسعيد

● هذا الخبر احدث «هزة» كبيرة فى «الوسط» الشعبى !

خالد عبدالرازق محمد - إسنا

● ممكن عشرة جنيه سلف ؟!

محمود محمد أبو العينين - المنصورة

● دقيقة من شريهان ، تساوى ١٢ سنة شغل لأى خريج جامعة .

أحمد الكحلاوي - قليوب

● امال لو رقصت بالانجليزى كانت خدت كام ؟!

محمد اسماعيل السيد - الفيوم

الدرس

لو قام كل منا بعمله على أكمل وجه ولوجه مصر كما فعل الفريق المصرى .. لاصبحنا من الدول المتقدمة

رمضان صوفي ابراهيم - كلية التربية بالفيوم

رسائلهم الى

● الكاتب الكبير ابراهيم الورداني .. وحشتنا صواريخك .

محمد عبدالرحمن عبده - سوهاج

● وزير المواصلات .. مدينة الشيخ زويد .. بدون سنترال آلى .

محمود عطية السويسى
شمال سيناء

● السادة المحافظين .. خذوا القدوة من محافظ القليوبية وحاربوا تجارة الدروس الخصوصية .

إيمان عبدالوهاب المنسى
شربين

● محافظ البحيرة .. سنترال الرحمانية الآلى .. الجديد .. غارق فى بحيرة من المياه مجهولة المصدر !

ابراهيم أحمد الزهقان - بحيرة

روما .. وبس

من واجب روما أن تستقبلنا استقبالا خاصا .. فقد لعبنا فى كأس العالم لاول مرة عام ١٩٣٤ عندما كانت فى روما .. ورفضنا العودة اليها إلا بعد أن عادت إلى روما عام ١٩٩٠ !

صلاح الدين عبد الحفيظ
كفر الشيخ

عيون بشرية أقوى من الأقمار الصناعية !

حدث فى المطار - حسن الرشيدى

● عندما وصل الفريق الجزائرى لكرة القدم لرض مطار القاهرة لاداء مباراته مع الفريق القومى فى تصفيات كأس العالم .. كان الامل يحدوهم للفوز .. وكان مدربهم كرمالى واثق الخطاه وكأنه جاء والفوز فى جيبه .. ولم تصدر من اعضاء الفريق اية تصرفات عصبية .. لذلك كانت مهمة شرطة المطار فى تأمينهم ومنع احتكاكهم بالجمهور مهمة سهلة .. تختلف عن تأمين سفرهم بعد هزيمتهم من أبطال مصر .. خاصة لان بعض لاعبى الجزائر قد صدرت منهم تصرفات لا أخلاقية عقب المباراة ..

بذل المسئولون والعاملون فى أمن المطار جهودا كبيرة لتأمين اللاعبين بعمل كردون أمنى اثناء انهاء اجراءات عودتهم للجزائر .. وكان المدرب كرمالى واللاعب الاخضر بللومى حريصين على توضيح رأيهما ووجهة نظرهما فى المباراة والواقعة المتهم فيها الاخضر بللومى بالاعتداء على طبيب مصرى .. ولكن المؤسف أن بعض المسئولين عن الامن حاولوا أكثر من مرة . فض الحوار الهادىء بين الصحفيين وبعثة الفريق القومى التى كانت حريصة على ابداء رأيها ..

والغريب ان بعض المسئولين عن أمن المطار منعوا بعض المصورين من متابعة الحدث والتقاط صور سفر الفريق ومغادرة بللومى مطار القاهرة .. بحجة أن التصوير داخل المطار ممنوع !!

الا يعلم المسئولون عن أمن المطار أن هناك أقمارا صناعية .. وأن هناك عيونا بشرية تعمل فى شركات الطيران الاجنبية بأرض مطار القاهرة .. وهى أقوى من الاقمار الصناعية ؟!!

لقد أصابتنى الدهشة .. لأن هناك بعض المسئولين فى المطار الذين يفكرون بعقلية القرن الماضى .. بينما يعجبنى ممثلو القوات المسلحة فى المطار الذين اصبحوا لا يمثلونا عقبة أمام المصورين اثناء تصوير الاحداث التى تهم القارىء ولا تدخل فى دائرة الاسرار العسكرية .. انهم يفكرون بعقلية مفتوحة فهى تواكب تطورات العصر .

الدين يقول لك
موعد التوبة مفتوح

□ يجيب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور على عبدالوهاب المدرس بكلية الدعوة جامعة الازهر .

● يسأل القارىء أحمد القاضى من كفر الشنهاب بالمنصورة قائلا :

- مامعنى قوله تعالى: «وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إنى تبت الآن ، ولا الذين يموتون وهم كفار ، أولئك أعتدنا لهم عذابا أليما »

●● يقول الدكتور على عبدالوهاب :

- هذه الآية الكريمة مسبوقة بقوله تعالى: «إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم» .

ومن هاتين الآيتين الكريمتين يستبين لنا بجلاء المبادرة بالتوبة وعدم التسويف لقوله صلى الله عليه وسلم : «ياأيها الناس توبوا إلى الله قبل أن تموتوا . وبادروا بالاعمال قبل ان تشغلوا . وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتنصروا وتجبروا» .

□ وروى الحاكم بإسناده عن النبى صلى الله عليه وسلم . أنه قال : «اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك . وصحتك قبل سقمك . وغناك قبل فقرك . وفراغك قبل شغلك . وحياتك قبل موتك» .

أى ينبغى للانسان أن يبادر بالتوبة مادام صحيحا على قيد الحياة قبل ان يفاجئه الموت او يموت عند الغرغرة .. لو كما قال الله تعالى فى هذه الآية .

فعلى من أسرف على نفسه وفرط فى جنب ربه أن يقف فى ساحة الرجاء فباب ربه مازال مفتوحا . قال تعالى :

- «قل ياعبادى الذين أسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم»

والله أعلم .

نادى أدباء الأقاليم
يقدمه : محسن الخياط

للنادى كلمة
ثقافة بلا تخطيط = صفر

مازلنا فى مجال العمل الثقافى نتبع طريقة التجربة والخطأ .. اليوم نقرر شيئا وغدا نقرر نقيض هذا الشىء .. ليست لنا خطة متكاملة فى جميع المجالات قصيرة المدى وبعيدة المدى .. فليست لنا خطة فى اصدار الكتب بحيث تتنوع وتغطى كافة مجالات المعرفة .. وليست لنا خطة لاعادة بناء صناعة السينما بتجهيزات حديثة مستفيدين بتكنولوجيا العصر .. وهذا ينسحب على جميع المجالات .. المسرح .. ترميم الآثار .. اتحاد الكتاب .. فكلها تخضع لعمل مرتجل لا نجنى منه نتاجا ملحوظا فى اعوام قادمة ..

ان التخطيط يا سادة .. ومراقبة تنفيذه هو الطريق السليم والوحيد لخلق عالم ثقافى متناسق يتناسب ومكانة مصر وريادتها . اننى اطالب بخطة ثقافية الى رفع مستوى الثقافة وتقرها المؤسسات الدستورية .. خطة واضحة المعالم تسعى الى رفع مستوى الثقافة بكل فروعها .. لا يكفى ان نرفع شعارا « بعد الطفل » او « عام محو الامية » دون ان تكون لدينا خطة طموحة لتحقيق هذا الشعار او ذاك .. هذا ان كنا نريد للثقافة أن تكون شيئا هاما فى حياتنا وان تكون عاملا مؤثرا فى كل النشاطات الاجتماعية على كافة المستويات .

محسن الخياط

فى قصور ثقافة الاقاليم
مشكلة النشرات الأدبية للترقية أم لمواجهة أزمة النشر

سيد شحم

اصبح كل قصر ثقافة فى عاصمة محافظة ، وكل بيت ثقافة فى مدينة ، يصدر نشرة ثقافية ادبية . البعض يتهم مصدرى هذه النشرات بانهم يسعون من خلالها للحصول على ترقية ، بينما الكثيرون يؤكدون انها تمثل منافذ لنشر انتاج الشباب الادبى والثقافى وسط حصار ازمة النشر الذى يحيط بهم .

□ فى جولة بين هذه النشرات التى تصدر فى الاقاليم سواء فى قصور الثقافة بعواصم المحافظات او بيوت الثقافة فى المدن بالمحافظات ترى ماذا نجد ؟

● فى دمياط : « رواد » مجلة يصدرها نادى الادب بقصر الثقافة لا تكفى بنشر الشعر والقصة بل تتضمن الدراسات النقدية واللوحات التشكيلية . ويؤكد محمد عبدالمنعم مدير عام الثقافة انها محاولة لتقديم المبدعين خارج القصر وفتح نوافذ جديدة للابداع فى حدود الامكانيات المتاحة .

● فى الزرقا : « الفجر » التى تنشر مساهمات ادباء الزرقا وبقية اقليم دمياط من خلال ندوة الثلاثاء التى يقيمها نادى الادب ببيت الثقافة هناك .

● فى السرو : وهى ايضا تصدر « الثقافة الادبية » عن جماعة الثقافة التى تقدم دراسات اكثر تخصصا وعمقا اضافة الى رؤى نقدية لابداعات الادباء .

● فى المنصورة : زحام من المجلات « الشراع » التى تصدرها جماعة اصدقاء المكتبة بقصر ثقافة المنصورة وتتميز بما تقدمه من الكاريكاتير واللوحات « الفوتوغرافية » ويؤكد صلاح خليفة مدير القصر انه لا تنمية اقتصادية بدون تنمية ثقافية لذا نصدر الشراع لتساهم فى هذه التنمية .

اما« الرأى الادبى » التى تصدر عن منتدى عروس النيل الادبى بقصر الثقافة فيقول عماد عيسى ان هدفها ريادة الحركة الادبية فى الدقهلية .

● فى الفيوم : نشرة « ادباء الفيوم » التى يرى يسرى ناصر مدير الثقافة انها مجرد مرحلة على الطريق الطويل ويأمل لن تتهيأ فرصة اخراج مجلة بمعنى الكلمة لتكون نافذة اكثر تأثيرا وانتشارا فى آن واحد .

● فى طنطا : تلتقى بمجلة « الرافعى » التى تعتبر حركة ثقافية نشطة تجذب الكثير من الاقلام فى كافة اقاليم مصر وتنظم الندوات والمهرجانات من خلال العشرات من العلاقات يملكها القائمون عليها ، وهى ترعى كافة المواهب فى مجالات المسرح والرواية والقصة القصيرة والشعر الفصيح والعامى والزجل .

● ساحل سليم باسيوط : يصدر نادى الادب « اضواء الثقافة » يرأس تحريرها محمد عبدالرازق الزهيرى الذى يؤكد انها تفتح صفحاتها للمبدعين بصرف النظر عن اقاليمهم .

● كفر الشيخ : تصدر « صوت الشباب » عن نادى الصحافة الاقليمى وبها باب للادب وغيرها من النشرات العديدة التى لو تجمعت ميزانياتها لاصدرته مجلة ادبية رصينة تضمن للمبدعين الانتشار بدلا من الحصار المضروب .

فمازال ادباء الاقاليم غير مسموعين خارج جدران بيوت ونوادى الثقافة ومحاصرين داخل صفحات تلك النشرات .

فى الذكرى الثانية للإنتفاضة

تقيم لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ندوة اليوم وغدا عن ثقافة المقاومة فى مواجهة الصهيونية وذلك بالاشتراك مع المجلس الثقافى اللبنانى الجنوبى وبمشاركة عدد من الشخصيات العربية وذلك احتفالا بالذكرى الثانية لبداية الانتفاضة .

من الشخصيات المدعوة للندوة : حبيب صادق رئيس المجلس الثقافى للجنوب اللبنانى وابراهيم بيضون والكاتب اللبنانى الياس خورى ود . انيسة الامين وسمير سعد ود . فهيمة شرف الدين ، ومن فلسطين الشاعر احمد دحبور والكاتب يحيى يخلف ود . فيصل دراج وجهاد صالح ود . حسن ابوالنمل وداود تلحمى ورشاد ابو شاور وصابر محى الدين ومن سوريا د . الطيب تيزينى كما يشارك من مصر د . لطيفة الزيات د . خورى عاشورى ود . عبدالعظيم انيس ود . عواطف عبدالرحمن والمخرج المسرحى سعد اردش وسمير فريد .

ردود فى كلمات

● خالد احمد سيد : قصيدتك « الى نزار قبانى » محاولة تفتقر الى الخبرة فى الكتابة ومراعاة الاوزان .

● عزة عاشور بورسعيد : هذه محاولة لصياغة خواطر تفتقر البناء القصصى .

● احمد محمد عبدالرحيم تجارة اسيوط : اسلوبك لا بأس به ولكن لا تلجأ الى موضوعات مطروحة بنفس التكرار .

● محمود خيرى ابوبكرة : استمر فى المحاولة وابتعد عن تكرار الكلمات والافكار الشائعة وعبر عن رؤية خاصة بك .

● خالد بغدادى قنا : اسلوبك لا بأس به وعليك المزيد من المحاولات .

● عربى سعيد القوص - الشيخ زويد : استمر فى الكتابة وابعث بمحاولات اخرى ، وتلافى التكرار .

● محمود القنيصرى : قصتك « بطل رغم انفه » جيدة وجديدة لكنك افسدتها بالمفاجأة الاخيرة ارسل اعمالا اخرى .

شعر

هذه القصيدة تقدمها الشاعرة « عزة بدر » هدية للنادى وتقديرا منها للدور الذى يؤديه للحركة الادبية .

يمامة

لن اطيل الان شعرى ..
من اكف النيل حتى خصر « دجلة » !
ان ازف النيل حتى « الاعظمية »
ان ازغرد عند نقر الدف يوما ؟!
ان يزين العين : كحلا بابليا ؟
ان مرودها حنانا قاهريا ..
ان ترف يمامة عندى زمانا ..
ثم تقتلها عشية ؟!
كيف ادفنها بصمت ؟
دون ان أسأل يديا
وزمانا .. حملت منا الرسائل
عشت
ثم تقتلها عشية ؟!
كيف ادفنها بصمت ؟!
كيف ندفنها سويا ؟!

عزه بدر

البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى محمد لطفى الشربيني شقيق كل من الشيخ حسن والسيد وشربيني بمبت سهيل شرقية وزوج شقيقة كل من عبدالهادى بدار الجمهورية للصحافة ومجدى بمخابز القاهرة الكبرى وخال الدكتور احمد الشربيني تلغرافيا ١٠ ش مصطفى رضوان الترولى المطرية القاهرة

■■

-مدرسة اريمون الابتدائية

تشارك المدرسة الزميله فاطمه احمد زيدان ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة زوجها الاستاذ احمد راغب عمر

■■

نقابة المهن الرياضية بالقليوبية

تنعى ببالغ الاسى الزميل المرحوم -

الاستاذ يوسف عبدالرازق

للفقيد الرحمه وللاسره الصبر وخالص العزاء .

مدرسة ابوغنيمه الثانوية اتحاد

الطلاب وهيئة التدريس يشاطرون الاستاذ عبدالحليم مطاوع الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

■■

السادات الثانوية بديرب نجم

تواسي الزميله هناء السيد محمد مدرسة الفلسفه لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

■■

اسرة الفلسفه تواسي الزميله هناء السيد محمد مدرسة الفلسفه لوفاة والدها .

■■

اسرة مدرسة تمنهور الزخرفيه

تشاطر الزميل محمد التعاعي لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

■■

قسم الاعمال الصحيه بالمدرسة

مدرسوا القسم يشاطرون الزميل محمد التعاعي لوفاة والده للفقيد الرحمه .

مدرسة شبشير الحصة الاعدادية

تواسي الزميل نبيل الشربيني لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

■■

مدرسة دنشال الاعدادية

تنعى ببالغ الحزن والاسى شقيق الزميلة هدية خطاب وللاسرة العزاء

■■

مدرسة المحمودية الثانوية التجارية للبنات تشارك الاستاذ اسماعيل قطب الاحزان

■■

بنك قرية البكاتوش

العاملون بالبنك يشاطرون زميلهم احمد الصعيدى لوفاة والدته للفقيد الرحمة

■■

مدرسة فوه الاعدادية بنين

تشاطر الزميل احمد المعمارى الاحزان لوفاة خاله وللاسرة خالص العزاء

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الزميل عبدالعزيز عبدالخالق عبدالله حرفي حراسة بوحدة القبارى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

■■

منطقة الابعادية للاصلاح الزراعى

بدمنهور تشاطر الزميله اميمه عبدالعزيز الحداد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء..

■■

مدرسة غياث الدين بطنطا

تشاطر الاستاذ عبدالمنعم العابد الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

■■

مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية بالمحلة تشاطر محمد عبدالغنى لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة محطة راس الخليج

تشاطر الاستاذ وجدى العدوى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه والرضوان

■■

مدرسة السادات بكفر سليمان

اسرة المدرسة تشاطر الزميل عبدالله شوارب الاحزان لوفاة كريمته والزميله ماجده شحاته لوفاة والدها للفقيدين الرحمه وللاسرتين العزاء .

■■

اسرة مدرسة على بن ابى طالب بحصة الغنيمى تشاطر الزميل محمد عزت الشرنوبي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

■■

اسرة الرياضيات بمدرستى البلينا الثانوية الصناعية والتجارية تنعى بمزيد الاسى .

الاستاذ كميل جيد

الموجه الاول للرياضيات بسوهاج وعزائنا .

اللجنة النقابية للمعلمين بالبلينا

تنعى ببالغ الحزن الزميل خلف محمد عبد اللطيف موجه اللغة العربية بالادارة وللفقيد الرحمة وعزاؤنا

■■

رئيس القطاع والموجهون بقطاع البلينا ينعون ببالغ الحزن الزميل خلف محمد موجه اللغة العربية وعزاؤنا

■■

شركة مضارب كفر الشيخ

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديروا العموم واللجنة النقابية واسرة العاملين ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

رمضان السيد بدر

بوحدة النصر تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وللاسرة خالص العزاء

■■

معهد فتيات فوه

يشاطرون الطالبة منى خليفة لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

صندوق الزمالة للعاملين بمديرية الشباب والرياضة بكفر الشيخ

ينعى بمزيد من الحزن والاسى

الاستاذ احمد راغب

مدير مركز شباب اريمون النموذجي للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

■■

بنك قرية بسنتواى

المدير والوكلاء والمراجعون والعاملون يشاطرون الاستاذ عبدالحميد عبدالمعتمد مدير الادارة الاحزان لوفاة خاله

■■

بنك قرية محلة فرنوى

اسرة البنك تشاطر الزميل صالح ابراهيم لوفاة شقيقه

■■

اسرة العلوم والمعامل بالشهيد رياض تشاطر الاستاذ نبيل فهمي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين

تشكر اسرة واقارب المرحوم الحاج حسن محمد محمود كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين غدا الجمعة بسكنه ١٢٧ ش رمسيس وسبحان من له الدوام

■■

مدرسة قلين التجارية للبنات تشاطر الاستاذ محمد النجار لوفاة شقيقه والاستاذ محمد سالم الصفتى لوفاة نجله والاستاذه ناديه عرجاوى لوفاة والدها والاستاذه فايزه موسى لوفاة والدتها لهم الرحمه ولاسرهم خالص العزاء .

■■

توجيه التربية الفنية بمديرية التعليم بطنطا تشاطر الاستاذ طلعت حلمى الاحزان .

■■

مأمورية الضرائب العقارية بكفر سعد تشاطر الزميل حسن نور الاحزان لوفاة المرحومه حرمه وللاسره العزاء

إعلانات صغيرة

عطاءات ومناقصات

للبيع

شركة النصر للهندسة والتبريد (كولدير)
لجنة بيع الخرده والرواكد

تعلن الشركة عن بيع بالمظاريف المغلقة الاتى :

- قطع صاج صالحة للتشغيل مقاسات مختلفة وحديد .
- كباسات تالفة ومحركات قدرات مختلفة .
- اخشاب كسر واطوال وبراميل فارغة .
- خبث رصاص وبطاريات تالفة
- شرائح الموتيوم وبرادة ورايش .
- مخلفات متنوعة من الانتاج .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ عشرة جنيهات من مقر الشركة (قطاع الشئون التجارية) تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/١٢/٥ .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى تاريخ فتح المظاريف مصحوبة بتأمين قدره الف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع لكل بند على حده يزاد الى ١٠٪ من قيمة الصنف المباع . المعاينة يوميا بمقر الشركة بساقية مكى بالجيزه وفى مواعيد العمل الرسمية.

مزايدات

جمعية تنمية المجتمع المحلى
هى المنتزه

تعلن عن عملية تأجير

١ - بوفيه موقف سيدى بشر السكة الحديد .

٢ - بوفيه موقف المنتزه .

وذلك فى مزايدة عامة بمظاريف مغلقة تحدد بها جلسة ٨٩/١٢/٢٣ لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية بشارع محمد نايل بسيدى بشر السكة الحديد مقابل سداد المبلغ ١٠,٢٥ جنيه بخلاف ٥٠ قرشا لمن يطلبها بالبريد ويجب تقديم صورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه فقط يزاد الى ٣٠٪ من قيمة الجدك ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او بشيك غير مقبول الدفع .

مناقصات

مديرية الاسكان بأسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/١٣ عن العمليات الاتية

١ - عملية مد خطوط مواسير مياه اسبستوس درجة «ج» اقطار ٦ بوصة و ٤ بوصة والقطع الزهر اللازمة لها بمدينة القوصية .

٢ - عملية ربط عملية مياه الزاوية بعملية مياه البلايزه مارا بابو الحوات بمواسير اسبستوس قطر ٨ بوصة والقطع الزهر اللازمة لها

ويمكن الحصول على كل مقايسة على حده بتقديم طلب ممغوغ وسداد مبلغ خمسون جنيها لكل مقايسة خلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة عن قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

محافظة شمال سيناء
مجلس مدينة رفح
ادارة العقود
اعـــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة رفح بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية تنفيذ خطة السنة الثالثة من الاتفاقية الثانية للتنمية المحلية عام ٩٠/٨٩ وذلك بالمناقصة العامه حسب الاتى :

أ - جلسة مناقصة عامه يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٩

توصيل المياه من بئر الاحراش الى خزان الفيروس .

ب - جلسة المناقصة العامه يوم الاحد الموافق ٨٩/١٢/١٠ لاستكمال خط مياه بقرية الوفاق .

ج - جلسة المناقصة العامه يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ توصيل المياه من عمارات الصفا الى جوز الفلاحين وذلك بالشروط الاتية :

١ - يتم فض المظاريف فى جميع الجلسات الساعة الثانية عشر ظهر بديوان مجلس مدينة رفح .

٢ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسون جنيها عن كل عملية .

٣ - القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للشروط

٤ - يرفق مع كل عطاء مبلغ ١٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء.

■■■

محافظة شمال سيناء
ومجلس مدينة رفح
ادارة العقود
اعـــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة رفح بين موردى القطاع العام والخاص عن جلسة مناقصة عامه لتوريد عدد وادوات لزوم قسم الشبكات والصيانه وصيانه بمرفق المياه برفح والتى تحدد لهـا جلسة يوم الثلاثاء ٨٩/١٢/١٢ وذلك بالشروط الاتية

١ - الساعة الثانية عشر ظهرا ومجلس مدينة رفح زمان ومكان فض المظاريف ..

٢ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير تسديد مبلغ ١٠٠ جنيه مائة جنيه .

٣ - يرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ لمن يرسو عليه .

٤ - القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا للشروط

■■■

مديرية الاسكان بأسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١٢ عن عملية احلال وتجديد شبكة مياه الهمامية بالوحدة المحلية بالعقال القبلى مركز البدارى وعملية تدعيم شبكة الهماه بنزلة القنطرة بالوحدة المحلية بالعقال القبلى مركز البدارى

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب ممغوغ وسداد مبلغ خمسون جنيها خلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقودة والمشتريات
اعلان مناقصة عامة

تطرح المديرية فى المناقصة العامة العمليات الاتية

١ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية بالجناين جلسة ١٩٨٩/١٢/١٢

٢ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية بمدينة المستقبل جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣

وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ١٥٠ ج فقط مائة وخمسون جنيها لاغير لكل عملية على حدة على طلب ممغوغ فئة ٦٠٠ ستمائة مليما لاغير

وضرورة سداد تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل يعمل باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحة التنفيذية وتعديلاتها مكملة لهذا الاعلان

■■■

جامعة الازهر
مركز الاعمال والاستشارات الهندسية

يعلن فى مناقصات عامة بين القطاعين العام والخاص عن طرح عمليات الصيانة فى العام المالى ١٩٩٠/٨٩ والموضح مواعيد فتح مظاريف كل عملية وقيمة كراسة الشروط والمواصفات فيما يلى :

١ - صيانة المبنى رقم ٣٤ الحسن بمدينة البعوث بالدراسة يوم السبت الموافق ٨٩/١٢/٣٠ بخمسون جنيها .

٢ - اصلاح مطبخ المدينة الجامعية للطلاب بالدراسة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٣٠ بعشرة جنيهات .

٣ - ازالة وبناء جزء من سور المدينة الجامعية للطلاب بالدراسة يوم السبت الموافق ٨٩/١٢/٣٠ بعشرة جنيهات .

٤ - تخطيط المدخل وتجميل الحدائق امام كلية الطب بنين بمدينة نصر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢ بثلاثون جنيها .

٥ - اصلاح سلم كلية الدراسات الاسلامية والعربية بنين بالدراسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢ بعشرون جنيها .

٦ - صيانة دورات المياه بكلية اللغات والترجمة بمدينة نصر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١/٢ بعشرة جنيهات .

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لانعقاد لجان فتح المظاريف لهذه المناقصات وذلك بمقر المركز بمبنى مجمع الادارات بمدينة نصر .

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات لكل عملية على حده من ادارة المشتريات المحلية بمبنى مجمع الادارات بمدينة نصر مقابل سداد القيمة الموضحه امام كل عملية وذلك بعد طلبها على ورقة ممغوغة مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية موضحا بها اخر اقرار ضريبى مقدم لمصلحة الضرائب وصورة من بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال معتمدة من الجهات المعنية . ويجب ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء

٨٩/١٤٠٢

مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة

تقبل مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا شارع عدلى يكن عطاءات بين مقاولى القطاعين العام والخاص حتى الساعة الثانية عشر ظهرا فى الموعد المحدد قرين كل عملية وذلك على سبعة عشر عقدا بالنواحى الاتية :

اولا : جلسة ١٩٨٩/١٢/٥ :

١ - عملية احلال وتجديد شبكة مواسير مياه مدينة ملوى لامكان تشغيل الخزان الجديد واحلال وتجديد شبكة مواسير مياه مدينة ديرمواس وتجميع الوحدة النقالى فى الشبكة .

٢ - عملية احلال وتجديد شبكة مواسير مياه مدينة الفكرية .

ثانيا : جلسة ٨٩/١٢/٦

١ - عملية احلال وتجديد شبكة مواسير مياه مدينة سمالوط وشبكة مواسير مياه مدينة مطاى

٢ - عملية توصيل المياه من قرية بنى عامر الى كفر عبد الخالق مركز العدوة .

٣ - عملية انشاء عداية صلب قطر ١٢ بوصه تحت السكة الحديد بطريقة السحب الهيدروليكى وانشاء عداية صلب قطر ١٢ بوصه اسفل طريق مصر - اسوان وعداية صلب ١٢ بوصه على الترعة الابراهيميه وكذلك توريد وتركيب مواسير اسبستوس قطر ١٢ بوصه بمدينة مغاغة ومد شبكة مياه بمدينة العدوة .

ثالثا : جلسة ١٩٨٩/١٢/٧

١ - عملية دق عدد ٢ بئر ارتوازى قطر ٨ بوصه بنواحى القايات والعقلية مركز العدوة ودق - عدد (واحد) بئر قطر ١٠ بوصه بناحية سلاقون مركز العدوة ودق عدد (واحد) بئر تجريبى يتم تحويله الى بئر انتاجى قطر ١٠ بوصه فى حالة صلاحية المياه بمدينة العدوة .

٢ - عملية رفع وانزال عدد ٢ بئر قطر ١٠ بمدينتى مطاى وبنى مزار ودق عدد واحد بئر قطر ١٠ بوصه بمدينة مطاى .

٣ - عملية رفع وانزال عدد ٢ بئر ارتوازى قطر ١٠ بوصه بنواحى مدينة الفكرية . وعملية مياة تلجا مركز ديرمواس

رابعا : جلسة ٨٩/١٢/٩

١ - عملية احلال وتجديد الوسط الترشيحى للوحدة المرشحة النقالى لمدينة العدوة ومدينة ملوى .

٢ - عملية احلال وتجديد الوسط الترشيحى لقرية الصريرية مركز سمالوط .

٣ - عملية توريد وتركيب وحدة مياه كهربائية تعطى تصرف ٥٠ ل/ث عند رفع مانومترى كلى ٢٥ مترا ض.م وتركيب فقط وحده مياه ميكانيكية وتوريد وتركيب لوحة التوزيع الكهربائية لمحطة مياه مدينة بنى مزار .

٤ - عملية توريد وتركيب وحدة مياه كهربائية تعطى تصرف ٤٠ ل/ث عند رفع مانومتر ١٥ مترا وتوريد جهاز كلورادفاتس لمحطة مياه مدينة مغاغة .

٥ - عملية توريد وتركيب لوحة توزيع كهربائية كاملة بمشتملاتها لمحطة مياه مدينة الفكرية (خلف الصيانة)

خامسا : جلسة ١٩٨٩/١٢/١٠

١ - عملية توريد فقط عدد واحد جهاز اضافة الكلور ماركة ريجال امريكى وجهاز قياس شفافية وجهاز قياس نسبة الكلور المتبقى واسطوانة كلور سعة ٦٥ كجم لمحطة مياه مدينة العدوة وتوريد اسطوانات كلور لمحطة مياه مدينة سمالوط .

٢ - عملية توريد فقط طلمبة طاردة مركزية تعطى تصرف ٤٠ ل/ث عند رفع مانومترى ٥٠ مترا لمحطة مياه مدينة مطاى .

٣ - عملية توريد فقط عدد ٢ لتنين طلمبة مياه كاملة بمشتملاتها ووحدة مياه كهربائية تحضير ذاتى لمحطة مياه مدينة سمالوط .

٤ - عملية توريد قطع وحدة مياه كهربائية كاملة بمشتملاتها وعدد ٢ مفتاح زيتى لمحطة مياه مدينة ديرمواس .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة الخمسة وثلاثون قرشا مقابل دفع مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) ثمن العطاء بخلاف مبلغ ١ جنيه فى حالة طلبها بالبريد ويجب على مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ (خمسة فى المائة) فى حالة رسو العطاء وذلك بالنسبة لاعمال التوريد والتركيب و٢٪ اثنان فى المائة يكمل الى ١٠٪ عشرة فى المائة بالنسبة لاعمال التوريد فقط .

وتقديم صورة البطاقة الضريبية وكذلك البطاقة الخاصة بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة اعمال مماثلة للاعمال المطروحة من المصالح الحكومية وشركات القطاع العام وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لايلتفت اليه واحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملة لهذا الاعلان

٨٩/١٤١٤

■■■

مديرية الاسكان بأسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ عن عملية توصيل المياه لقلاتش الشرقية والغربية التابعة للوحدة المحلية بمساراة مركز ديروط وتوريد قطع زهر للوحدة المحلية بجرف سرحان بنواحى بنى يحيى شلش الشراقوة

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب ممغوغ وسداد مبلغ خمسون جنيها خلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفق به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

■■■

مديرية الاسكان بأسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ عن عملية احلال وتجديد ونقل وتعديل خطوط المواسير بمدينة البدارى بشوارع المدارس - المدرسة الاعدادية بنات - مجلس المدينة - الدواوينى

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب ممغوغ وسداد مبلغ ثلاثون جنيها خلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

عطاءات

مشروع التنمية الزراعية بالساحل الشمالى الغربى
اعلان عن مناقصة عامه

يعلن مشروع التنمية الزراعية بالساحل الشمالى وسيوه عن المناقصة الاتية د توريدات

١ - عملية توريد انابيب وخراطيم بولى ايثلين اقطار مختلفة .

٢ - عملية توريد انابيب P-C-C اقطار مختلفة والوصلات اللازمة

٣ - عملية توريد عدادات مياه اقطار مختلفة .

٤ - عملية توريد طلمبات رى ضغط عالى .

جلسة السبت ٩ ديسمبر ١٩٨٩ قيمة النسخة ١٥٠ جنيه فقط مائة وخمسون جنيها .

- تعقد الجلسة بمقر المشروع بمطروح بمبنى تعمير الصحارى الساعة ١٢ ظهرا الثانية عشر ظهرا .

- لاتقل صلاحية العطاء عن شهر من تاريخ جلسة فض المظاريف .

- تورد تأمين ابتدائى ٢٪ من اجمالى قيمة العملية تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

- للمشروع الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب كما لايقبل اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد - يزاد ٢ جنيه عند طلب النسخة بالبريد .

- تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب المشروع بالاسكندرية ٢٦ ش النصر ميدان النصر الدور السادس شقة ٥٠٢ ت : ٨١٩٠٩٦ او من ادارة المشروع بمطروح مبنى تعمير الصحارى سابقا .

■■■

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز ومدينة كوم حماده
الشئون المالية
العقود والمشتريات
اعـــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز كوم حماده عن اجراء مناقصة عامه لخطة التنمية المحلية للعام الثالث بمركز كوم حماده لمقاولى القطاع العام والخاص عن العمليات الاتية :

أ - جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/١٢/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة المحلية عدد ٥ فصول بمدرسة صلاح سالم بكوم حماده .

عدد ٥ فصول بمدرسة محمد عيسى موسى بكوم حماده .

عدد ٥ فصول بمدرسة الشوربجى بكوم حماده .

عدد ١٥ فصل لمدرسة عمر مكرم بالتحرير والنجيله .

ب - جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٦ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة المحلية .

١ - عملية استكمال سنترال محطة الخطاطبة .

٢ - عملية نقل خط مواسير مياه من دمشلى الى البريجات . وعملية ربط خط تغذية شبكة كفر داود من العملية الجديده .

ج - جلسة يوم الاحد الموافق ٨٩/١٢/١٧ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة المحلية .

١ - نقطة زبيح بالطود .

٢ - انشاء عملية مياه بمنشاة ناصر بام صابر .

وعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم وتسحب كراسة الشروط من الشئون المالية بالوحدة المحلية نظير مبلغ ستون جنيها على كل عملية على ان يدفع تأمين ابتدائى ١٪ عند تقديم العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء ويرفق البطاقة الضريبية وسجل القيد لمقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة بورسعيد

تطرح محافظة بورسعيد بين شركات القطاع العام والخاص عن المناقصات العامة المحدد لفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالجلسات التالية :

جلسة ١٩٨٩/١٢/١٢ عن توريد عدد ٤ سيارات بيك اب حمولة ١ طن موديل حديث

عدد ٣ موتوسيكل مفرد ومجهز شرطة موديل حديث

عدد ٧ موتوسيكل مفرد عادة

جلسة ١٩٨٩/١٢/١٣ عن توريد :

عدد ١٠ محركات لسيارات بانواع مختلفة وتطلب نسخ الشروط من مخزن توريدات المحافظة لكل مناقصة على حده على طلب ممغوغ فئة ٦٥٠ مليما مقابل سداد قيمتها بمبلغ وقدره عشرون جنيها بخلاف مبلغ جنيه و ٢٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لن يلتفت اليه

■■■

محافظة مطروح
مديرية الشئون الصحيه

تعلن مديرية الشئون الصحيه بمطروح عن اجراء المناقصة العامه لتوريد الاتى :

تجهيزات طبيه واثاثات للمركز الصحى بالغامريه والوحدات الريفية وحميات الحمام - سيارة اسعاف مجهزة - سيارة نقل .

وقد تحدد تاريخ ٨٩/١٢/١٦ لفض مظاريف التجهيزات وتاريخ ٨٩/١٢/١٧ لفض مظاريف السيارات وتقدم العروض مستوفاه للمديرية ويمكن الحصول على كراسة المواصفات من المديرية نظير ٥ جنيهات خمسة جنيهات عن كل عملية .

■■■

مديرية الاسكان بأسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١٢/١٤ عن عملية انشاء مبنى ورش ومكاتب بمركز صيانة اسيوط

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب ممغوغ وسداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها بخلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

تعديل شركات

تعدل عقد شركة بولمان تورز للسياحة بنقل المركز الرئيسى الى ٢١ أ ش عمارات رامو خلف شيراتون هليوبوليس بالقاهرة والفرع الى شارع كورنيش النيل مبنى الشبان المسلمين باسوان وتسجل برقم ٥١ لسنة ١٩٨٩

■■■

تعدل عقد شركة استرا للاعمال الفندقية والسياحة بقصر غرضها على مزاولة الاعمال السياحية وتعديل اسمها التجارى لاسترا للسياحة ونقل مقرها الى ٢٠ أ ش المنصور محمد بالزمالك

مناقصات

محافظة كفر الشيخ
مديرية الاسكان والمرافق
اعـــلان

تعلن المديرية عن قبول عطاءات بمكتب السيد المهندس / المدير العام بين مقاولى القطاع العام والخاص فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر الايام التالية عن العمليات الموضحة بعد وهى :

المجموعة الاولى :

عدد

٦ عمارة نموذج أ قديم معدل منخفض التكاليف .

المجموعة الثانية :

٤ عمارة نموذج أ قديم معدل .

١ عمارة نموذج ٣ قديم .

١ عمارة نموذج هـ .

المجموعة الثالثة :

٥ عمارة نموذج أ قديم معدل .

٢ عمارة نموذج ٣ قديم .

٢ عمارة نموذج هـ .

المجموعات الثلاثة بموقع سخا بكفر الشيخ جلسة جلسة ١٩٨٩/١٢/٩

إنشاء عدد ٦ عمارات نموذج أ قديم معدل منخفض التكاليف بكفر الشيخ موقع المجلس البلدى. جلسة ١٩٨٩/١٢/٩

إنشاء عدد ١٠ عمارات نموذج أ معدل قديم منخفض التكاليف خلف الاستاد بسوق جلسة ١٩٨٩/١٢/١٠ .

إنشاء عدد ١ عمارة نموذج أ منخفض التكاليف داخل السوق بمدينة بلطيم جلسة ١٩٨٩/١٢/١١ .

إنشاء عدد ١ عمارة نموذج هـ منخفض التكاليف خلف السوق بمدينة بلطيم جلسة ١٩٨٩/١٢/١١ .

ويمكن طلب مستندات كل عملية على حدة من الشئون المالية بالمديرية فى أوقات العمل الرسمية مقابل سداد ٢٠٠ جنيه (مئتان جنيه) يضاف إليها مبلغ ١٠ جنيهات (عشرة جنيهات) فى حالة طلبها بالبريد . على أن ترفق بالعطاء تأمين مؤقت يوازى ١٪ واحد فى المائة من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان من احد البنوك سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور يزاد إلى ٥٪ خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء .

وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجدد وسابقة أعمال إذا لم يكن له سابقة أعمال بالمديرية عند سحب العطاء والاعمال تخضع لشروط ومواصفات الابنية العامة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ وأى عطاء يخالف ما هو موضح بعاليه لايلتفت إليه وللمديرية الحق فى تجزئة عدد العمارات عند سحب العطاء .

■■■

مديرية اوقاف السويس

تعلن فى مناقصة عامه لتوريد ١٠٢٠ متر مربع سجاد منسوج آليا ووبرته من الصوف الخالص طبقا للمواصفات المرفقة بكراسة الشروط والمواصفات والتى تطلب بموجب طلب ممغوغ باسم السيد مدير عام اوقاف السويس وذلك نظير مبلغ ٢,٥٠ جنيه تورد لخزينة المديرية وتحدد لذلك جلسة يوم الثلاثاء ١٩٩٠/١/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المديرية .

وتقدم العطاءات على النموذج المرفق بكراسة الشروط والمواصفات مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية ببياناتها اخر اقرار ضريبى على ان تقدم كل عطاء عينه مساحتها ١ × ١ متر ومرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ عند رسوه .

ولن يلتفت للعطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى او غير مستوفاه الشروط المطلوب او التى ترد بعد الميعاد .

٨٩/١٤٢٥

شركة مياه الشرب بدمياط
العقود والمشتريات
اعـــلان

تطرح الشركة فى مناقصة عامه رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠/٨٩ بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد .

عدد ٢ وحده نزح مياه عكره نقالى ذاتية التحضير تصرف ٢٠ لتر/ث عدد ١ وحده متكاملة نقالى لغسيل السيارات تعطى رافع مانومترى حوالى ٢٠٠ بار .

- وتحدد لفتح المظاريف تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ٨٩/١٢/١٦ بمقر الشركة بدمياط بجوار كوبرى المعلمين ويجب ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من اجمالى قيمته يزاد الى ١٠٪ عند الترسيه كما يجب ارفاق البطاقة الضريبية المجدده .

يجب ان يرفق بكل عطاء الكتالوجات وكافة المستندات التوضيحية خاصة بالوحدات ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوبه بها وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه + ٢ جنيه بشيك مقبول الدفع فى حالة طلبها بالبريد .

والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملين لشروط الاعلان .

■■■

ديوان عام محافظة الجيزة
٤٠٦ ش الاهرام بالجيزة

يعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد سيارة حاملة سلم اطفاء ذو قاعدة دوارة بارتفاع لايقل عن ٥٠ متر من اعلى شاسية السيارة ويستعمل فى عمليات الاطفاء

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لانعقاد لجنة فتح المظاريف وذلك بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن بموجب طلب ممغوغ نظير سداد مبلغ ١٠٠ جنيه مائة جنيه قيمة النسخة الواحدة ويجب ان يصحب العطاء تأمينا ابتدائيا قدرة ٢٪ من قيمتة يزاد الى ١٠٪ عند رسوه وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا لايلتفت اليه مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية مجددة

٨٩/١٤٢٢

■■■■

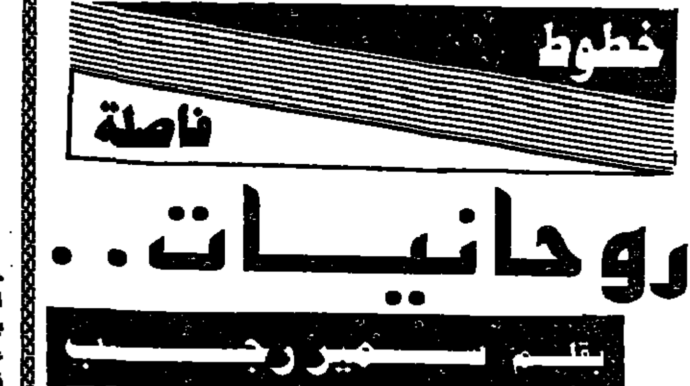
محافظة كفر الشيخ
ادارة مصيف بلطيم
العقـــود

تعلن ادارة مصيف بلطيم بين القطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة الاتية :

١ - انشاء وحدة صحية بادارة مصيف بلطيم جلسة الاحد ١٩٨٩/١٢/١٠ التأمين الابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ثمن الكراسة ٢٥ جنيه بادارة المصيف يوميا ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته مكملا لهذا الاعلان .

■■■■

تغيب يوسف احمد عيد ٤ سنوات ٤ عطفة الخضرى المطرية القاهرة امام بلوك ٧ خلف جراج اتوبيس الشرقية تليفون ٢٤٧٥٧٢٩ و ٢٥٠٢٦٨٥ .



روحانيات ..

بقلم سمير رجب

طفت مرة حول الكعبة ضمن مليوني مسلم تجمعوا في وقت واحد يوم الإفاضة من عرفات .. ليستكملوا أحد الاركان الاساسية لفريضة الحج .
واليوم .. أطوف وعدد الطائفين معي لا يزيد على ٢٠٠ مسلم فقط .. وبالتالي لم يعد عسيرا عليَّ أن أتعلق بأستار الكعبة ، وألصق جسدي بباب الملتزم ، وأقبل الحجر الاسعد ، وأصلي في مقام إبراهيم .. وفي حجر اسماعيل عليهما السلام .

●●●

لا أعرف كيف وفقني الله لكي أختار هذا الوقت بالذات لاداء العمرة .. انه وقت استمتاع بحق ، وفرصة لا تعوض للدعاء لله دعاءً خالصاً ليس فيه شائبة واحدة .
ففي موسم الحج .. ورغما عن الجميع تنصرف المشاعر أحيانا إلى أمور دنيوية بحتة نتيجة الازدحام الشديد ، وتكدس البشر من كل فج عميق .. نفس الحال في أوقات معينة من العام بالنسبة للعمرة مثل شهر رجب ، أو شهر رمضان المبارك ، أو المولد النبوي الشريف .

●●●

الطائفون بالبيت الحرام لا ينقطعون ليل نهار .. وقد فضلت أن أؤدي مناسك العمرة بعد أداء صلاة العشاء .. العدد قليل .. ومناجاة الله في هذا المكان .. وفي تلك الساعة تبث في النفس الطمأنينة منذ الآن عندما يمسك الإنسان كتابه بيمينه .
ان الاحساس بأن الخطوط بينك وبين الحق سبحانه وتعالى متصلة ومتينة .. يعطيك الامل والثقة بأنه سوف يستجيب إلى ندائك بإذنه .
بســم الله الرحمن الرحيــم : « وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان .. فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » .. صــدق الله العظيـم .

●●●

ما أثقل الهموم التي يحملها الإنسان فوق كتفيه .. لكن مجرد نظرة إلى السماء وأنت تطوف حول الكعبة تعود بها من حيث أتت ولا يستطيع إنسان واحد يعيش على هذه الارض الإدعاء بأنه محصن ضد المعاصي .. فهو يرتكبها سواء بقصد أو بدون قصد .. كما أنها قد تختلف في الدرجة .. لكنك في النهاية توقن بأن الاستمرار مستحيل .. إلا إذا عدت لخالقك تطلب منه الرحمة والمغفرة .. لا سيما إذا أدركت دائما بأن الرحلة قصيرة .. وأن المال والولد والجاه .. مهما بلغت درجاتهم فكلهم إلى زوال .. وستأتي عليك ساعة تفقد فيها كل شيء ولن يشفع لك سوى عملك .. فهو المعيار الوحيد .

●●●

عندما تعلقت بأستار الكعبة .. نسيت من أنا ، ومن أكون .. كل ما كنت أعيه أنني واحد من عباد الله جئت لأشكره ولأستغفره ولأدعوه أن يشد أزري وأن يكون بجانبي في الملمات كما كان معي في المسرات .
وصدقوني إن شكر الله في بيته الكريم .. فيه مهابة وفيه صدق وفيه تجرد من النزعات المادية .
لقد ذهبت إليه ذليلا طائعا .. أقول له :
رب .. أنت المالك الحق فمن أكون أنا بجوارك .
رب .. لقد منحتني النعم كلها .. فما قيمتها دون رضاك .
رب .. دعوتك فاستجبت لي .. فكيف أجرؤ على النظر في وجهك الكريم وأنا لا أعترف بجميل إحسانك .
رب .. أناديك في منامي وفي يقظتي .. لكن هل أرضيتك بسلوكي .. بأقوالي .. بأفعالي .
نحن في هذه الدنيا لا نختار طريقنا .. فهل يا ترى هذا الطريق الذي نسير فيه يحظى بتأييدك وسندك ورعايتك .
ان العمل الصحفي الذي أزاوله ، ويزاوله كثيرون غيري يعتمد أساسا على نقل المعلومات والاخبار ، ومحاولة تعريف الناس بأمور دينهم ودنياهم ، وتوجيه النقد للمقصر ، والاشادة بالكفء .. المجد .. الامين .. الصادق في معاملته مع الآخرين .. وأنت تشهد أنني أبذل أقصى ما في وسعي لكي يكون هذا العمل منزهاً عن كل هوى ، وعن كل غرض .. فهل يا الله .. أنت راض عما أفعل .. أم أنني أتجاوز الحدود أحيانا فأسقط في بئر العصيان ؟

●●●

في مقام إبراهيم أسترجع الذكرى وأمعن في التأمل في شخصية هذا الرسول الذي أقام بنيان الكعبة لكي تستقبل هؤلاء الزائرين من كل أرجاء الارض .
بســم الله الرحمن الرحيــم : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا إلى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود . وإذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلا ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير . وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم » .. صــدق الله العظيـم .

●●●

في زمن الحج .. يعز عليك « الهرولة » خلال سعيك بين الصفا والمروة بسبب الازدحام وتلاطم الاجساد .
أما اليوم فانني أشعر أن دعائي يتردد صداه في قلبي فأزداد إيمانا بالواحد القهار .
رب اغفر وارحم .. واعف وتكرم ، وتجاوز عما تعلم .. انك تعلم مالا نعلم .. انك أنت الله الاعز الاكرم .
كلمات معبّرة يشوبني تفاؤل غريب بأن الله سبحانه وتعالى لابد وأن يستجيب لي ولكل من يسعى في رحاب بيته . ويؤدي المناسك كأفضل ما يكون .
بســم الله الرحمن الرحيــم : « إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطّوف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم » .. صـدق الله العظيـم .
في تصوري أن من يصلى على جثمانه في المسجد الحرام أو في المسجد النبوي ينال رضا الله سبحانه وتعالى .. وكنت دائما توّاقا أن أعرف أين يوضع الجثمان من الكعبة .. وهذه المرة نظرا لقلة عدد الطائفين بالبيت العتيق .. رأيت مكانه أمام باب الكعبة مباشرة .. وهنا تمنيت أن أكون في نفس المكان حينما يحين الاجل حيث تطوف الملائكة مسبحة بحمد ربها .

●●●

وفي المسجد النبوي وقفت أمام المصطفى أقول له : السلام عليك يا رسول الله .. يا من بلغت الرسالة وأديت الامانة وهديت الامة .
وفي الروضة الشريفة صليت مرات ومرات دون أن يفارق ذهني قول النبي الكريم : « بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » .
وأنا من عشاق المدينة المنورة .. فهنا عاش سيد الخلق أجمعين .. وهنا كان يصلي .. وهنا منزله .. وذاك المسجد الذي كان يعلم فيه المسلمين ويلتقي بالمهاجرين والانصار .
وكما كان الحال في المسجد الحرام استمتعت بروحانية لا حد لها في المسجد النبوي .. ولا أبالغ إذا قلت أنني أستيقظ كل يوم قبل صلاة الفجر بساعة كاملة وصوت المؤذن يرن في أذني داعيا الناس للصلاة .
قد تكون شفافية .. أو زيادة قرب من الله سبحانه وتعالى ، أو صفاء قلب لم يعد هناك ما يشغله سوى أن يزداد إيمانا بفناء الدنيا واستمرار الاخرة .

●●●

وفي النهاية تبقى كلمة :

ان الكاتب في رأيي لابد أن ينقل أدق مشاعره ، وأحاسيسه الذاتية لقرائه .. فهذا من أبسط حقوقهم عليه .
وهكذا فعلت اليوم .

كبسولات حزبية

● أسف .. لا كبسولة حزبية واحدة .. فقد دعوت الله وأنا أطوف حول بيته أن يهدي قادة المعارضة في مصر إلى سواء السبيل .. وأملي أن يستجيب لدعائي انه سميع مجيب .

رواية الكاتب الأسباني
كاميلو خوسيه ثيلا
الفائز على جائزة نوبل في الآداب

عائلة بسكوال دوارتي

الحلقة الخامسة

في حلقة الخميس الماضي ، واصل المؤلف وصف المنزل الذي ولد فيه مع اسرته ، ثم بدأ يتحدث عن اسرته نفسها ، والخلافات الدائمة بين ابويه .

ترجمة الدكتور
حامد أبو أحمد
استاذ الادب الاسباني المساعد
بكلية اللغات جامعة الأزهر
رسوم
محيي احمد علي

وقد مرت فترة بعد ذلك لم ينتكس حالها ، ولكن ، بما أن الذي يطارده القدر لايمكن أن يفر منه ولو كان في بروج مشيدة ، فقد جاء يوم لم نعثر عليه فيه في اي ركن ، ثم ظهر مختنقا في دن من الزيت . وجدته أختي روساريو . كان في هذا الوضع يبدو مثل هامة عصفت بها الريح ، مقلوبا على حافة الدن ، وانفه مسنودة على طين القاع . وعندما رفعناه ، كان خيط رقيق من الزيت يسقط من فمه مثل فتيل من الذهب ولعله كان يتسرب أيضا الى بطنه ، أما شعره الذي كان في حياته بلون الرماد المنطفيء ، فقد كان يسطع ببريق ناضر جعلنا نظن أنه بموته قد بعث . وهذا هو الشيء الغريب الذي أتذكره من موت ماريو .

اما امي فانها لم تبك ايضا على موت ابنها ، ولابد ان اعماق هذه المرأة كانت جافة جدا مثل قلبها الشديد القسوة لدرجة انه لم تترقرق في عينيها بعض الدموع التي تشير بها الى احساسها بمأساة الطفل .. وبالنسبة لي استطيع ان اقول ، ولا اشعر بالعار من ذلك ، انى قد بكيت مثلما بكت اختى روساريو ، وان كراهيتى لامى بلغت مبلغا كبيرا ، وبما انى كنت أنمو بسرعة ، فقد اصبحت اخاف من نفسي . ان المرأة التي لا تبكي هي مثل النبع الذي لايخرج منه الماء ، لاتصلح لشيء ، او هي مثل طائر السماء الذي لايصدح . وينبغي ، اذا اراد الله ، ان يسقط جناحاه ، لانه اذا نقصت الطيور واحدا فلن يكون ثمة اى ضير في ذلك .

وقد فكرت كثيرا ، في كثير من الاحيان ، ومازلت افكر حتى الان هل يجب علي ان اقول الحقيقة ، واوضح السبب الذي به فقدت احترامي لامى ، اولا ، ثم حبي لها ، ثم شكلها كله بمرور السنوات ، وقد فكرت كثيرا في ذلك لاني كنت اريد ان استوضح جيدا من ذاكرتي ماهو الوقت الذي لم تعد فيه بالنسبة لقلبي أما ، وفي اى وقت ، بعد ذلك ، تحولت الى عدو . عدو غليظ .

وليس هناك كراهية اعظم من كراهية الدم الواحد ، عدو امتص كل مالدي من عصارة ، لان الانسان لايكره بشدة الا من يتفق معه في الشبه ، والناس دائما تكره الشبيه . وبعد تفكير كثير ، وبعد أن لم يتضح شيء ، لم يبق لي إلا أن أؤكد ان احترامي لها كنت قد فقدته منذ زمن سابق ، عندما لم اجد فيها فضيلة واحدة يمكن ان اقلدها ، ولا اى موهبة من الله يمكن ان انقلها ، ثم انها غادرت قلبي عندما رأيت فيها كل هذا السوء ، الذي لم يكن يتسع له صدري . اما الكراهية ، او مايقال الوصول الى الكراهية فلعلي قد تأخرت بعض الوقت في بلوغ ذلك - لان الحب والكراهية ليسا مسألة يوم او يومين - واذا توقفنا عند ايام موت ماريو فيمكن ان اقول ان بلوغي درجة الكراهية لها لاتكاد تتعدى تلك الايام .

وقد قمنا بتجفيف جسد الطفل بضمادات من الكتان حتى لا يكون كثير الشحم عند السؤال ، وجهزناه ببعض الاقمشة التي كانت موجودة في المنزل . وبنعلين من القنب ذهبت انا لاحضارهما من القرية ، ورباط عنق صغير خبازي اللون معقود حول الرقبة مثل فراشة افلتت في براعتها كي تقف على ميت .

أما السيد رفائيل الذي يبدو أنه كان يحس بالأسى تجاه الميت ، بينما كان يعامله وهو على قيد الحياة بدون شفقة ، فقد ساعدنا في اعداد التابوت ، وكان الرجل يذهب ويجيء من جانب لاخر في نشاط وفخار كأنه عروسة ، تارة يحمل بعض المسامير ، وتارة يحمل لوحا ، وربما يأتي بزجاجة السيداج ، وقد وجدتني اركز كل اهتمامي في نشاطه واحساسه بالفخر ، لاني ، دون ان اعرف ، لا في ذلك الحين ولا الان ، لماذا كان يفعل ذلك ، فقد احسست وجدانيا انه من اعماقه كان يستحم في مياه الورد ، وعندما قال بحركة فيها شرود :

- لقد قبضه الله اليه ! يا لملائكة السماء ...!

جعلني اغرق في التفكير لدرجة أن ذلك يكلفني الان عملا شاقا اذا حاولت ان استعيد ماحدث لي حينئذ . وبعد ذلك كان يكرر الجملة مثل شطر من اغنية ، بينما هو يقوم بدق المسامير في الالواح ، أو يقوم بالدهان :

- يا لملائكة السماء ! يا لملائكة السماء ...!

وكانت كلماته تدق في قلبي وكأنها ساعة في الداخل .. ساعة سوف ينتهي بها الامر أن تمزق صدري ... ساعة تسمع لكلماته ، المنطلقة قليلا قليلا وكأنها تخرج بعناية ، وعيناه الرطبتان الزرقاوان مثل عيني الافعى ، واللتان كانتا تنظران الي في محاولة كبيرة لاحداث نوع من التلاقي ، في الوقت الذي لم يكن يجري في دمي تجاهه الا الكراهية الشديدة العمق . ومازلت افكر بأسى تلك الساعات :

- يا لملائكة السماء ! يا لملائكة السماء !

تأمل ! ابن المكارة ، كيف كان يمثل مثل الثعلب ! ولكن فلنتحدث عن شيء آخر ..

وانا لم اتوصل ابدا الى الحقيقة ، لاني ، والحق يقال ، لم افكر في ذلك ابدا في جدية ، كيف تكون الملائكة ، ففي وقت ماكنت اتخيل الملائكة كائنات شقراء ترتدي ملابس طويلة زرقاء او وردية ، وفي وقت اخر كنت اتخيلها بلون السحب ، وناحلة جدا على مثال سيقان نبات القمح . ومع ذلك فان ما استطيع ان اؤكده هو اني تخيلتها دائما كائنات مختلفة عن اخي ماريو ، وهذا الامر بالتأكيد هو الذي جعلني افكر في ان خلف كلمات السيد رفائيل قطعا يتربص ونية شديدة السوء يكون بعدها الوثوب كما هو منتظر من انسان في مثل خسته .

وقد كانت عملية الدفن بائسة ومملة ، على النحو الذي حدث منذ سنوات سابقة مع أبي ، اذا لم يمش خلف الجنازة الا عدد قليل من المشيعين ، حوالي خمسة او ستة اشخاص ، بدون مبالغة وهم : السيد مانويل ، وسانتياجو مساعد القس ، ولولا ، وثلاث او اربع نسوة عجائز وانا . في الامام كان يمشي سانتياجو ، حاملا الصليب ، يطلق صفيرا خفيفا ، ويضرب الارض برجليه ، وخلفه النعش ، وفي الخلف نجد السيد مانويل بلباسه الابيض المفرود فوق عباءة القس ، حيث كان يبدو مثل منزر ، وخلفه كانت تأتي العجائز بنواحهن وعويلهن ، حتى لقد كان يبدو لمن يراهن ، انهن جميعا امهات ذلك الفقيد الذي كان يودع الارض .

وكانت لولا في ذلك الحين بمثابة نصف خطيبتي ، وأقول نصف خطيبة فقط ، لانه على الرغم من تبادلنا للنظرات مع بعض الميل الا انني لن اجرؤ ابدا على ان اقول لها كلمة حب واحدة . فقد كنت احس بخوف ما من ان تكون نظرتها لي باحتقار ، ولو انها في كثير من الاحيان كانت تتعمد ان تقف في طريقي حتى ابت في الامر . ولكن الخجل كان هو الذي يفوز على دائما ، فأخذت أؤجل الموضوع ثم اؤجله اكثر واكثر ، حتى استطال اكثر من اللازم . وكان عمري في ذلك الحين ثمانية وعشرين عاما او ثلاثين . اما هي فكانت اقل في السن قليلا من اختي روساريو ، يعني حوالي واحد وعشرين او اثنين وعشرين عاما .

كانت فارعة القوام ، قمحية اللون ، سوداء الشعر ، ولها عينان في غاية العمق ، وشدة السواد يجرحان عند النظر ، وكانت رقيقة الخصر ممشوقة القد ، ونظرا لما هو معروف من سرعة النمو عند النساء ، فقد كانت تجعل المرء امامها يظن انه امام أم . ومع ذلك ، فقبل ان امضي الى الامام ، واخاطر بالقاء هذا الجزء في عالم النسيان . اريد ان اقول لك ، حتى اظل موصولا بالحقيقة ، انها في تلك الايام كانت سليمة تماما مثلما ولدت ، وليس لها اي صلة باي انسان وكانها تلميذة مبتكرة ، وهذا شيء احب ان اؤكد عليه حتى لايأخذ احد اي فكرة محرفة عنها ، وهو ماسوف تفعله بعد ذلك هي نفسها مع ضميرها - والله وحده هو الذي يعرف ذلك حتى النهاية - ولكن ماكانت تفعله في ذلك الزمن ، انا متأكد تماما انها كانت بعيدة كل البعد عن اي فاحشة ، ومن ثم فانني لن اتردد لحظة واحدة في أن اقدم روحي للشيطان اذا اثبت لي عكس ذلك .

كانت تمضي بكثير من القوة والاطمئنان ، وبكثير من السهولة والخيلاء لدرجة ان الانسان لايمكن ان يتصور انها مجرد فلاحة فقيرة ، ناهيك عن خصلات شعرها ، المعقودة في ضفيرة واحدة كبيرة تحت الرأس ، وهذا الاحساس كان يتملكني ، عندما مرت السنوات وبدأت اتحكم فيها كزوج ، كنت احس برغبة في ملامسة خديها ، حيث كان يكمن فيهما كل مافيها من رقة وكل مايضوع منها من عبير : مثل شعاع الشمس او رائحة الزعتر او قطرات العرق الباردة التي كانت تظهر في عذارها عندما تحس بالاختناق .

واذا عدنا الى ماكنا فيه تقول ان عملية الدفن قد تمت بسهولة ، ذلك ان الحفرة كانت جاهزة ، ولم يبق الا ان نضع اخي داخلها ثم نردم عليه بالتراب . وقد ادى السيد مانويل بعض الصلوات باللاتينية . وركعت النساء ، وعندما انحنت لولا . ظهر ساقاها ، بيضاوان ملفوفان مثل السجق ، فوق الجورب الاسود . واني احس بالخزي مما سوف اقوله ، ولكنني ادعو الله ان يعمل على انقاذ روحي لقاء مايكلفني هذا من جهد : في تلك اللحظة أحسست بالسعادة لموت أخي ... فقد كانت ساقا لولا تسطعان مثل الفضة . وقد أخذ الدم يغلي في جبهتي ، والقلب بدا وكأنه يريد أن يقفز من صدري ..

ولم ار الناس وهم عائدون ، لا السيد مانويل ولا النساء . كنت مثل المجنون ، عندما بدأت اعود الى الاحساس بالحياة وانا جالس على الارض التي لم تكد تسوى فوق جثة ماريو ، لماذا بقيت هناك والوقت الذي مر علي ، انهما شيئان لم اتحقق منهما ابدا . وانا اذكر ان الدم ظل يغلي في صدغي ، وان القلب كان لديه رغبة في ان يطير . كانت الشمس تتأهب للغروب ، وهي ترسل اشعتها الاخيرة فوق شجرة السرو البائسة ، رفيقتي الوحيدة . كان الجو حارا ، وقد سرت رعشة في جسدي كله ، لم اكن استطيع الحركة ، كما كنت مسمرا بالارض وكأني انظر الى ذنب .

كانت لولا واقفة بجانبي ، صدرها يرتفع وينخفض عند التنفس

- وانت ايضا ؟
- كما ترى !
- ماذا تفعلين هنا ؟
- لا شيء .. لا شيء ! انا هنا ..
- عندئذ وقفت ، ومددت ذراعي نحوها .
- ماذا تفعلين هنا ؟
- لاشيء ! الا ترى ؟ لاشيء !

كانت لولا تنظر الى نظرة تثير الرعب . وكان صوتها مثل صوت يأتي من العالم الاخر ، رصينا وخافتا كصوت شبح .

- انت مثل اخيك !
- انا ؟
- انت نعم !

كانت معركة شرسة . وكانت وهي ملقاة على الارض اجمل من اي وقت مضى .. واخذ صدرها يرتفع وينخفض عند التنفس باسرع من ذي قبل . وقد جذبتها من شعرها ودفعتها على الارض . وكانت هي تقاوم ، وتحاول ان تفلت .. فعضضتها بقوة حتى نزف منها الدم .

- هل هذا ماتريده ؟
- نعم !

واخذت لولا تبتسم لي باسنانها المتناسقة وتمسح على رأسي بيديها .

- لست مثل أخيك ...!

كانت الكلمات خارجة من شفتيها تحمل بعض الرنين .
كانت الارض رخوة ، وهذا ما اتذكره جيدا . وعلى التراب لصف دسته من شقائق النعمان ، من اجل اخي المتوفى : ست نقط من الدم ...

- لست مثل اخيك ...!
- هل تحبينني ؟
- نعم

ينشر العدد الاسبوعي للجمهورية هذه الرواية بالاتفاق مع مجلة «الهلال» التي تنشر ترجمتها الكاملة لنفس المترجم ، في كتاب «روايات الهلال» .

الجمهورية